درب نفسك على معرفة الأسماء؛ لتستخرجها من أي نص

الأسماء المبنية

(٩) أسماء الأصوات

أسماءٌ للمحاكاة

هي أسماء يحاكي بها العربي ما يسمعه من أصوات الأشياء

أسماءٌ للتصويت

هي أسماء يصوّت بها العربي للبهائم لحثّها أو زجرها

(١)		(٢)			
أسماء يحاكي بها العربي أصوات الأشياء		أسماء يصوّت بها العربي للبهائم لحثّها أو زجرها			
		أسماء للحث		أسماء للزجر	
صوت الضرب	طاقِ	حث البعير على الشرب	جَوتَ، جَأْ، جِئْ، جُؤ، شَأْ	زجر الخيل	هَالِ، هَلَا
صوت وقع الحجر أو الحافر	طقْ	حث الحمار على الشرب	جَأ، جِئْ، سَأ	زجر الإبل	هَيد، هاد، عَاجِ، حَل، حَوب، هِيجِ، عَاوِ، عِيهِ، هَابِ، عاي
صوت وقع السيف	قبْ	حث البعير على العلف	هِئْ		
صوت الغراب	غاق	حث البعير على الإناخة	نِخْ، هِخْ، إخ	زجر البغال	عَدَسْ
				زجر البقر	وَحْ، هس
				زجر الغنم	إس، هس، سَعْ
				زجر الكلاب	هَجْ، هَجا، قُوسْ

جميع الحقوق محفوظة لـ © 2023م - 1444هـ

تفصيل

أسماء الأصوات قسمان: محاكاة وتصويت، وهذا بيان كلٍّ منهما على حدة:

القسم الأول: أسماء يحاكي بها العربي أصوات الأشياء:

وهي أسماء يحاكي بها الإنسان ما يسمعه من الأصوات، ومن ذلك: (طاقِ) لحكاية صوت الضرب، و(طَقْ) لحكاية صوت وقع الحجر أو الحافر، و(قَبْ) لحكاية صوت وقع السيف، و(غاقِ، وغاقٍ) لحكاية صوت الغراب.

القسم الثاني: أسماء يصوِّت بها العربي للبهائم لحثِّها أو زجرها:

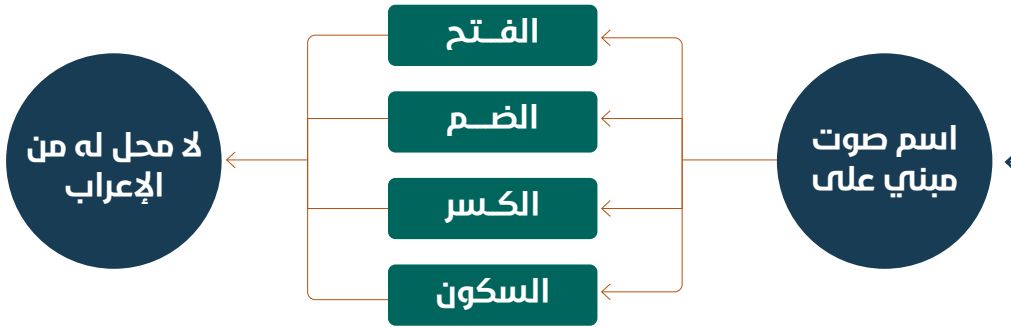
فمن أسماء الأصوات التي اخترعها العربي لحث البهائم: (جَوتَ، جَأْ، جِئْ، جُؤ، شَأْ) لحث الإبل على الشرب، و(جَأ، حِئْ، سَأْ) لحث الحمار على الشرب، و(هِئْ) لحث الإبل على العلف، و(نِخْ، هِخْ، إخ) لحث البعير على الإناخة.

ومن أسماء الأصوات التي اخترعها العربي لزجر البهائم: (هَالٍ، هَلًا) للخيل، (هَيدَ، هَيدِ، هادِ، عَاجِ، حَلْ، حَلٍ، حَوبُ، حَوبَ، حَوبِ، حَوبٍ، هِيجِ، عَاهِ، عِيهِ، هَابِ، عاي) للإبل، و(عَدَسْ) للبغال، و(وَحْ، هَسْ، هِسْ) للبقر، و(إِسْ، إِسَّ، هَسْ، هِسْ، سَعْ) للغنم، و(هَجْ، هَجا، قُوسْ) للكلب

جميع الحقوق محفوظة لـ © 2023م - 1444هـ

طريقة إعراب أسماء الأصوات:

لا يقال في إعرابها (مرفوع) ولا(منصوب) ولا (مجرور) بل يقال:



جميع الحقوق محفوظة لـ © 2023م - 1444هـ

سبب بناء أسماء الأصوات:

بُنيت أسماء الأصوات لأنها تشبه الحروف، وأوجه الشبه بينهما، هي:

١. الشبه الاستعمالي:

الأصل في حروف المعاني المهملة (غير العاملة) أنها لا تؤثر في غيرها ولا تتأثر هي بشيء، فلا يكون لها محل من الإعراب، فحروف العطف، مثلا، لا تعمل فيما بعدها، وليس لها هي محل من الإعراب، وأسماء الأصوات كذلك لا تعمل فيما بعدها، ولا تتأثر بغيرها، فلا يعمل فيها شيء، فليس لها محل من الإعراب.

٢. الشبه الوضعي:

وهو تشابه الأسماء المبنية وحروف المعاني في الحالة الأولى التي وضعت عليها في أصل اللغة، من حيث:

عدد الحروف:

الأصل في حروف المعاني أن توضع على حرف واحد أو حرفين، كحروف الجر (الباء، اللام، كاف التشبيه، من، عن، في) وحروف العطف (الواو، الفاء، أو) وحروف النفي (لا، لم، لن) وغيرها، وبعض أسماء الأصوات موضوع على حرفين، فبنيت لهذا الشبه، وعمَّ هذا الحكم أسماء الأصوات الموضوعة على أكثر من حرفين طردًا للباب، كما عمَّ الحروف التي على أكثر من حرفين مثل: (إلى، على، إنَّ، ليت، لعل، لكنَّ، كأنَّ، لولا) وغيرها.

- الجمود:

الحروف جامدة لا تتصرف، فهي لم تُشتق من غيرها، ولا يشتق منها شيء، وأسماء الأصوات المرتجلة كذلك.

جميع الحقوق محفوظة لـ © 2023م - 1444هـ