

درب نفسك على معرفة الأسماء؛ لتستخرجها من أي نص

## الأسماء العينية

### (٩) أسماء الأصوات

#### أسماء للتصويت

هي أسماء يصوت بها العربي للبهائم  
لحّتها أو زجرها

هي أسماء يحاكي بها العربي ما يسمعه  
من أصوات الأشياء

#### أسماء للمحاكاة

(٣)			(١)		
أسماء يصوت بها العربي للبهائم لحّتها أو زجرها			أسماء يحاكي بها العربي أصوات الأشياء		
	أسماء للزجر	أسماء للحث			
هَلَا، هَلَا	زجر الخيل	جَوْت، جَأ، جَيْت، جُؤ، نَشَأ	حث البعير على الشرب	طاق	صوت الضرب
هَيْد، هَاد، عَاج، خَل، خَوْب، هَيْج، عَا، عِيه، هَاب، عَاي	زجر الإبل	جَأ، جَيْت، نَشَأ هَيْت	حث الحمار على الشرب حث البعير على العلف	طَق قَب	صوت وقع الحجر أو الحافر صوت وقع السيف
عَدَس	زجر البغال	نَح، هَح، إِخ	حث البعير على الإناخة	غَاق	صوت الغراب
وَح، هَس	زجر البقر				
إِس، هَس، نَسْغ	زجر الغنم				
هَج، هَجَا، قُوْس	زجر الكلاب				

## تفصيل

أسماء الأصوات قسمان: محاكاة وتصويت، وهذا بيان كلٍّ منهما على حدة:

القسم الثاني: أسماء يصوت بها العربي للبهائم لحنّها أو زجرها:

فمن أسماء الأصوات التي اخترعها العربي لحن البهائم: (جَوْت، جَأ، جِئ، جُو، شَأ) لحن الإبل على الشرب، و(جَأ، جِئ، سَأ) لحن الحمار على الشرب، و(هَأ) لحن الإبل على العلف، و(نَخ، هَخ، إِخ) لحن البعير على الإناخة.

ومن أسماء الأصوات التي اخترعها العربي لزجر البهائم: (هَال، هَلَا) للخيل، (هَيْد، هَيْد، هَاد، عَاج، حَل، حَلِي، حَوْب، حَوْب، حَوْب، حَوْب، هِيَج، عَاه، عِيَه، هَاب، عَاي) للإبل، و(عَدَس) للبغال، و(وَحْ، هَس، هَس) للبقر، و(إِن، إِن، هَس، هَس، سَع) للغنم، و(هَج، هَجَا، قُون) للكلب

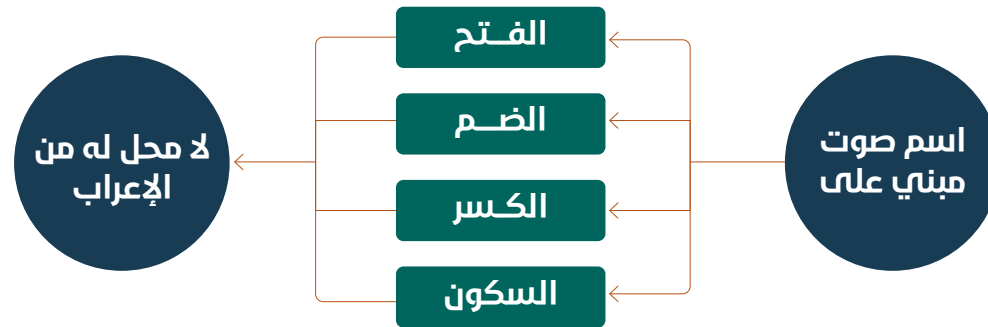
القسم الأول: أسماء يحاكي بها العربي أصوات الأشياء:

وهي أسماء يحاكي بها الإنسان ما يسمعه من الأصوات، ومن ذلك:

- (طَاق) لحكاية صوت الضرب.
- (ظُق) لحكاية صوت وقع الحجر أو الحافر.
- (قَب) لحكاية صوت وقع السيف.
- (غَاق، وِغَاق) لحكاية صوت الغراب.

طريقة إعراب أسماء الأصوات:

لا يقال في إعرابها (مرفوع) ولا (منصوب) ولا (مجرور) بل يقال:



## سبب بناء أسماء الأصوات:

بُنيت أسماء الأصوات؛ لأنها تشبه الحروف، وأوجه الشبه بينهما، هي:

## ١. الشبه الاستعمالي:

الأصل في حروف المعاني المهملة (غير العاملة) أنها لا تؤثر في غيرها ولا تتأثر هي بشيء، فلا يكون لها محل من الإعراب، فحروف العطف، مثلا، لا تعمل فيما بعدها، وليس لها هي محل من الإعراب، وأسماء الأصوات كذلك لا تعمل فيما بعدها، ولا تتأثر بغيرها، فلا يعمل فيها شيء، فليس لها محل من الإعراب.

## ٢. الشبه الوضعي:

وهو تشابه الأسماء المبنية وحروف المعاني في الحالة الأولى التي وضعت عليها في أصل اللغة، من حيث:

## عدد الحروف:

الأصل في حروف المعاني أن توضع على حرف واحد أو حرفين، كحروف الجر (الباء، اللام، كاف التشبيه، من، عن، في) وحروف العطف (الواو، الفاء، أو) وحروف النفي (لا، لم، لن) وغيرها، وبعض أسماء الأصوات موضوع على حرفين، فبنيت لهذا الشبه، وعمَّ هذا الحكم أسماء الأصوات الموضوعة على أكثر من حرفين طردًا للباب، كما عمَّ الحروف التي على أكثر من حرفين مثل: (إلى، على، إن، ليت، لعل، لكن، كأن، لولا) وغيرها.

## - الجمود:

الحروف جامدة لا تتصرف، فهي لم تُشتق من غيرها، ولا يشتق منها شيء، وأسماء الأصوات المرتجلة كذلك.