

البيان  
بلسان عزيّ مبين

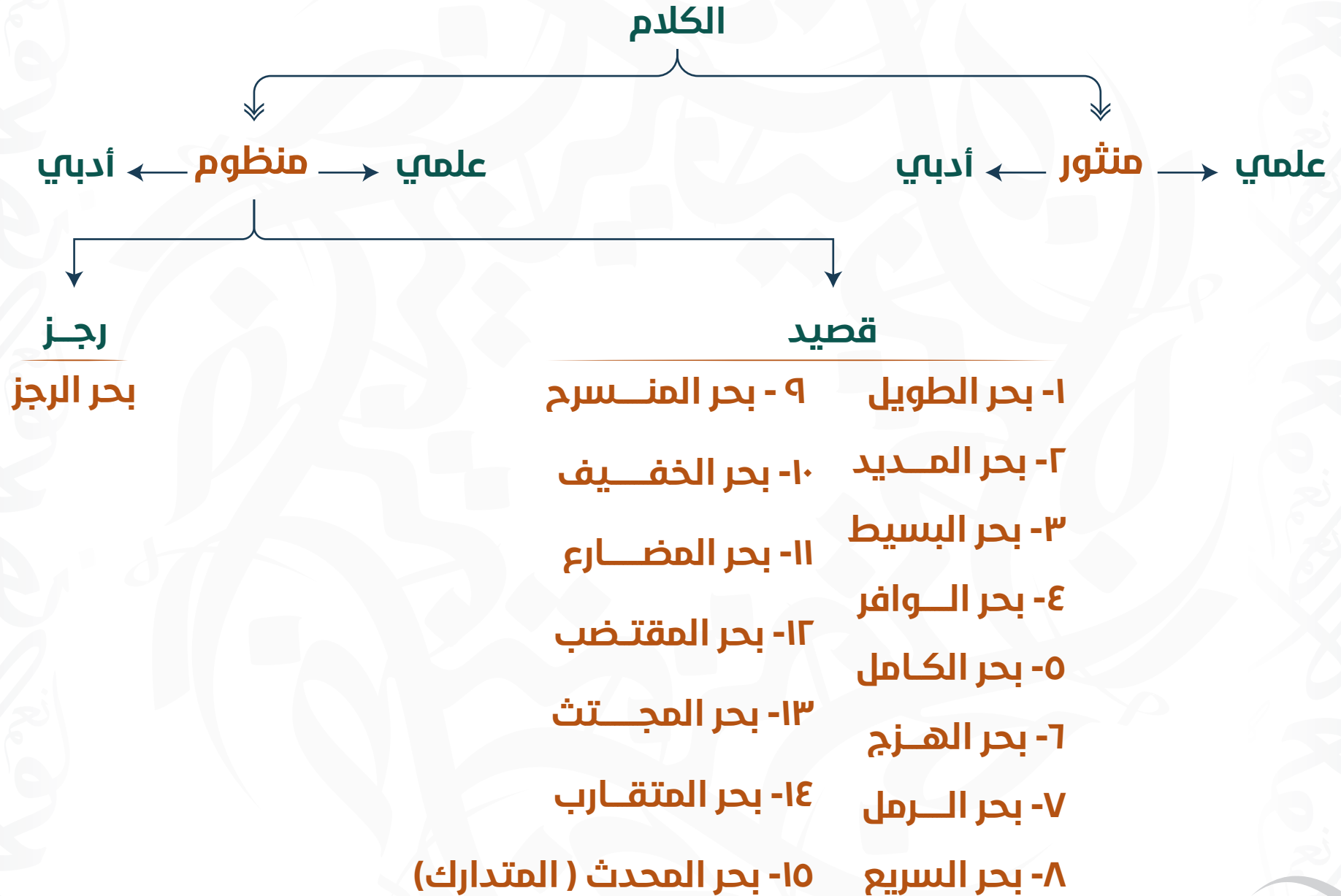
# وثائق علم العروض

إعداد

أ.د. محمد بن علي العمري

تصميم

سلمان بن سعيد التليدي



## مهارات التحليل العروضي

التحليل المقطعي

لكل بحر نمط مقطعي

التنغيم الصوتي

لكل بحر نمط صوتي

• البيت الشعري يعرض على

الأنماط المقطعية

تحديد أجزاء البيت

تحديد الزحاف

تحديد العلة

تحديد القافية وحروفها وحركاتها

الأنماط النغمية

لتحديد البحر

## مثال

لما أتوقع أن يصل إليه الدارس من مهارات  
بعد الانتهاء من شرح هذا العلم

قال كعب بن زهير، رضي الله عنه:

إِنَّ الرَّسُولَ لَنُورٌ يُسْتَضَاءُ بِهِ      فَهَذَا مِنْ سُيُوفِ اللَّهِ مَسْلُوكٌ

بعرض هذا البيت على

الأنماط النغمية

يتبين أنه موافق لهذا النمط:

لا لا نعم لا نعم لا لا نعم لا نعم  
مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن

ثم بعرض البيت على

النمط المقطعي  
بحر البسيط

إذن هو من بحر البسيط

يتبين ما يأتي: [ وثيقة علم العروض رقم (٤) ]





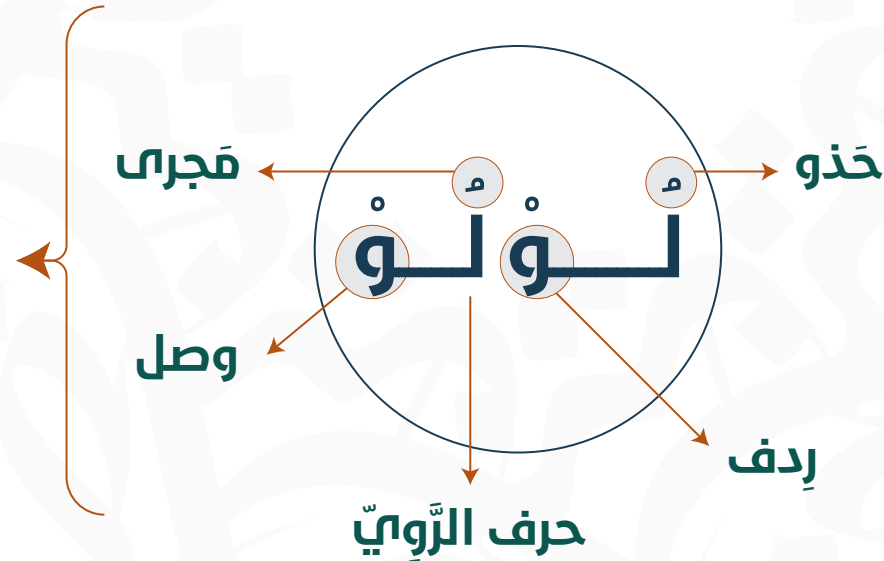
## قافية البيت

→  
فَهَنَنْدُنْ مِنْ سَيُّوْ فِي لَدَاهِ مَسْ لُوْوْ  
○ / ○ /  
١ ٢

## القافية هي

- موصولة مردوفة بعد

- متواترة



## بحر الطويل

## مهارة «التنغيم الصوتي»

فَعُولن مَفَاعيلن فَعُولن مَفَاعِلن  
نعم لا نعم لا لا نعم لا نعم لا لا

"ط\_\_\_\_\_ويلٌ" له بين البُحورِ فضائلُ  
نعم لا نعم لا لا نعم لا نعم لا لا

## قال عبد الله بن الدمينية:

لقد زادني فسراك وَجَدًا على وجدِ  
على فتنٍ غَضُّ النباتِ من الرِّندِ  
جليدًا وأبديت الذي لم تكن تُبدي  
يَمَلُّ وأن البُعْدَ يَشْفِي من الوَجْدِ  
على أن قُربَ الدارِ خيرٌ من البُعْدِ  
إذا كان من تهوَاهُ ليس بذي وُدِّ

ألا يا صبا نجدٍ متى هجيت من نجدِ  
أن هتفت ورقاءً في رونقِ الضحى  
بكيته كما يبكي الوليدُ ولم تكن  
وقد زعموا أن الفُحْبَّ إذا دنا  
بكلِّ تداوينا فلم يُشَفِّ ما بنا  
على أن قُربَ الدارِ ليس بنافعٍ

