السناد: النوع الأول (سناد الردف)

تعريفه	مثاله
- هو أن يأتي الشاعر في قصيدة مردوفة الروي بأبيات غير مردوفة، والعكس. - تذكير: حرف الردف: هو حرف مد أو لين (ألف أو واو أو ياء) تسبق حرف الروي مباشرة، لا يفصل بينهما فاصل.	قال الشاعر: إذا كنت في حاجةٍ مرسلا فأرسل حكيمًا ولا تــوصهِ وإن باب أمرٍ عليك التوى فشاور لبيبًا ولا تعـــــصِهِ

جميع الحقوق محفوظة لـ © 2022م - 1443هـ

السناد: النوع الثاني (سناد التأسيس)

تعريفه	مثاله
- هو أن يأتي الشاعر في قصيدة مؤسسة الروي بأبيات غير مؤسسة، والعكس. - تذكير: حرف التأسيس: هو ألف بينها وبين الروي حرف صحيح متحرك، يسمى الدخيل.	قال الشاعر: قومٌ على الحُبِّ والإخلاصِ قد ملكوا وحسبُ نفسِك إخـــــلاصٌ يزكِّيها خلافةُ اللهِ في أحضـــــان دولتهم شاب الزمـــــانُ وما شابت نواصيها

جميع الحقوق محفوظة لـ © 2022م - 1443هـ

السناد: النوع الثالث (سناد الإشباع)

تعريفه	مثاله
- هو اختلاف حركة الحرف الدخيل. - بعض العلماء لا يرى الجمع بين الضم والكسر عيبًا. - تذكير: الحرف الدخيل هو الحرف الصحيح المتحرك المتوسط بين ألف التأسيس وحرف الروي، وحركة الحرف الدخيل تسمى الإشباع.	قال الشاعر: ولمَّا جرى للمجدِ والقــومُ خلفه تغوَّل أقصى جُهدهم وهو وادِعُ يُبَجَّل إجـــــلالًا ويُكـــبَرُ هيبةً أصيلُ الحِجا فيه تُقًى وتـــواضُعُ وقال آخر: دعاني زهيرٌ تحت كِلكل خـــالدٍ فجئتُ إليهِ كالعَجولِ أبـــــادِرُ فشلَّت يميني يوم أضربُ خالدًا ويمنعه مني الحديد المـظاهَرُ

جميع الحقوق محفوظة لـ © 2022م - 1443هـ

السناد: النوع الرابع (سناد الحذو)

تعريفه	مثاله
- هو اختلاف حركة الحرف السابق لحرف الردف. - تذكير: حرف الردف: هو حرف مد أو لين (ألف أو واو أو ياء) تسبق حرف الروي مباشرة، لا يفصل بينهما فاصل. وحركة ما قبل الردف تسمى (حركة الحذو)	قال الشاعر: لقد ألجُ الخباءَ على عـــذارى كأنَّ عيونهنَّ عـــــيونُ عِينِ كأني بين خافـــــيتي عُقابٍ يريد حمـــــامةً في يومِ غَينِ وقال عمرو بن كلثوم: إذا وُضعَت عن الأبطـــالِ يومًا رأيتَ لها جلودَ القـــومِ جُونا كأن غُضُونهنَّ متـــــونُ غُدْرٍ تُصفِّقُها الـــرياحُ إذا جَـــرَينا

جميع الحقوق محفوظة لـ © 2022م - 1443هـ

السناد: النوع الخامس (سناد التوجيه)

تعريفه	مثاله
- هو اختلاف حركة الحرف السابق لحرف الروي المقيد (الساكن) **- اختلف العلماء في سناد التوجيه على أقوال:** ١. أنه عيب مطلقًا، فلا يجوز أن تختلف حركة التوجيه. ٢. أنه عيب إذا جُمع بين الفتح والضم، أو الفتح والكسر، أما الجمع بين الضم والكسر فليس عيبًا. ٣. أنه عيب إذا جُمع بين الكسر وغيره، أما اجتماع الفتح والضم فليس عيبًا. ٤. أنه لا يعدُّ عيبًا مطلقًا، لكثرته في أشعار العرب في عصور فصاحتهم.	**قال امرؤ القيس:** راح تمريهِ الصَّبا ثـم انتحى فيهِ شُـؤبوبُ جَنوبٍ مُنفجِرْ ثَـجَّ حتى ضـاقَ عن آذِيِّهِ عَـرضُ خَيـمٍ فـجُفافٍ فيُسَر قد غدا يحملني في أنفِـهِ لاحقُ الإطلينِ محـبوكٌ مُمَر **وقال أبو فراس:** الشـعرُ ديـوانُ العـرَبْ أبـدًا وعنـوانُ الأدَبْ لم أعدُ فـيه مفـاخري ومديحُ آبائي النُّـجُبْ ومُقطَّعـاتٍ رُبَّمـا حلَّيتُ مـنهنَّ الكُـتُب لا في المـديحِ ولا الهـجا ءِ ولا المُجـونِ ولا اللـعِبْ

جميع الحقوق محفوظة لـ © 2022م - 1443هـ