

الإقواء

| تعريفه | مثاله |
|--|---|
| <p>هو أن يكسر الرومي في بعض أبيات القصيدة الواحدة والرومي في بقية الأبيات مضموم، أو العكس - وبعبارة أخرى نقول:</p> <p>الإقواء هو اختلاف حركة القجرى بين الضم والكسر في القصيدة الواحدة.</p> <p>- قال الأخفش:</p> <p>"وقد سمعت مثل هذا من العرب كثيرًا ما لا يحصى، قلَّ قصيدة ينشدونها إلا وفيها الإقواء، ثم لا يستنكرونه، وذلك لأنه لا يكسر الشعر، وكل بيت منها شعر على حiale" وزاد أبو علي الفارسي في ذلك فقال: "إن حرف الوصل يزول في كثير من الإنشاد".</p> | <p>قال النابغة:</p> <p>أمن آل مـيـة رائح أم مـغـتدي عـجـلان ذا زاد وغير مـزـود زعم البـوارح أن رحلتنا غدا وبذاك خبرنا الغـرابُ الأسود سقط النصيف ولم ترد إسقاطه فتناولته واتقـتنا بالـيد بمخـضب رخص كأن بنانه عـنم يكاد من اللـطافة يعقد</p> |

الإصراف

| تعريفه | مثاله |
|---|---|
| <p>هو أن يُكسر الروي أو يضم في بعض أبيات القصيدة الواحدة والروي في بقية الأبيات مفتوح.</p> <p>- وبعبارة أخرى نقول: الإصراف هو اختلاف حركة القجرى بين الفتح والكسر أو بين الفتح والضم في القصيدة الواحدة. - بعض العروضيين يجعل الإصراف ضربًا من الإقواء.</p> | <p>قال الشاعر: ألم ترني رددت على ابن ليلى منى حته فعجّلت الأداء وقلت لشكاته لما أتتنا رمالك الله من شاة بداء</p> <p>وقال الآخر: أريتك إن منعت كلام يحيى أتمنعني على يحيى البكاء ففي طرفي على يحيى سهاد وفي قلبي على يحيى البلاء</p> |