ديوان ابن الدمينية، صنعة: أبي العباس ثعلب ومحمد بن  
حبيب، تحقيق: أحمد راتب النفاخ، مكتبة دار العروبة،  
القاهرة، ص ٨٠ - ٨٦



## بحر العديد

## مهارة «التنغيم الصوتي»

فاعلاتن فاعلن فاعلات  
لا نعم لا نعم لا نعم لا

لـ"مديد" الشعرِ عندي صِفاتُ  
لا نعم لا نعم لا نعم لا

## قال ابن أخت تأبط شراً:

لقتيلاً، دُفُهُ ما يُظَلُّ  
أنا بالعِيبِ لهُ مُستَقِلُّ  
مَصْرَعٌ، عَقْدَتُهُ ما تُحَلُّ  
جَلٌّ حتَّى دَقَّ فِيهِ الأَجَلُّ  
بِأَبِي، جَارُهُ ما يُدَلُّ  
وإذا يَسْطُو، فليثُ أبلُّ

إنَّ بالشَّعْبِ الذي دونَ سَلْعٍ  
قَذَفَ العِيبَ عليَّ وولِي  
وراءَ الثَّارِ مني ابنُ أختٍ  
خبرٌ ما، نابنا، مُصَفِلُّ  
بِزني الدهرُ، وكانَ غَشوماً  
غيثُ مُزِنٍ، غامرٍ حيثُ يُجدي

نقط صعب ونقط مخيف، محمود محمد شاكر، الطبعة  
الأولى، دار المدني، جدة، ١٤١٦هـ، ص ١٠

## بحر البسيط

## مهارة «التنغيم الصوتي»

مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن  
لا لا نعم لا نعم لا لا نعم لا نعم

إنَّ "البسيط" لديه يُيسِّطُ الأملُ  
لا لا نعم لا نعم لا لا نعم لا نعم

## قال ابن زريق البغدادي:

لا تَعْدُليهِ، فَإِنَّ العَدَلَ يولِغُهُ  
جاوَزتِ فإي نُصِحِهِ حدًّا أضَرَ بِهِ  
ما أبَ مِنْ سَفَرٍ إِلا وَأزَعَجُهُ  
أستودعُ اللهَ، فإي بَغدادَ، لي قَمَرًا  
وكم تَشَفَّعَ بي أن لا أَفارقَهُ  
وكم تَشَبَّثَ بي يومَ الرَّحيلِ ضَحَى  
قد قلتِ حَقًّا، ولكن ليس يسمِعُهُ  
من حيثَ قَدَّرتِ أن النصحَ ينفَعُهُ  
عزَمَ إِلى سَفَرٍ بالرُّغمِ يُزِمِعُهُ  
بالكَرِّخِ من فَلكِ الأزارِ مَطلَعُهُ  
وللضُّروراتِ حالٌ لا تُشَفِّعُهُ  
وأدْمَعِي مُستَهَلاتٌ وأدْمَعُهُ

مصارف العشاق، أبو محمد القاري، دار صادر، بيروت، ج ١ ص

٢٤، ٢٣

## بحر الوافر

## مهارة «التنغيم الصوتي»

مفاعلتن مفاعلتن فعولن  
نعم لَ لَ لا نعم لَ لَ لا نعم لا

بحور الشعر "وافر"ها جملي  
نعم لَ لَ لا نعم لَ لَ لا نعم لا

## قال أبو الطيب المتنبي:

فليس تزور إلا في الظلم  
فعافتها وبأت في عظامي  
كأنا عاكفان على حرام  
مراقبة المشوق المستهام  
إذا ألقاك في الكرب العظام  
فكيف وصلت أنت من الزحام

وزائرتي كأن بها حياء  
بذلت لها القطارف والحشايا  
إذا ما فارقتني غسلتني  
أراقب وقتها من غير شوق  
ويصدق وعدّها والصدق شر  
أبنت الدهر عندي كل بنت

شرح ديوان المتنبي، وضعه: عبد الرحمن البرقوقي، دار  
الكتاب العربي، بيروت، ١٤٠٧هـ، ص ٣٧٦، ٣٧٧

## بحر الكامل

## مهارة «التنغيم الصوتي»

متفاعـلن متفاعـلن متفاعـلن  
لَ لَ لا نعم لَ لَ لا نعم لَ لَ لا نعم

كُـمـلُ الجـمـالِ من البـحـورِ "الكـاملِ"  
لَ لَ لا نعم لَ لَ لا نعم لَ لَ لا نعم

قال حسان بن ثابت، رضي الله عنه:

يَوْمًا بَجَلَّ قِيَّامِي الزَّمَانِ الْأَوَّلِ  
مَشَايَ الْجَمَالِ إِلَى الْجَمَالِ الْبُزْلِ  
لَا يَسْأَلُونَ عَنِ السَّوَادِ الْمُقْبِلِ  
بِرْدِي يَصْفَقُ بِالرَّحِيقِ السَّلْسَلِ  
ثُمَّ الْأَنْوَفِ مِنَ الطَّرَازِ الْأَوَّلِ  
ثُمَّ انْتَنَيْتُ كَأَنَّي لَمْ أَفْعَلِ

لِلهِ دُرٌّ عَصَابَةٌ نَادِمَتْهُمْ  
يَمْشُونَ فِي الْخَلِّ الْمَضَاعِفِ نَسْجُهَا  
يُغَشَّوْنَ حَتَّى مَا تَهَرُّ كَلَابُهُمْ  
يَسْقُونَ مِنْ وَرْدِ الْبَرِيضِ عَلَيْهِمْ  
يِيضُ الْوَجْوهُ كَرِيمَةً أَحْسَابُهُمْ  
فَلَبِثْتُ أَرْمَانًا طَوَالًا فِيهِمْ

ديوان حسان بن ثابت، شرحه: أ.عبد مهنا، الطبعة الأولى، دار  
الكتب العلمية، بيروت، ١٤٠٦هـ، ص ١٨٤، ١٨٥

## بحر الهزج

## مهارة «التنغيم الصوتي»

مفاعيلن مفاعيلن  
نعم لا نعم لا لا

على "الأهزاج" تسهيلن  
نعم لا نعم لا لا

### قال أحمد شوقي:

قضى الواجبَ بالأمس  
بنقصانٍ ولا بخس  
بعض الكيدِ والدس  
قليلَ الهمِّ والهجس  
سريته كما يمسي  
على الأرض من الإنس

عفيفُ الجهرِ والهمس  
ولم يعرض لذي حق  
وما نَمَّ ولا هَمَّ  
ينامُ الليلَ مسرورًا  
ويصبحُ لا غبارَ على  
فذا أسعدُ من يمشي

ديوان الشوقيات، أحمد شوقي، دار الكتب العلمية، بيروت،

ص ٧٠، ٧١

## بحر الرمل

## مهارة «التنغيم الصوتي»

فاعلاتن فاعلاتن فاعلات  
لا نعم لا نعم لا نعم لا نعم

رملٌ الأبحرِ ترويه الثقات  
لا نعم لا نعم لا نعم لا نعم

قال لسان الدين بن الخطيب:

جارك الغيث إذا الغيث همى  
لم يكن وصلك إلا حلماً  
إذ يقود الدهر أشتات المنى  
زفراً بين فرادى وثنى  
والحيا قد جلل الروض سنا  
وروى "النعمان" عن "ماء السما"  
فكساة الحسن ثوباً معلماً

يا زمان الوصل بالأنديس  
في الكرسي أو جلسة المختلس  
تنقل الخطوة على ما يرسم  
مثلما يدعو الوفود الموسم  
فتغور الزهر فيه تبسم  
كيف يروي "مالك" عن "أنس"  
يزدهي منه بأبهى ملبس

ديوان لسان الدين بن الخطيب، تحقيق: د.محمد مفتاح،  
الطبعة الأولى، دار الثقافة، الدار البيضاء، ١٤٠٩هـ، ص ٧٩٢

## بحر السريع

## مهارة «التنغيم الصوتي»

مستفعلن مستفعلن فاعل  
لا لا نعم لا لا نعم لا نعم

بحر "سريع" ما له ساحل  
لا لا نعم لا لا نعم لا نعم

قال محمود سامي البارودي:

