

## التغييرات البسيطة

علة

زحاف

زحاف تسكين

زحاف حذف

زحاف تسكين

زحاف حذف

- التسبيغ  
- التذييل  
- الترفيل

**حذف مقطع:**  
- الحذف - الحذف - الصلم  
**حذف حرف وتسكين ما قبله:**  
- القصر - القطع  
**حذف حرف من الوتد:**  
- الخرم - التشعيث - الكسف  
**حذف حركة ثالث الوتد المفروق:**  
- الوقف

- الإضمار  
- العصب

**ثاني السبب الخفيف:**  
- الخبن  
- الطي  
- القبض  
- الكف  
**ثاني السبب الثقيل:**  
- الوقص  
- العقل

- العلة تقع في الأوتاد، وفي الأسباب دون أن تكون محصورة في ثاني السبب.  
- الأصل في العلة أنها تقع في العروض والضرب  
- العلة منها ما هو نقص ومنها ما هو زيادة  
- الأصل في العلة أنها لازمة في جميع أبيات القصيدة  
- العلة إذا أصبحت غير لازمة سميت: العلة الجارية مجرى الزحاف

- الزحاف يقع في ثواني الأسباب لا غير  
- الأصل في الزحاف أنه يقع في جميع أجزاء البيت  
- الزحاف كله نقص لأنه إما حذف وإما تسكين، والتسكين حذف حركة  
- الأصل في الزحاف أنه غير لازم في جميع أبيات القصيدة  
- الزحاف إذا أصبح لازماً سمى: الزحاف الجاري مجرى العلة

## أشهر العلل الجارية مجرى الزحاف

١.	الذخرم في الطويل والمتقارب	فعلون	←	فعلن
٢.	الذخرم في الوافر	مفاعلتن	←	مفتعلن
٣.	الذخرم في الهزج	مفاعيلن	←	مفعولن
٤.	الحذف في عروض الصورة الأولى من المتقارب	فعلون	←	فعل
٥.	التشعيب في الخفيف والمجتث	فاعلتن	←	مفعولن
٦.	التشعيب في المتدارك	فاعلن	←	فعلن

## أشهر الزحافات الجارية مجرى العلة

١.	القبض في عروض الطويل وضربه الثاني	مفاعيلن	←	مفاعيلن
٢.	اجتماع الخبن والحذف في الصورتين الخامسة والسادسة من العميد	فاعلتن	←	فعلن
٣.	الخبن في عروض البسيط التام وضربه في الصورة الأولى وعروض الثانية	فاعلن	←	فعلن
٤.	القطع والخبن في عروض مخرج البسيط وضربه	مستفعلن	←	فعلون
٥.	العصب في ضربتي الصورة الثانية من مجزوء الوافر	مفاعلتن	←	مفاعيلن
٦.	الإضمار والحذف في ضرب الصورة الثالثة من الكامل	متفاعلن	←	فعلن
٧.	الكسف مع الطي في السريع التام	مفعولات	←	فاعلن
٨.	الوقوف مع الطي في السريع التام	مفعولات	←	مفعولات
٩.	الكسف والخبيل في السريع التام	مفعولات	←	فعلن
١٠.	الطي في المنسرح التام والمقتضب	مستفعلن	←	مفتعلن
١١.	الخبن والقصر في الخفيف المجزوء	مس تفع لن	←	فعلون
١٢.	الخبن والترفيل في عروض الصورة الثالثة من المتدارك المجزوء وضربها	فاعلن	←	فعلاتن