

السناد: النوع الأول (سناد الردف)

تعريفه	مثاله
<p>- هو أن يأتي الشاعر في قصيدة مردوفة الروي بأبيات غير مردوفة، والعكس.</p> <p>- تذكير: حرف الردف: هو حرف مد أو لين (ألف أو واو أو ياء) تسبق حرف الروي مباشرة، لا يفصل بينهما فاصل.</p>	<p>قال الشاعر: إذا كنت في حاجة مرسل فأرسل حكيمًا ولا توصه</p> <p>وإن باب أمر عليك التوى فشاور لبيبًا ولا تعصه</p>

السناد: النوع الثاني (سناد التأسيس)

مثاله	تعريفه
<p>قال الشاعر: قوم على الخبّ والإخلاص قد ملكوا وحسبُ نَفْسِكَ إخْلاصٌ يزكِّيها خلافَةُ اللهِ في أحْضانِ دولتهم شباب الزمانُ وما شابت نواصيها</p>	<p>- هو أن يأتي الشاعر في قصيدة مؤسسة الروي بأبيات غير مؤسسة، والعكس. - تذكير: حرف التأسيس: هو ألف بينها وبين الروي حرف صحيح متحرك، يسمى الدخيل.</p>

السناد: النوع الثالث (سناد الإشباع)

تعريفه	مثاله
<p>- هو اختلاف حركة الحرف الدخيل. - بعض العلماء لا يرمى الجمع بين الضم والكسر عيبًا.</p> <p>- تذكير: الحرف الدخيل هو الحرف الصحيح المتحرك المتوسط بين ألف التأسيس وحرف الروي، وحركة الحرف الدخيل تسمى الإشباع.</p>	<p>قال الشاعر: ولمّا جرى للمجد والقوم خلفه تغوّل أقصاهم جُهدهم وهو وادِعٌ</p> <p>يُبَجِّلُ إجملاً ويكُـبِّرُ هيبَةً أصيلُ الحجا فيه تُقَى وتواضِعُ</p> <p>وقال آخر: دعاني زهيرٌ تحت كلِّ خالدٍ فجئتُ إليه كالعجولِ أبَادِرُ</p> <p>فشلّت يميني يوم أضربُ خالدًا ويعنعه مني الحديد المظَاهِرُ</p>

السناد: النوع الرابع (سناد الحدو)

تعريفه	مثاله
<p>- هو اختلاف حركة الحرف السابق لحرف الِردف.</p> <p>- تذكير: حرف الِردف: هو حرف مد أو لين (ألف أو واو أو ياء) تسبق حرف الروي مباشرة، لا يفصل بينهما فاصل. وحركة ما قبل الِردف تسمى (حركة الحدو)</p>	<p>قال الشاعر: لقد ألجُ الخبَاء على عـذارى كأنَّ عيونهنَّ عـيونُ عِين</p> <p>كأنني بين خافـيتي غـقابٍ يريد حمـامةً فإي يومٍ عِين</p> <p>وقال عمرو بن كلثوم: إذا وُضعت عن الأبطالِ يوماً رأيت لها جلودَ القومِ جونا</p> <p>كأنَّ عُضونهنَّ متـونٌ عُذِرٍ تُصقُّها الـرياحُ إذا جـرِينا</p>

السناد: النوع الخامس (سناد التوجيه)

مثاله	تعريفه
<p>قال امرؤ القيس: راح تمرية الصبا ثم انتحى فيه شؤوبوب جَنوبٍ مُنفجرٍ ثَجَّ حتى ضاق عن آذيه عرض خيم فجفاف فيسر قد غدا يحملني في أنفه لاحق الإطلين محبوك مقر</p> <p>وقال أبو فراس: الشعر ديوان العرب أبداً وعنوان الأذب لم أعد فيه مفـاخري ومديح آبائي النـجـب ومقطعات ريمـا حليث منهن الكـثـب لا في المديح ولا الهـجا ء ولا الفـجـون ولا اللـعـب</p>	<p>- هو اختلاف حركة الحرف السابق لحرف الروي المعقيد (الساكن)</p> <p>- اختلف العلماء في سناد التوجيه على أقوال:</p> <ol style="list-style-type: none">١. أنه عيب مطلقاً، فلا يجوز أن تختلف حركة التوجيه.٢. أنه عيب إذا جمع بين الفتح والضم، أو الفتح والكسر، أما الجمع بين الضم والكسر فليس عيباً.٣. أنه عيب إذا جمع بين الكسر وغيره، أما اجتماع الفتح والضم فليس عيباً.٤. أنه لا يعد عيباً مطلقاً، لكثرت في أشعار العرب في عصور فصاحتهم.