أما لهذا الليل من آخر  
أقضي بها الحق من الزائر  
ففي لجج بحر بالردى زاجر  
وألمح الشبهة في خاطري  
وتارة أفزع كالطائر  
ففي الصبر، والله مع الصابر

ما أطول الليل على الساهر  
يا مخلف الوعد ألا زوره  
تركتني في غمرات الهوى  
أسمع في قلبي ديبب العنى  
فتارة أهدأ من روعتي  
يا قلب لا تجزع فإن العنى

ديوان محمود سامي البارودي، مؤسسة هنداوي للتعليم  
والثقافة، ص ١٣٨، ١٣٩



## بحر المنسرح

## مهارة «التنغيم الصوتي»

مستفعلن مفعلاتُ مفتعلُ  
لا لا نعم لا لا نعم لا لا

"منسرحٌ" فيه يُضربُ المَثَلُ  
لا لا نعم لا لا نعم لا لا

ينسب إلى علي بن أبي طالب رضي الله عنه أنه قال:

يغنيك محمودُه عن النسبِ  
بلا لسانٍ لهُ ولا أدبِ  
ليس الفتى من يقول: كان أبي  
بغيرِ تقوى الإله من أدبِ  
أفضلُ من صمتها على الكُربِ  
نفسُ فإنَّ السكوتَ من ذهبِ

كن ابنٌ من نشئت واکتسب أدبًا  
فليس يغني الحسيبَ نسبته  
إن الفتى من يقول: ها أنا ذا  
أدبت نفسي فما وجدت لها  
في كلِّ حالاتها وإن قصرت  
إن كان من فضةٍ كلامك يا

ديوان أمير المؤمنين علي بن أبي طالب، جمع وترتيب: عبد  
العزيز الكرم، الطبعة الأولى، ١٤١٩هـ، ص ١٦، ١٧



## بحر الخفيف

## مهارة «التنغيم الصوتي»

فَاعِلَاتِنِ مُسْتَفْعٍ لِنِ فَاعِلَاتٍ  
 لَا نَعَمُ لَا لَا نَعَمُ لَا نَعَمُ لَا

يَا "خَفِيفًا" خَفَّتْ بِهِ الْحَرَكَاتُ  
 لَا نَعَمُ لَا لَا نَعَمُ لَا نَعَمُ لَا

## قال أبو العلاء المعري:

نَوْحٌ بِأَكِّ وَلَا تُرْنَمُ شَادِي  
 بَ فَايِنَ الْقَبُورِ مِنْ عَهْدِ عَادِ  
 أَرْضِ إِلَّا مِنْ هَذِهِ الْأَجْسَادِ  
 دُ هَوَانُ الْأَبَاءِ وَالْأَجْدَادِ  
 ضَاكِكُ مِنْ تَزَاخُمِ الْأَضْدَادِ  
 حَبُّ إِلَّا مِنْ رَاغِبٍ فِي زَيْدِ

غَيْرُ مُجِدِّ فِي مِلَّتِي وَاعْتِقَادِي  
 صَاحِ هَذَا قَبُورُنَا تَمَلُّدُ الرَّحْدِ  
 خَفَّفِ الْوِطْعَ مَا أَظُنُّ أُدِيمَ الْإِ  
 وَقَبِيحُ بِنَا وَإِنْ قَدَّمَ الْعَهْدِ  
 رُبُّ لَحْدٍ قَدْ صَارَ لَحْدًا مَرَارًا  
 تَعَبٌ كُلُّهَا الْحَيَاةُ فَمَا أَعْدِ

شروح سقط الزند لأبي العلاء المعري، تحقيق: مصطفى  
 السقا وزملائه، الطبعة الخامسة، دار الكتب والوثائق  
 القومية، القاهرة، ١٤٣١هـ، ص ٩٧١-١٠٠٥

## بحر المضارع

## مهارة «التنغيم الصوتي»

مفاعيلُ فاعٍ لاثٌ  
نعم لان لا نعم لا

تُعَدُّ "المضارع" اثٌ  
نعم لان لا نعم لا

### قال ابن عبد ربه الأندلسي:

وما يذكرُ اجتماعا  
بحفظِ الذي أضاعا  
ولم يلهنا سماعا  
متى تعصه أطاعا  
يقربك منه باعا

أرى للضبا وداعا  
كأن لم يكن جديراً  
ولم يصينا سروراً  
فجدد وصال ضب  
وإن تدن منه شبراً

ديوان ابن عبد ربه، تحقيق: د.محمد رضوان الداية، الطبعة  
الأولى، مؤسسة الرسالة، بيروت، ١٣٩٩هـ، ص ١١٠

## بحر المقتضب

## مهارة «التنغيم الصوتي»

مفَعَلاتٌ مَفْتَعَلٌ  
لَا لَ لَا نَعْمَ لَ لَا

"اقتضب" كما سألوها  
لَا لَ لَا نَعْمَ لَ لَا

قال أبو نواس:

يَسْتَخْفُهُ الظَّرْبُ  
لَيْسَ مَا بِهِ لَعِبٌ  
عَادَ مِنْكَ لِي سَبَبٌ  
صَحَّتِي هِيَ الْعَجَبُ  
وَالْمُحِبُّ يَنْتَحِبُ

حَامِلُ الْهَوَى تَعِبُ  
إِنْ بَكَى يَحْقُ لُهُ  
كَلِمَا انْقَضَى سَبَبُ  
تَعْجِيبِنَ مِنْ سَقَمِي  
تُضْحِكِينَ لَاهِيَةً

ديوان أبي نواس الحسن بن هانئ الحكمي، تحقيق: غريغور  
شولر، جمعية المستشرقين الألمانية، ١٤٠٢هـ، ٢٧/٤

## بحر العجتّ

## مهارة «التنغيم الصوتي»

مستفَع لِن فاعلاتٌ  
لا لا نعم لا نعم لا

"اجتثت" الحركات  
لا لا نعم لا نعم لا

## قال بشارة الخوري:

على الجبين اللّجيني  
قتلتني مرتين  
وما هفمت بشين  
أم رجفة في اليدين  
بين الرصيف وبينني  
ولا أذنت لعيني

يا عاقدَ الحاجبين  
إن كنت تقصدُ قتلي  
ماذا يرئكَ مني  
أصفرةً في جيني  
تمرُّ قفراً غزالي  
وما نصبتُ شراكي

الأخطل الصغير: الديوان الكامل، جمع وترتيب: د.سهم أبو  
جودة، مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع  
الشعري، ١٩٩٨م، ص ٣٠١

## بحر المتقارب

## مهارة «التنغيم الصوتي»

فَعولن فَعولن فَعولن فَعول  
نعم لا نعم لا نعم لا نعم

عن "المتقارب" قال الخليل  
نعم لا نعم لا نعم لا نعم

## قال سعيد فياض:

ومهدُّ البطولةِ عبرَ الهدى  
وفيهما تألَّقَ فجرُ الندى  
ومغنى المروعةِ منذُ القدم  
وفيها تصوُّنُ العهودَ الذم  
علينا ونحنُ رجالُ الغدِ  
علاكِ بيدٍ سخاي اليدِ

بلادِي بلادِي منارُ الهدى  
عليها ومنها السلامُ ابتدا  
بلادِي بلادُ الإبا والشمم  
يعانقُ فيها السماحُ الهم  
يميناُ بخالقنا الأوحِدِ  
يميناُ بلادَ الهدى نفتدي

صحيفة الرياض، العدد ١٥٦٠، الجمعة ٦ ربيع الآخر ١٤٣٢هـ،  
(قائمة الأناشيد: بلادِي منار الهدى)

## بحر المحدث (المتدارك)

## مهارة «التنغيم الصوتي»

فعلن فعلن فعلن فعلن  
لَ نَعْمَ لَ نَعْمَ لَ نَعْمَ لَ نَعْمَ

حركات "المُحَدَّثِ" تنـتقل  
لَ نَعْمَ لَ نَعْمَ لَ نَعْمَ لَ نَعْمَ

## قال الضير الحصري:

أقيام الساعة موعده  
أسف للبين يردده  
مما يريه وأه ويرصده  
خوف الواشين يشرده  
في النوم فعز تصيده  
سكرا لالحظ معربه

