

تطبيق على بحر الرجز

فَا لِلْكَبِيرِ فِي الْعَوَانِي مِنْ أَرْبٍ فَاتٌ الْهَوَى فَلَآ جَوَى وَلَا ظَرْبٌ

التحليل المقطعي للبيت:

| الضرب | الحشو | | العروض | الحشو | | النمط المقطعي للبحر |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|-----------------------------|--------------------------|---------------------------|------------------------|
| | فُسْتَفْعِلُنْ | فُسْتَفْعِلُنْ | | فُسْتَفْعِلُنْ | فُسْتَفْعِلُنْ | |
| فُسْتَفْعِلُنْ o o o | فُسْتَفْعِلُنْ o o o | فُسْتَفْعِلُنْ o o o | فُسْتَفْعِلُنْ o o o | فُسْتَفْعِلُنْ o o o | فُسْتَفْعِلُنْ o o o | النمط المقطعي للبحر |
| وَلَا ظَرْبٌ o o | فَلَآ جَوَى o o | فَاتٌ لَهْوَى o o o | يَايَ مِنْ أَرْبٍ o o o | رِ فِي لَعْوَا o o | فَا لِلْكَبِيرِ o o o | الكتابة العروضية للبيت |
| خبين | خبين | سالم | صحيحة | خبين | سالم | رصد الفروق |

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الرجز التام
- البيت من الصورة الأولى منه: العروض صحيحة، والضرب صحيح، إلا أن الضرب دخله الخبن وهو جائز في هذا البحر
- (مستفعلن) في حشو الشطر الأول: سلم من التغيير في الموضع الأول، ودخله (الخبين) في الموضع الثاني
- (مستفعلن) في حشو الشطر الثاني: سلم من التغيير في الموضع الأول، ودخله (الخبين) في الموضع الثاني

تطبيق على بحر الرجز

مَنْ دَا يُدَاوِي الْقَلْبَ مِنْ دَاءِ الْهَوَى إِذْ لَا دَوَاءَ لِلْهَوَى مَوْجُودٌ

التحليل المقطعي للبيت:

| الضرب | الحشو | | العروض | الحشو | | النمط |
|-----------|----------------|----------------|--------------|----------------|----------------|------------------------|
| | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | |
| مَوْجُودٌ | هـ هـ هـ | هـ هـ هـ | هـ هـ هـ | هـ هـ هـ | هـ هـ هـ | المقطعي للبحر |
| قَطْعٌ | هـ هـ هـ | هـ هـ هـ | هـ هـ هـ | هـ هـ هـ | هـ هـ هـ | الكتابة العروضية للبيت |
| | حَبْنٌ | سَالِمٌ | صَحِيحَةٌ | سَالِمٌ | سَالِمٌ | رصد الفروق |

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الرجز التام
- البيت من الصورة الثانية منه: العروض صحيحة، والضرب مقطوع
- (مستفعلن) في حشو الشطر الأول: سلم من التغيير في الموضعين
- (مستفعلن) في حشو الشطر الثاني: سلم من التغيير في الموضع الأول، ودخله (الحبن) في الموضع الثاني

تطبيق على بحر الرجز

يَا لَيْلُ ظَلَّ لَا أَشْتَهِي إِلَّا يَوْصِلِي قِصْرَكَ

التحليل المقطعي للبيت:

| النمط | الحشو | العروض | الحشو | الضرب | الحشو |
|------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| المقطعي للبحر | مُسْتَفْعِلُنْ o o o | مُسْتَفْعِلُنْ o o o | مُسْتَفْعِلُنْ o o o | مُسْتَفْعِلُنْ o o o | مُسْتَفْعِلُنْ o o o |
| الكتابة العروضية للبيت | يَا لَيْلُ ظَلَّ | لَا أَشْتَهِي | مَحذوف | لَيْنُ قِصْرَكَ | مَحذوف |
| رصد الفروق | سالم | صحيحة | مَحذوف | o o | مَحذوف |
| | | | مَجزوء | طي | مَجزوء |
| | | | | سالم | |

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الرجز المجزوء
- العروض صحيحة، والضرب صحيح، إلا أن الضرب دخله الطي، وهو جائز في هذا البحر
- (مستفعلن) في حشو الشطر الأول: سلم من التغيير
- (مستفعلن) في حشو الشطر الثاني: سلم من التغيير

