

## خلاصة بحر الكامل

| ١- نمط بحر الكامل حسب الدائرة (سداسي الأجزاء) |               |               |  |               |               |               |
|---|---------------|---------------|--|---------------|---------------|---------------|
| مُتَفَاعِلُنْ                                 | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ |  | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ |
| o    o  | o    o        | o    o        |  | o    o        | o    o        | o    o        |

| ٢- التغييرات التي تصيب الجزء |  |
|------------------------------|--|
| مُتَفَاعِلُنْ     o          |  |

| التغييرات المركبة (المزدوجة)  |   |                      |         |                                      |    | التغييرات البسيطة (الفردية)                             |  |          |    |
|---|---|----------------------|---------|--------------------------------------|----|---|--|----------|----|
| صورتهما   | = | معناه                | التغيير | معناه                                | م  | صورته   | معناه                                  | التغيير  | م  |
| مُتَفَأْ  | ← | تسكين الثاني المتحرك | الإضمار | حذف الوند المجموع من آخر الجزء       | ١. | مُتَفَاعِلُنْ<br>o    o   <br>= فَعِلَاثُنْ             | حذف آخر الوند المجموع مع تسكين ما قبله | القطع    | ١. |
| (مُتَفَاعِلُنْ) هنا حذَاءٌ مُضْمَرَةٌ                                   |   |                      |         |                                      |    |   |  |          |    |
| مُتَفَعِلُنْ  | ← | تسكين الثاني المتحرك | الإضمار | حذف الرابع الساكن                    | ٢. | مُتَفَأْ<br>o   <br>= فَعِلُنْ                          | حذف الوند المجموع من آخر الجزء         | الْحَذُّ | ٢. |
| (مُتَفَاعِلُنْ) هنا مطوية مضمرة، ويسمى التغييران معاً (الْخزل) اختصاراً |   |                      |         |                                      |    |   |  |          |    |
| مُتَفَعِلُنْ  | ← | تسكين الثاني المتحرك | الإضمار | حذف الرابع الساكن                    | ٢. | مُتَفَاعِلُنْ<br>o    o   <br>= مُسْتَفَعِلُنْ          | تسكين الثاني المتحرك                   | الإضمار  | ٣. |
| مُفَاعِلُنْ   | ← | تسكين الثاني المتحرك | الإضمار | حذف الثاني المتحرك منه               | ٤. | مُفَاعِلُنْ<br>o    o                                   | حذف الثاني المتحرك منه                 | الوقص    | ٤. |
| مُتَفَاعِلُنْ + نْ  | ← | تسكين الثاني المتحرك | الإضمار | زيادة ساكن على ما آخره وتد           | ٥. | مُتَفَاعِلُنْ + نْ<br>o    o   <br>= مُتَفَاعِلَانْ     | زيادة ساكن على ما آخره وتد مجموع       | التذييل  | ٥. |
| مُتَفَاعِلُنْ + لُنْ  | ← | تسكين الثاني المتحرك | الإضمار | زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع | ٦. | مُتَفَاعِلُنْ + لُنْ<br>o    o   <br>= مُتَفَاعِلَاثُنْ | زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع   | الترفيل  | ٦. |

خلاصة بحر الكامل

| ٣- صور استعمال العرب له<br>استعملته العرب تامًا (سداسي الأجزاء) واستعملته مجزؤًا (رباعي الأجزاء) |                         |            |               |                          |               |               |
|--|-------------------------|------------|---------------|--------------------------|---------------|---------------|
| أولاً: الكامل التام ( مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ )<br>وله خمس صور:  |                         |            |               |                          |               |               |
| م  | الشرط الأول (صدر البيت) |            |               | الشرط الثاني (عجز البيت) |               |               |
|  | العروض                  |            | الحشو         | الضرب                    |               | الحشو         |
| ١.   | صحيحة<br>❖ ● ■          |            | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ            | صحيح<br>❖ ● ■ |               |
| ٢.   | صحيحة<br>❖ ● ■          |            | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ            | مقطوع<br>■    | = فَعِلَاتُنْ |
| ٣.   | صحيحة<br>❖ ● ■          |            | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ            | أحدٌ مضر      | = فَعْلُنْ    |
| ٤.   | حذاء<br>■               | = فَعْلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ            | أحدٌ          | = فَعْلُنْ    |
| ٥.   | حذاء<br>■               | = فَعْلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ            | أحدٌ مضر      | = فَعْلُنْ    |
| ■ يجوز أن يدخله الإضمار ● قد يدخله الوقص ❖ قد يدخله الخزل  |                         |            |               |                          |               |               |
| إذا كان البيت مصرعًا جاءت العروض فيه وحده مطابقة للضرب. استثناء من حكم صورة القصيدة كاملة        |                         |            |               |                          |               |               |

## خلاصة بحر الكامل

| تابع ٣- صور استعمال العرب له<br>استعملته العرب تامةً (سداسي الأجزاء) واستعملته مجزوءًا (رباعي الأجزاء) |                              |                         |               |                         |       |               |               |
|--|------------------------------|-------------------------|---------------|-------------------------|-------|---------------|---------------|
| ثانياً: الكامل المجزوء ( مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ ) وله أربع صور:                                   |                              |                         |               |                         |       |               |               |
| الشرط الثاني (عجز البيت)   |                              |                         |               | الشرط الأول (صدر البيت) |       |               |               |
| الضرب  |                              | الحشو                   |               | العروض                  |       | الحشو         |               |
| صحيح ■ ●   | o   o                        | مُتَفَاعِلُنْ           | مُتَفَاعِلُنْ | صحيحة<br>● ● ■ ◆        | o   o | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ |
| فدليل ■  | o   o     = مُتَفَاعِلُنْ    | مُتَفَاعِلُنْ + نْ      | مُتَفَاعِلُنْ | صحيحة<br>● ● ■ ◆        | o   o | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ |
| مُرَقَّل ■   | o   o     = مُتَفَاعِلَاتُنْ | مُتَفَاعِلُنْ +<br>لُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | صحيحة<br>● ● ■ ◆        | o   o | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ |
| مقطوع ■  | o   o     = فَعِلَاتُنْ      | مُتَفَاعِلُنْ           | مُتَفَاعِلُنْ | صحيحة<br>● ● ■ ◆        | o   o | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ |
| <p>■ يجوز أن يدخله الإضمار ● قد يدخله الوقص ◆ قد يدخله الخزل</p>                                       |                              |                         |               |                         |       |               |               |
| إذا كان البيت مصرعاً جاءت العروض فيه وحدةً مطابقة للضرب، استثناء من حكم صورة القصيدة كاملة             |                              |                         |               |                         |       |               |               |