يا ليل الصب متى غده  
رقد السقار وأرقه  
فبكاه النجم ورق له  
كلف بغزال ذي هيف  
نصبت عيناى له شركا  
صاح والخمر جناى فيه

معارضات قصيدة (يا ليل الصب متى غده) للحصري  
القيرواني، جمعها: عيسى إسكندر المعلوف، مطبعة  
الهدل، القاهرة، ١٩٢١م، ص ٧

|    |   |  |   |  |  |
|----|---|--|---|--|--|
| ٨  | بحرٌ "سريعٌ" ما له ساحلٌ<br>لا لا نعم لا لا نعم لا نعم لا نعم | مستفعلن مستفعلن فاعلٌ<br>لا لا نعم لا لا نعم لا نعم لا نعم | ١ | "طويلٌ" له بين البحور فضائلٌ<br>نعم لا نعم لا لا نعم لا نعم لا       | فعلون مفاعيلن فعولن مفاعلن<br>نعم لا نعم لا لا نعم لا نعم لا |
| ٩  | "منسرحٌ" فيه يُضربُ القثلُ<br>لا لا نعم لا لا نعم لا لا       | مستفعلن مفعلاتٌ مفعّلن<br>لا لا نعم لا لا نعم لا لا        | ٢ | لا "مديدٌ" الشعرِ عندي صفاتٌ<br>لا نعم لا لا نعم لا لا               | فاعلاتن فاعلن فاعلاتٌ<br>لا نعم لا لا نعم لا نعم لا          |
| ١٠ | يا "خفيفًا" خفّت به الحركاتُ<br>لا نعم لا لا نعم لا لا نعم لا | فاعلاتن مستفعلن فاعلاتٌ<br>لا نعم لا لا نعم لا لا نعم لا   | ٣ | إنّ "البسيطُ" لديه يُيسّطُ الأملُ<br>لا لا نعم لا لا نعم لا نعم لا   | مستفعلن فاعلن مستفعلن فاعلن<br>لا لا نعم لا لا نعم لا نعم لا |
| ١١ | تُعَدُّ "المضارعُ" اثنتانِ<br>نعم لا لا نعم لا نعم لا         | مفاعيلن فاعلن فاعلن<br>نعم لا لا نعم لا لا نعم لا          | ٤ | بحوز الشعرِ "وافرٌ" ها جميلٌ<br>نعم لا لا نعم لا لا نعم لا لا        | مفاعلاتن مفاعلاتن فعولن<br>نعم لا لا نعم لا لا نعم لا لا     |
| ١٢ | "اقتضبٌ" كما سألوا<br>لا لا نعم لا لا نعم لا لا               | مفعلاتٌ مفعّلن<br>لا لا نعم لا لا نعم لا لا                | ٥ | كفل الجمالُ من البحورِ "الكاملُ"<br>لا لا نعم لا لا نعم لا لا نعم لا | متفاعلن متفاعلن متفاعلن<br>لا لا نعم لا لا نعم لا لا نعم لا  |
| ١٣ | "اجتثّبتِ" الحركاتُ<br>لا لا نعم لا لا نعم لا لا نعم لا       | مستفعلن فاعلاتٌ<br>لا لا نعم لا لا نعم لا لا نعم لا        | ٦ | على "الأهـزاجِ" تسهيلٌ<br>نعم لا لا نعم لا لا نعم لا لا              | مفاعيلن مفاعيلن<br>نعم لا لا نعم لا لا نعم لا لا             |
| ١٤ | عن "المتقاربِ" قال الخليل<br>نعم لا نعم لا نعم لا نعم لا      | فعلون فعولن فعولن فعولن<br>نعم لا نعم لا نعم لا نعم لا     | ٧ | "رملٌ" الأبحرِ ترويه الثقاتُ<br>لا نعم لا لا نعم لا لا نعم لا        | فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن<br>لا نعم لا لا نعم لا لا نعم لا     |
| ١٥ | حركاتُ "المُحدّثِ" تنقلُ<br>لا نعم لا لا نعم لا لا نعم لا     | فعلن فعلن فعلن فعلن<br>لا نعم لا لا نعم لا لا نعم لا       |   |  |  |



## أقسام بحور القصيد الخمسة عشر من حيث عدد أجزاء البيت

| أبهر سداسية الأجزاء (٣ أجزاء في كل شطر) |                |                |                |                |                |                |
|---|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|----------------|
| الوافر                                  | مُفَاعَلَتُنْ  | مُفَاعَلَتُنْ  | مُفَاعَلَتُنْ  | مُفَاعَلَتُنْ  | مُفَاعَلَتُنْ  | مُفَاعَلَتُنْ  |
| الكامل                                  | مُتَفَاعِلُنْ  | مُتَفَاعِلُنْ  | مُتَفَاعِلُنْ  | مُتَفَاعِلُنْ  | مُتَفَاعِلُنْ  | مُتَفَاعِلُنْ  |
| الهزج                                   | مُفَاعِلِيُنْ  | مُفَاعِلِيُنْ  | مُفَاعِلِيُنْ  | مُفَاعِلِيُنْ  | مُفَاعِلِيُنْ  | مُفَاعِلِيُنْ  |
| الرمل                                   | فَاعِلَاتُنْ   | فَاعِلَاتُنْ   | فَاعِلَاتُنْ   | فَاعِلَاتُنْ   | فَاعِلَاتُنْ   | فَاعِلَاتُنْ   |
| السرير                                  | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ |
| المنسرح                                 | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ |
| الخفيف                                  | فَاعِلَاتُنْ   | فَاعِلَاتُنْ   | فَاعِلَاتُنْ   | فَاعِلَاتُنْ   | فَاعِلَاتُنْ   | فَاعِلَاتُنْ   |
| المضارع                                 | مُفَاعِلِيُنْ  | مُفَاعِلِيُنْ  | مُفَاعِلِيُنْ  | مُفَاعِلِيُنْ  | مُفَاعِلِيُنْ  | مُفَاعِلِيُنْ  |
| المقتضب                                 | مُفَاعِلَاتُنْ | مُفَاعِلَاتُنْ | مُفَاعِلَاتُنْ | مُفَاعِلَاتُنْ | مُفَاعِلَاتُنْ | مُفَاعِلَاتُنْ |
| المجتث                                  | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ |

| أبهر ثمانية الأجزاء (٤ أجزاء في كل شطر) |                |                |                |                |
|---|----------------|----------------|----------------|----------------|
| الطويل                                  | مُفَاعِلِيُنْ  | مُفَاعِلِيُنْ  | مُفَاعِلِيُنْ  | مُفَاعِلِيُنْ  |
| المديد                                  | فَاعِلَاتُنْ   | فَاعِلَاتُنْ   | فَاعِلَاتُنْ   | فَاعِلَاتُنْ   |
| البسيط                                  | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ |
| المقتارب                                | مُفَاعِلِيُنْ  | مُفَاعِلِيُنْ  | مُفَاعِلِيُنْ  | مُفَاعِلِيُنْ  |
| المتدارك                                | فَاعِلُنْ      | فَاعِلُنْ      | فَاعِلُنْ      | فَاعِلُنْ      |

**البحر التمام:** الذي أبقته العرب عدد أجزائه تاماً في الشطرين عند استعماله

**البحر المجزوء:** الذي حذفته العرب الجزء الأخير من الشطرين عند استعماله

**البحر المشطور:** الذي حذفته العرب شطراً منه وأبقته شطراً عند استعماله

**البحر المنهوك:** الذي حذفته العرب ثلثيه وأبقته ثلثاً منه لا غير عند استعماله



## خلاصة استعمال العرب لبحور القصيدة الخمسة عشر

تام ومنهوك

◇ المنسرح

2

تام ومشطور

◇ السريع

2

تام ومجزوء

◇ البسيط

◇ الوافر

◇ الكامل

◇ الرمل

◇ الخفيف

◇ المتقارب

◇ المتدارك

14

مجزوء فقط

◇ المديد

◇ الهزج

◇ المضارع

◇ المقتضب

◇ العجث

5

تام فقط

◇ الطويل

1

◇ عدد البحور تفصيلاً: 24 بحرًا

◇ عدد البحور إجمالاً: 15 بحرًا

## بحر الطويل

## مهارة «التنغيم الصوتي»

## تغنت به العرب تاءً لا غير على ثلاث صور

## الصورة الأولى

فَعُوْنُ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْنُ مَفَاعِلُنْ  
 نعم لا نعم لا نعم لا نعم لا  
 كَفَى الْقَرْءَ نُبَلَاءً أَنْ تُعَدَّ مَعَايِيْنُهُ