تطبيق على بحر الرجز

لَو بَاتَ عِنْدِي قَمْرِي مَا بَثُّ أَرْعَى قَمْرَكَ

التحليل المقطعي للبيت:

| النمط | الحشو | العروض | الحشو | الضرب | الحشو |
|------------------------|----------------------|--------------------|-----------------------------|--------------------|--------------------|
| المقطعي للبحر | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ |
| الكتابة العروضية للبيت | لَو بَاتَ عِنْدُ | دِي قَمْرِي | مَحذوف لُن البت مجزوء | عَى قَمْرَكَ | مَا بَثُّ أَرْ |
| رصد الفروق | سالم | طبي | مجزوء | طبي | سالم |

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الرجز المجزوء
- العروض صحيحة، والضرب صحيح، إلا أنه دخلهما (الطبي) وهذا جائز في هذا البحر
- (مستفعلن) في حشو الشطر الأول: سلم من التغيير
- (مستفعلن) في حشو الشطر الثاني: سلم من التغيير

تطبيق على بحر الرجز

الشُّعْرُ ضَعْبٌ وَطَوِيلٌ سَلَّمُهُ

التحليل المقطعي للبيت:

| مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ |
|------------------------|----------------|----------------|
| o o o | o o o | o o o |
| محذوفة لأن البيت مشطور | | |

| العروض/الضرب | الحشو | | النمط المقطعي للبحر |
|----------------------------|----------------------------|-------------------------------|------------------------|
| مُسْتَفْعِلُنْ o o o | مُسْتَفْعِلُنْ o o o | مُسْتَفْعِلُنْ o o o | النمط المقطعي للبحر |
| لُنْ سَلَّمُهُ o o o | بُنْ وَطَوِيلٌ o o o | أَشْشَعْرُ ضَعْبٌ o o o | الكتابة العروضية للبيت |
| صحيحة | طي | سالم | رصد الفروق |

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الرجز المشطور
- البيت من الصلابة الأولى منه، العروض / الضرب: صحيحة
- (مستفعلن) في الحشو: سلم من التغيير في الموضع الأول، ودخله (الطي) في الموضع الثاني

تطبيق على بحر الرجز

تَحِيَّةٌ كَالْوَرْدِ فِي الْأَكْصَامِ

التحليل المقطعي للبيت:

| مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ |
|------------------------|----------------|----------------|
| o o o | o o o | o o o |
| مذوفاة لأن البيت مشطور | | |

| النمط المقطعي للبحر | الحشو | | العروض/الضرب |
|------------------------|----------------|------------------|--------------|
| | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | |
| الكتابة العروضية للبيت | تَحِيَّيْتُنْ | كَلْوَرْدِ فِ لْ | أَكْصَامِي |
| رصد الفروق | خبـن | سالم | قطع |

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الرجز المشطور
- البيت من الصـورة الثـمانية منه، العـروض/الضـرب: مقطوعة
- (مستفعلن) في الحشو: دخله (الخبـن) في الموضع الأول، وسلم من التغيير في الموضع الثاني

تطبيق على بحر الرجز

مَنْ رَاقَبَ اللَّهَ رَجَع

التحليل المقطعي للبيت:

| مُسْتَفْعِلُنْ | | | العروض/الضرب | | الحشو | النمط |
|------------------------|----------------|----------------|----------------|----------------|-----------------|------------------------|
| مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | المقطعي للبحر |
| o o o | o o o | o o o | o o o | o o o | o o o | الكتابة العروضية للبيت |
| محدوفة لأن البيت مشطور | | | محدوف | لَا رَجَعُ | مَنْ رَاقَبَ لُ | رصد الفروق |
| | | | لُن البيت | o o o | o o o | |
| | | | منهوك | طي | سالم | |

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الرجز المنهوك
- العروض/الضرب: صحيحة، إلا أنه دخلها (الطي) وهو جائز في هذا البحر
- (مستفعلن) في الحشو: سلم من التغيير

تطبيق على بحر الرجز

عَنْ سُوءٍ مَا كَانَ صَنَعٌ

التحليل المقطعي للبيت:

| مُسْتَفْعِلُنْ | | | العروض/الضرب | | الحشو | النمط المقطعي للبحر |
|------------------------|----------------|----------------|-----------------------------|------------------------|-----------------------------|---------------------------|
| مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | |
| o o o | o o o | o o o | o o o | o o o | o o o | الكتابة العروضية للبيت |
| محذوفة لأن البيت مشطور | | | محذوف لأن البيت منهوك | كَانَ صَنَعٌ o o | عَنْ سُوءٍ مَا o o o | |
| | | | | طي | سالم | |

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الرجز المنهوك
- العروض/الضرب: صحيحة، إلا أنه دخلها (الطي) وهو جائز في هذا البحر
- (مستفعلن) في الحشو: سلم من التغيير