

خلاصة بحر الكامل

١- نمط بحر الكامل حسب الدائرة (سداسي الأجزاء)						
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ		مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ
o o	o o	o o		o o	o o	o o

٢- التغييرات التي تصيب الجزء	
مُتَفَاعِلُنْ o	

التغييرات المركبة (المزدوجة)						التغييرات البسيطة (الفردية)				
صورتهما	=	معناه	التغيير	+	معناه	م	التغيير	معناه	صورته	
مُتَفَاعِلُنْ o o = فَعْلُنْ	←	تسكين الثاني المتحرك	الإضمار	ثمَّ	حذف الوند المجموع من آخر الجزء	١.	الْحَذُّ	حذف آخر الوند المجموع مع تسكين ما قبله	مُتَفَاعِلُنْ o o = فَعْلَانُنْ	
مُتَفَاعِلُنْ (هنا حذَاءٌ مُضْمَرَةٌ)						٢.	الطَيِّبُ	حذف الوند المجموع من آخر الجزء	مُتَفَاعِلُنْ o o = فَعْلُنْ	
مُتَفَعِلُنْ o o = مُتَفَعِلُنْ	←	تسكين الثاني المتحرك	الإضمار	ثمَّ	حذف الرابع الساكن		٣.	الإضمار	تسكين الثاني المتحرك	مُتَفَاعِلُنْ o o = مُسْتَفَعِلُنْ
مُتَفَاعِلُنْ (هنا مطوية مضمرة، ويسمى التغييران معاً (الْخَزْل) اختصاراً)						٤.	الوقص	حذف الثاني المتحرك منه	مُفَاعِلُنْ o o	
							٥.	التذييل	زيادة ساكن على ما آخره وتد مجموع	مُتَفَاعِلُنْ + نْ o o o = مُتَفَاعِلَانُنْ
								٦.	الترفيل	زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع

خلاصة بحر الكامل

٣- صور استعمال العرب له استعملته العرب تامة (سداسي الأجزاء) واستعملته مجزأة (رباعي الأجزاء)						
أولاً: الكامل التام (مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ) وله خمس صور:						
م	الشرط الأول (صدر البيت)			الشرط الثاني (عجز البيت)		
	العروض		الحشو	الضرب		الحشو
١.	صحيحة ❖ ● ■	او او	مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	او او	مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	صحيح ❖ ● ■
٢.	صحيحة ❖ ● ■	او او	مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	او = فَعِلَاتُنْ	مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	مقطوع ■
٣.	صحيحة ❖ ● ■	او او	مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	او = فَعْلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	أحد مضر
٤.	حذاء ■	او = فَعْلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	او = فَعْلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	أحد ■
٥.	حذاء ■	او = فَعْلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	او = فَعْلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ	أحد مضر
■ يجوز أن يدخله الإضمار ● قد يدخله الوقص ❖ قد يدخله الخزل						
إذا كان البيت مصرعاً جاءت العروض فيه وحده مطابقة للضرب. استثناء من حكم صورة القصيدة كاملة						

خلاصة بحر الكامل

تابع ٣- صور استعمال العرب له
استعملته العرب تامةً (سداسي الأجزاء) واستعملته مجزوءًا (رباعي الأجزاء)

ثانياً: الكامل المجزوء (مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ)
وله أربع صور:

الشطر الثاني (عجز البيت)				الشطر الأول (صدر البيت)				م
الضرب		الحشو	مُتَفَاعِلُنْ	العروض		الحشو		
صحيح ■ ●	o	مُتَفَاعِلُنْ		مُتَفَاعِلُنْ	صحيحة ● ■ ◆	o	مُتَفَاعِلُنْ	١.
فدِيل ■	o = مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ + نْ	مُتَفَاعِلُنْ	صحيحة ● ■ ◆	o	مُتَفَاعِلُنْ	٢.	
مُرَقَّل ■	o = مُتَفَاعِلَاتُنْ	مُتَفَاعِلُنْ + لُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	صحيحة ● ■ ◆	o	مُتَفَاعِلُنْ	٣.	
مقطوع ■	o = فَعِلَاتُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	صحيحة ● ■ ◆	o	مُتَفَاعِلُنْ	٤.	

■ يجوز أن يدخله الإضمار ● قد يدخله الوقص ◆ قد يدخله الخزل

إذا كان البيت مصرعًا جاءت العروض فيه وحدةً مطابقة للضرب، استثناءً من حكم صورة القصيدة كاملة