فَعُوْنُ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْنُ مَفَاعِلُنْ  
 نعم لا نعم لا نعم لا نعم لا  
 وَمَنْ ذَا الَّذِي تُرْضَى سَجَايَاهُ كُلُّهَا

## الصورة الثانية

فَعُوْنُ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْنُ مَفَاعِلُنْ  
 نعم لا نعم لا نعم لا نعم لا  
 يَمَلُّ وَأَنْ الْبُعْدَ يَشْفِي مِنَ الْوَجْدِ

فَعُوْنُ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْنُ مَفَاعِلُنْ  
 نعم لا نعم لا نعم لا نعم لا  
 وَقَدْ زَعَمُوا أَنَّ الْفُحْبَّ إِذَا دَنَا

## الصورة الثالثة

فَعُوْنُ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْنُ مَفَاعِلُنْ  
 نعم لا نعم لا نعم لا نعم لا  
 وَلِيَتَكَ تَرْضَى وَالْأَنَامُ غَضَابُ

فَعُوْنُ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْنُ مَفَاعِلُنْ  
 نعم لا نعم لا نعم لا نعم لا  
 فَلِيَتَكَ تَحَلُّو وَالْحَيَاةُ مَرِيْرَةٌ

## مهارة «التنغيم الصوتي»

## بحر العديد

## تغنت به العرب مجزوءًا لا غير على ست صور

## الصورة الأولى

فَاعِلَاتْنُ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتْنُ  
 لا نعم لا لا نعم لا نعم لا  
 لا نعم لا لا نعم لا نعم لا  
 لِقْتِيلًا، دَفْعًا مَا يُظَلُّ

## الصورة الثالثة

فَاعِلَاتْنُ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ  
 لا نعم لا لا نعم لا نعم  
 لا نعم لا لا نعم لا نعم  
 شَاهِدًا مَا كُنْتُ أَوْ غَائِبًا

## الصورة الخامسة

فَاعِلَاتْنُ فَاعِلُنْ فَعِلُنْ  
 لا نعم لا لا نعم لا نعم  
 لا نعم لا لا نعم لا نعم  
 حَيْثُ تَهْدِي سَاقَهُ قَدَمُهُ

## الصورة الثانية

فَاعِلَاتْنُ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتْنُ  
 لا نعم لا لا نعم لا نعم  
 لا نعم لا لا نعم لا نعم  
 كُلُّ عَيْشٍ صَائِرٌ لِلزَّوَالِ

## الصورة الرابعة

فَاعِلَاتْنُ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ  
 لا نعم لا لا نعم لا نعم  
 لا نعم لا لا نعم لا نعم  
 إِنَّمَا الدَّلْفَاءُ يَاقُوتَةٌ

## الصورة السادسة

فَاعِلَاتْنُ فَاعِلُنْ فَعِلُنْ  
 لا نعم لا لا نعم لا نعم  
 لا نعم لا لا نعم لا نعم  
 وَدُمُوعِي تَطْفَأُ النَّارَ

## بحر البسيط

## مهارة «التنغيم الصوتي»

### تغنت به العرب تاءً على صورتين

#### الصورة الأولى

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ  
لا لا نعم لا نعم لا لا نعم لا نعم  
جاوَزتِ في نُصْبِهِ حَدًّا أَضْرَّ بِهِ  
مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ  
لا لا نعم لا نعم لا لا نعم لا نعم  
من حيثُ قَدَرْتِ أن النَصْحَ يَنْفَعُهُ

#### الصورة الثانية

مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ  
لا لا نعم لا نعم لا لا نعم لا نعم  
وإنَّ صخرًا لتَأْتُمُّ الهدأةُ بِهِ  
مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ  
لا لا نعم لا نعم لا لا نعم لا نعم  
كأنَّه علمٌ في رأسِهِ نارٌ

## بحر البسيط

## مهارة «التنغيم الصوتي»

## تغنت به العرب مجزوءًا على خمس صور

## الصورة الثانية

مُسْتَفْعِلُنْ قَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ قَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ  
 لا لا نعم لا نعم لا لا نعم لا لا نعم  
 يا صاح قد أخلفت أسماء ما كانت تمنيك من حسن الوصال

## الصورة الرابعة

مُسْتَفْعِلُنْ قَاعِلُنْ مَفْعُولُنْ قَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ  
 لا لا نعم لا نعم لا لا نعم لا لا نعم  
 ما هيَّجَ الشوق من أطلال أضحت قفازًا كوحى الواحي

## الصورة الأولى

مُسْتَفْعِلُنْ قَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ قَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ  
 لا لا نعم لا نعم لا لا نعم لا لا نعم  
 ظالمتي في الهوى لا تظلمي وتصرمي جبل من لم يصرم

## الصورة الثالثة

مُسْتَفْعِلُنْ قَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ قَاعِلُنْ مَفْعُولُنْ  
 لا لا نعم لا نعم لا لا نعم لا لا نعم  
 ما أطيّب العيش إلا أنه عن عاجلي كله متروك

## الصورة الخامسة (مخلّع البسيط)

مُسْتَفْعِلُنْ قَاعِلُنْ مَفْعُولُنْ مُسْتَفْعِلُنْ قَاعِلُنْ مَفْعُولُنْ  
 لا لا نعم لا نعم لا لا نعم لا لا نعم  
 ولت حميًا الشباب عني فلهف نفسي على الشباب

بحر الوافر

مهارة «التنغيم الصوتي»

تغنت به العرب تاماً على صورة واحدة

الصورة

مَفَاعَلْتَن مَفَاعَلْتَن فَعُوْلُنْ  
نعم لَ لَ لا نعم لَ لَ لا نعم لا  
فليس تزور إلا في الظلام

مَفَاعَلْتَن مَفَاعَلْتَن فَعُوْلُنْ  
نعم لَ لَ لا نعم لَ لَ لا نعم لا  
وزائرتي كأن بها حياءً

بحر الوافر

مهارة «التنغيم الصوتي»

تغنت به العرب مجزوءًا على صورتين

الصورة الأولى

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ  
نَعَمْ لَ لَا نَعَمْ لَ لَا  
وأمرُ اللهِ يَنْتَظِرُ

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ  
نَعَمْ لَ لَا نَعَمْ لَ لَا  
هي الأيامُ والعِبرُ

الصورة الثانية

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ  
نَعَمْ لَ لَا نَعَمْ لَ لَا  
فوا كبدي من الحُبِّ

مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ  
نَعَمْ لَ لَا نَعَمْ لَ لَا  
رقيّةٌ تيّفت قلبي



## بحر الكامل

## مهارة «التنغيم الصوتي»

## تنغمت به العرب تاءً على ست صور

## الصورة الثانية

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ فَعِلَاتُنْ  
لَنْ لَا نَعْمَ لَنْ لَا نَعْمَ لَنْ لَا نَعْمَ لَنْ لَا نَعْمَ  
من ذا يُعِيرُكَ عَيْنُهُ تَبْكِي بِهَا  
أرأيتَ عَيْنًا لِلْبُكَاءِ تُعَارِزُ

## الصورة الرابعة

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ فَعِلَاتُنْ  
لَنْ لَا نَعْمَ لَنْ لَا نَعْمَ لَنْ لَا نَعْمَ لَنْ لَا نَعْمَ  
شَهِدَ الحَطيئةُ يَوْمَ يَلْقَى رَبَّهُ  
أَنَّ الوليدَ أَحْسَنَ عَذْرٍ بِالْعَذْرِ

## الصورة السادسة

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ فَعِلَاتُنْ  
لَنْ لَا نَعْمَ لَنْ لَا نَعْمَ لَنْ لَا نَعْمَ لَنْ لَا نَعْمَ  
وبسَ اكني نَجْدٍ كِلْفَتٌ وَمَا  
يَفْنِي بِهَمْ كَلْفِي وَلَا وَجْدِي

## الصورة الأولى

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ فَعِلَاتُنْ  
لَنْ لَا نَعْمَ لَنْ لَا نَعْمَ لَنْ لَا نَعْمَ لَنْ لَا نَعْمَ  
بِيضُ الوَجْوِ كَرِيمَةٌ أَحْسَابُهُمْ  
شُمُّ الأَنُوفِ مِنَ الطَّرَازِ الأَوَّلِ

## الصورة الثالثة

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ فَعِلَاتُنْ  
لَنْ لَا نَعْمَ لَنْ لَا نَعْمَ لَنْ لَا نَعْمَ لَنْ لَا نَعْمَ  
وَإِذَا افْتَقَرْتَ إِلَى الذَّخَائِرِ لَمْ تَجِدْ  
ذُخْرًا يَكُونُ كصَالِحِ الأَعْمَالِ

## الصورة الخامسة

مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ فَعِلَاتُنْ  
لَنْ لَا نَعْمَ لَنْ لَا نَعْمَ لَنْ لَا نَعْمَ لَنْ لَا نَعْمَ  
العَوثُ بَيْنَ النَّاسِ مَشْتَرِكٌ  
لَا سَـوَقَةٌ تَبْقَى وَلَا مَلِكٌ



## بحر الكامل

## مهارة «التنغيم الصوتي»

## تغنت به العرب مجزوءًا على خمس صور

## الصورة الثانية

مُتَقَّأِئِنُّ مُتَقَّأِئِنُّ مُتَقَّأِئِنُّ  
لِ لَ لَا نَعْم لَ لَ لَا نَعْم  
كُلُّ الْأَنْبِيَاءِ إِلَى ذَهَابِ

مُتَقَّأِئِنُّ مُتَقَّأِئِنُّ مُتَقَّأِئِنُّ  
لِ لَ لَا نَعْم لَ لَ لَا نَعْم  
أَبْنِيَّتِي لَا تَجْزَعِي

## الصورة الأولى

مُتَقَّأِئِنُّ مُتَقَّأِئِنُّ مُتَقَّأِئِنُّ  
لِ لَ لَا نَعْم لَ لَ لَا نَعْم  
أَوْ مَسِيكُنْ فَتَحِيْلُ

مُتَقَّأِئِنُّ مُتَقَّأِئِنُّ مُتَقَّأِئِنُّ  
لِ لَ لَا نَعْم لَ لَ لَا نَعْم  
وَإِذَا نَبَّابُكَ مِنْزَلُ

## الصورة الرابعة

مُتَقَّأِئِنُّ مُتَقَّأِئِنُّ مُتَقَّأِئِنُّ  
لِ لَ لَا نَعْم لَ لَ لَا نَعْم  
أَكْثَرُوا الْحَسَنَاتِ

مُتَقَّأِئِنُّ مُتَقَّأِئِنُّ مُتَقَّأِئِنُّ  
لِ لَ لَا نَعْم لَ لَ لَا نَعْم  
وَإِذَا هُمْ ذَكَرُوا الْإِسَاءَ

## الصورة الثالثة

مُتَقَّأِئِنُّ مُتَقَّأِئِنُّ مُتَقَّأِئِنُّ  
لِ لَ لَا نَعْم لَ لَ لَا نَعْم  
وَإِذَا سَأَلْتَ تَقِيْلُ: هَاتِي

مُتَقَّأِئِنُّ مُتَقَّأِئِنُّ مُتَقَّأِئِنُّ  
لِ لَ لَا نَعْم لَ لَ لَا نَعْم  
وَإِذَا سَأَلْتَ تَقِيْلُ: لَا

## الصورة الخامسة

مُتَقَّأِئِنُّ مُتَقَّأِئِنُّ مُتَقَّأِئِنُّ  
لِ لَ لَا نَعْم لَ لَ لَا نَعْم  
أَبُو الْحَسَنِ وَرَبُّ مَكِّي

مُتَقَّأِئِنُّ مُتَقَّأِئِنُّ مُتَقَّأِئِنُّ  
لِ لَ لَا نَعْم لَ لَ لَا نَعْم  
أَبُو الْحَسَنِ وَرَبُّ مَكِّي

بحر الهزج

مهارة «التنغيم الصوتي»

تغنت به العرب مجزوءًا لا غير على صورتين

الصورة الأولى

فَفَأَعِيْلُنْ فَفَأَعِيْلُنْ  
نعم لا نعم لا  
قضى الواجب بالأمس

فَفَأَعِيْلُنْ فَفَأَعِيْلُنْ  
نعم لا نعم لا  
عفيف الجهر والهمس

الصورة الثانية

فَفَأَعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ  
نعم لا نعم لا  
سوى الحزن الطويل

فَفَأَعِيْلُنْ فَفَأَعِيْلُنْ  
نعم لا نعم لا  
غزال ليس لي منه

## بحر الرمل

## مهارة «التنغيم الصوتي»

### تغنت به العرب تاءً على ثلاث صور

#### الصورة الأولى

فَأَعْلَتْنُ فَأَعْلَتْنُ فَأَعْلَتْنُ  
لا نعم لا نعم لا نعم لا نعم  
يا زمان الوصل بالأندلس

فَأَعْلَتْنُ فَأَعْلَتْنُ فَأَعْلَنْ  
لا نعم لا نعم لا نعم  
جادك الغيث إذا الغيث همى

#### الصورة الثانية

فَأَعْلَتْنُ فَأَعْلَتْنُ فَأَعْلَتْنُ  
لا نعم لا نعم لا نعم لا نعم  
أمعن الأبطال في الدهر احتجابا

فَأَعْلَتْنُ فَأَعْلَتْنُ فَأَعْلَنْ  
لا نعم لا نعم لا نعم لا نعم  
ومن الأيام ما يبقى وإن

#### الصورة الثالثة

فَأَعْلَتْنُ فَأَعْلَتْنُ فَأَعْلَنْ  
لا نعم لا نعم لا نعم لا نعم  
هي ضاقت فاطبوه في السماء

فَأَعْلَتْنُ فَأَعْلَتْنُ فَأَعْلَنْ  
لا نعم لا نعم لا نعم لا نعم  
واطلبوا المجد على الأرض فإن

## بحر الرمل

## مهارة «التنغيم الصوتي»

## تغنت به العرب مجزوعًا على ثلاث صور

## الصورة الأولى

|                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|
| فَأَعْلَٰثُنْ فَأَعْلَٰثُنْ | فَأَعْلَٰثُنْ فَأَعْلَٰثُنْ |
| لا نعم لا نعم لا            | لا نعم لا نعم لا            |
| فَامَلَّيْ فَاأُتْرَابَا    | أَيْمًا وَابِشَ وَشَى بِي   |

## الصورة الثانية

|                              |                                |
|------------------------------|--------------------------------|
| فَأَعْلَٰثُنْ فَأَعْلَٰثَانْ | فَأَعْلَٰثُنْ فَأَعْلَٰثُنْ    |
| لا نعم لا نعم لان            | لا نعم لا نعم لا               |
| رُ عَلَيْهِ كَادَ يَدْمِيَهُ | لَانَ حَتَّى لَوْ مَشَى الذَّر |

## الصورة الثالثة

|                           |                                  |
|---------------------------|----------------------------------|
| فَأَعْلَٰثُنْ فَأَعْلَانْ | فَأَعْلَٰثُنْ فَأَعْلَٰثُنْ      |
| لا نعم لا نعم             | لا نعم لا نعم لا                 |
| نَانِ مَنْ هَذَا ثَقْنُ   | مَا لِمَا قَرَّتْ بِهِ الْعِيْنُ |

## مهارة «التنغيم الصوتي»

## بحر السريع

## تغنت به العرب تامًا على خمس صور

## الصورة الأولى

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ  
 لا لا نعم لا لا نعم لا نعم  
 ما أطول الليل على السَّاهرِ  
 أما لهذا الليل من آخرِ

## الصورة الثانية

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ  
 لا لا نعم لا لا نعم لا نعم  
 قد عدَّب الموتُ بأفواهنا  
 والموتُ خيرٌ من مقامِ الذليلِ

## الصورة الثالثة

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ  
 لا لا نعم لا لا نعم لا  
 إنَّ بقلبي روعةً كلَّما  
 أضمرِ قلبي لك هجرانا

## الصورة الرابعة

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ  
 لا لا نعم لا لا نعم ل نعم  
 شمسٌ تجلَّت تحت ثوبٍ ظلمُ  
 سقيمةً الطرفِ بغيرِ نسقُمِ

## الصورة الخامسة

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَعِلُنْ  
 لا لا نعم لا لا نعم لا  
 من أصبَحَت دنياءُ غايتهُ  
 كيف ينالُ الغايةَ القصوى

بحر السريع

مهارة «التنغيم الصوتي»

تغنت به العرب مشطورًا على صورتين

الصورة الثانية

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولُنْ<sup>(4)</sup>  
لا لا نعم لا لا نعم لا لا  
يا صاحبي رحلي أقلد عذلي

الصورة الأولى

مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولُنْ<sup>(4)</sup>  
لا لا نعم لا لا نعم لا لا  
خَلَيْتُ قَلْبِي فِي يَدِي ذَاتِ الْخَانَ  
مُصَفِّدًا مَقِيِّدًا فِي الْأَغْلَانِ  
قَدْ صَاحَ لِلْبَاكِي رَسْمُ الْأَطْلَانِ

مهارة «التنغيم الصوتي»

بحر المنسرح

تغنت به العرب تامًا على صورتين

الصورة الأولى

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعَلَاتٌ مُفْتَعِلُنْ  
لا لا نعم لا لا نعم لا لا  
يغنيك محموده عن النسبِ

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعَلَاتٌ مُفْتَعِلُنْ  
لا لا نعم لا لا نعم لا لا  
كن ابن من شئت واكتسب أدبًا

الصورة الثانية

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعَلَاتٌ مَفْعُولُنْ  
لا لا نعم لا لا نعم نعم لا  
أنا الذي طال عجبها عودي

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعَلَاتٌ مُفْتَعِلُنْ  
لا لا نعم لا لا نعم لا لا  
إنَّ نيبوبَ الزمانِ تعرفني

مهارة «التنغيم الصوتي»

بحر المنسرح

تغنت به العرب منهوگًا على صورتين

الصورة الأولى

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَانْ  
لا لا نَعْمَ لا لا لان  
صَبْرًا بنى عبد الدار  
ضَرْبًا بَكْلًا بتار

الصورة الثانية

مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَانْ  
لا لا نَعْمَ لا لا لا  
أحمدُ ربي الفردا  
ويْلُ أم سعدٍ سَعْدَا



## مهارة «التنغيم الصوتي»

## بحر الخفيف

## تغنت به العرب تاءً على ثلاث صور

## الصورة الأولى

فَأَعْلَاطُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَأَعْلَاطُنْ      فَأَعْلَاطُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَأَعْلَاطُنْ  
 لَا نَعْمَ لَا لَا لَا نَعْمَ لَا نَعْمَ لَا      لَا نَعْمَ لَا لَا لَا نَعْمَ لَا  
 غَيْرُ مُجْدٍ فِي مِلَّتِي وَاعْتِقَادِي      نُوْحٌ بِأَكِّ وَلَا تَرْتُمُ شَادِي

## الصورة الثانية

فَأَعْلَاطُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَأَعْلَاطُنْ      فَأَعْلَاطُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَأَعْلَاطُنْ  
 لَا نَعْمَ لَا لَا لَا نَعْمَ لَا نَعْمَ لَا      لَا نَعْمَ لَا لَا لَا نَعْمَ لَا  
 خَلَّ عَنْكَ الْأَسَى وَعَشَّ فُطْمُنًا      فِي ظِلَالِ الْمَنَى وَدَفَّءِ الْهَوَى

## الصورة الثالثة

فَأَعْلَاطُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَأَعْلَاطُنْ      فَأَعْلَاطُنْ مُسْتَفْعِ لُنْ فَأَعْلَاطُنْ  
 لَا نَعْمَ لَا لَا لَا نَعْمَ لَا نَعْمَ لَا      لَا نَعْمَ لَا لَا لَا نَعْمَ لَا  
 لَيْتَ مَنْ شَقَّنِي هَوَاهُ رَأَى      زَفَرَاتِ الْهَوَى عَلَى كِبْدِي

## بحر الخفيف

## مهارة «التنغيم الصوتي»

### تغنت به العرب مجزوءًا على صورتين

#### الصورة الأولى

فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ      فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ  
لا نَعَمْ لا لا نَعَمْ      لا نَعَمْ لا لا نَعَمْ  
ليت شعري ماذا ترى      أم عمرٍو فاي أمـرنا

#### الصورة الثانية

فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعِلُنْ      فَاعِلَاتُنْ فَعْوَلُنْ  
لا نَعَمْ لا لا نَعَمْ      لا نَعَمْ لا نَعَمْ لا  
كل خطيبٍ إن لم تكو      نوا غضبتم يسير

بحر المضارع

مهارة «التنغيم الصوتي»

تغنت به العرب مجزوءًا لا غير على صورة واحدة

الصورة

هَفَّاعِيْنُ فَعَّاعٍ لَأْتِنُ  
نعم ل ل لا نعم لا  
وما يذكر اجتماعا

هَفَّاعِيْنُ فَعَّاعٍ لَأْتِنُ  
نعم ل ل لا نعم لا  
أرى للضبا وداعا

بحر المقتضب

مهارة «التنغيم الصوتي»

تغنت به العرب مجزوءًا لا غير على صورة واحدة

الصورة

مَفْعُولَاتٌ مُفْتَعِلُنْ  
لَا لَا نَعْمَ لَ لَا  
يَسْتَخْفُهُ الظَّرْبُ

مَفْعُولَاتٌ مُفْتَعِلُنْ  
لَا لَا نَعْمَ لَ لَا  
حَامِلُ الهَوَى تَعِبُ

## بحر العجّث

## مهارة «التنغيم الصوتي»

تغنت به العرب مجزوءًا لا غير على صورة واحدة

الصورة

مُسْتَفْعِ لُنْ فَأَعْلَاثُنْ  
لا لا نعم لا نعم لا  
على الجبين اللّجيني

مُسْتَفْعِ لُنْ فَأَعْلَاثُنْ  
لا لا نعم لا نعم لا  
يا عاقِدَ الحاجبين

## بحر المتقارب

## مهارة «التنغيم الصوتي»

## تغنت به العرب تامًا على أربع صور

## الصورة الثانية

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ  
 نعم لا نعم لا نعم لا نعم لا نعم لا  
 يقولونَ يا عامٌ قد عدت لي

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ  
 نعم لا نعم لا نعم لا نعم لا نعم لا  
 فيا ليت شعري بماذا تعود

## الصورة الرابعة

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ  
 نعم لا نعم لا نعم لا نعم لا نعم لا  
 وقد يكتُم المرء أسرارَه

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ  
 نعم لا نعم لا نعم لا نعم لا نعم لا  
 فتظَهَرُ في بعض أشعارِه

## الصورة الأولى

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ  
 نعم لا نعم لا نعم لا نعم لا نعم لا  
 حلت من المجدِ أعلى مكان

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ  
 نعم لا نعم لا نعم لا نعم لا نعم لا  
 وبلغك الله أقصا الأمانِي

## الصورة الثالثة

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ  
 نعم لا نعم لا نعم لا نعم لا نعم لا  
 بلادي بلادي مناز الهدى

فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ  
 نعم لا نعم لا نعم لا نعم لا نعم لا  
 وهذ البطولة عبر المدى

## بحر المتقارب

## مهارة «التنغيم الصوتي»

### تغنت به العرب مجزوءًا على صورتين

#### الصورة الأولى

فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ  
نعم لا نعم لا نعم لا نعم  
قضى الله بالحبِّ لى  
فصبرًا على ما قضى

#### الصورة الثانية

فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ  
نعم لا نعم لا نعم لا  
تَعَفُّفٌ ولا تَبْتُلُوسٌ  
فما يقضُ يأتيكَا





## مهارة «التنغيم الصوتي»

## بحر المحدث (المتدارك)

## تغنت به العرب مجزوعًا على ثلاث صور

## الصورة الأولى

|   |   |
|---|---|
| قَاعِلُنْ قَاعِلُنْ قَاعِلُنْ قَاعِلُنْ     | قَاعِلُنْ قَاعِلُنْ قَاعِلُنْ قَاعِلُنْ     |
| لَا نَعِمَ لَا نَعِمَ لَا نَعِمَ لَا نَعِمَ | لَا نَعِمَ لَا نَعِمَ لَا نَعِمَ لَا نَعِمَ |
| بين أطـلـاها والدمن                         | قف على دارهم وابكين                         |

## الصورة الثانية

|   |   |
|---|---|
| قَاعِلُنْ قَاعِلُنْ قَاعِلُنْ قَاعِلُنْ     | قَاعِلُنْ قَاعِلُنْ قَاعِلُنْ قَاعِلُنْ     |
| لَا نَعِمَ لَا نَعِمَ لَا نَعِمَ لَا نَعِمَ | لَا نَعِمَ لَا نَعِمَ لَا نَعِمَ لَا نَعِمَ |
| أم زيور محتها الدهور                        | هذه دارهم أقفرت                             |

## الصورة الثالثة

|   |   |
|---|---|
| قَاعِلُنْ قَاعِلُنْ قَاعِلُنْ قَاعِلُنْ     | قَاعِلُنْ قَاعِلُنْ قَاعِلُنْ قَاعِلُنْ     |
| لَا نَعِمَ لَا نَعِمَ لَا نَعِمَ لَا نَعِمَ | لَا نَعِمَ لَا نَعِمَ لَا نَعِمَ لَا نَعِمَ |
| قد كساها البلى الملوان                      | دار سعدى بشحر عمان                          |

## الكلام

## منثور

## منظوم

## قصيد

## رَجَز

- ◇ الرجز التام
- ◇ الرجز المجزوء
- ◇ الرجز المشطور
- ◇ الرجز المنهوك

- ◇ تام ومنهوك
- ◇ المنسرح

- ◇ تام ومشطور
- ◇ السريع

- ◇ تام ومجزوء
- ◇ البسيط
- ◇ الوافر
- ◇ الكامل
- ◇ الرمل
- ◇ الخفيف
- ◇ المتقارب
- ◇ المتدارك

- ◇ مجزوء فقط
- ◇ المديد
- ◇ الهزج
- ◇ المضارع
- ◇ المقتضب
- ◇ المعجّث

- ◇ تام فقط
- ◇ الطويل

2

2

14

5

1

عدد البحور تفصيلاً: 24 بحرًا



عدد البحور إجمالاً: 15 بحرًا



## مهارة التنغيم الصوتي

## بحر الرجز

فِي أَبْحَرِ الْأَرْجَازِ بَحْرٌ يَسْهُلُ  
لا لا نعم لا لا نعم لا لا نعم

فِي أَبْحَرِ الْأَرْجَازِ بَحْرٌ يَسْهُلُ  
لا لا نعم لا لا نعم لا لا نعم

## قال البحتري:

مات الهوى فلا جوى ولا طرب  
ولا يُرعى دمعى لشوقٍ ينسكب  
وقلمما يعوّدُ شيئاً قد ذهب  
بفاترِ الظرفِ خلوبٍ مُختَلَب  
وهو من الإعجابِ بي كالمستَلَب  
يُنصَفُ إن شاء وإن شاء غَصَب

ما للكبيرِ في الغواني من أرب  
هيهات لا آسى على فقدِ الصبا  
كانَ الهوى خِدي فقد ودّعته  
وربّ يومٍ قَضَرتَه خلوتي  
يسلبني عقلي بحسنِ وجهه  
كأنما هاروثُ في أجفائه

ديوان البحتري، شرحه وعلق عليه: د.محمد  
التونجي، الطبعة الأولى، دار الكتاب العربي،  
بيروت، ١٤١٤هـ = ١٩٩٤م، (٣٣/١)

## مهارة التنغيم الصوتي

### بحر الرجز

تغنت به العرب تامًا على صورتين

#### الصورة الأولى

مستفعلن مستفعلن مستفعلن  
لا لا نعم لا لا نعم لا لا نعم  
ما للكبير في الغواني من أرب  
مات الهوى فلا جوى ولا طرب

#### الصورة الثانية

مستفعلن مستفعلن مستفعلن  
لا لا نعم لا لا نعم لا لا  
من ذا يداوي القلب من داء الهوى  
إذ لا دواء للهوى موجهود

## مهارة التنغيم الصوتي

### بحر الرجز

تغنت به العرب مجزوءًا على صورة واحدة

### الصورة

|                     |                     |
|---------------------|---------------------|
| مستفعلن مستفعلن     | مستفعلن مستفعلن     |
| لا لا نعم لا لا نعم | لا لا نعم لا لا نعم |
| إلا بوصلٍ قَصْرَك   | يا ليلٌ ظل لا أشتهي |
| ما بئُ أرى قمرَك    | لو بات عندي قمري    |

## مهارة التنغيم الصوتي

### بحر الرجز

تغنت به العرب مشطوراً على صورتين

### الصورة الثانية

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

لا لا نعم لا لا نعم لا لا

تحية كالورد في الأكام

أزهى من الصحة في الأجسام

يسوقها شوق إليكم نامي

تقصر عنه همة الأقدام

### الصورة الأولى

مستفعلن مستفعلن مستفعلن

لا لا نعم لا لا نعم لا لا نعم

الشعر صعب وطويل سلته

إذا ارتقى فيه الذي لا يعلفه

زلت به نحو الحضيض قدمه



## مهارة التنغيم الصوتي

### بحر الرجز

تغنت به العرب منهوگًا على صورة واحدة

### الصورة

مستفعلن مستفعلن

لا لا نعم لا نعم

من راقب الله رجع

عن سوء ما كان صنع

ما طار طير وارتفع

إلا كما طار وقع

## ملخص تفصيلي للبحر واستعمالاتها وصورها

## رجز

| البحر         | الصور |
|---------------|-------|
| الرجز التام   | ٢     |
| الرجز المجزوء | ١     |
| الرجز المشطور | ٢     |
| الرجز المنهوك | ١     |

## الرجز

بحر واحد استعمال صور  
٤ ٦

## قصيد

| البحر              | الصور | البحر               | الصور | البحر             | الصور | البحر               | الصور |
|--------------------|-------|---------------------|-------|-------------------|-------|---------------------|-------|
| الطويل (تام فقط)   | ٣     | السريع المشطور      | ٢     | الكامل التام      | ٦     | المعقضب (مجزوء فقط) | ١     |
| المعدي (مجزوء فقط) | ٦     | المنسرح التام       | ٢     | الكامل المجزوء    | ٥     | المجتث (مجزوء فقط)  | ١     |
| البسيط التام       | ٢     | المنسرح المنهوك     | ٢     | الهزج (مجزوء فقط) | ٢     | المتقارب التام      | ٤     |
| البسيط المجزوء     | ٥     | الخفيف التام        | ٣     | الرمح التام       | ٣     | المتقارب المجزوء    | ٢     |
| الوافر التام       | ١     | الخفيف المجزوء      | ٢     | الرمح المجزوء     | ٣     | المحدث التام        | ٣     |
| الوافر المجزوء     | ٢     | المضارع (مجزوء فقط) | ١     | السريع التام      | ٥     | المحدث المجزوء      | ٣     |

## القصيد

١٥ بحرًا  
٢٤ استعمالًا  
٦٩ صورة

الكلام المنظوم  
القصيد والرجز معًا  
١٦ بحرًا  
٢٨ استعمالًا  
٧٥ صورة

القسمة العقلية للمقاطع انطلاقًا من (لا) و (نعم)

نَعَمْ — مقطع ثلاثي

مستعمل —> ○ ||

مفعل —> || ○

مستعمل —> | ○ |

مفعل —> ○ ○ |

مفعل —> | ○ ○

مفعل —> ○ | ○

مفعل —> || |

مفعل —> ○ ○ ○

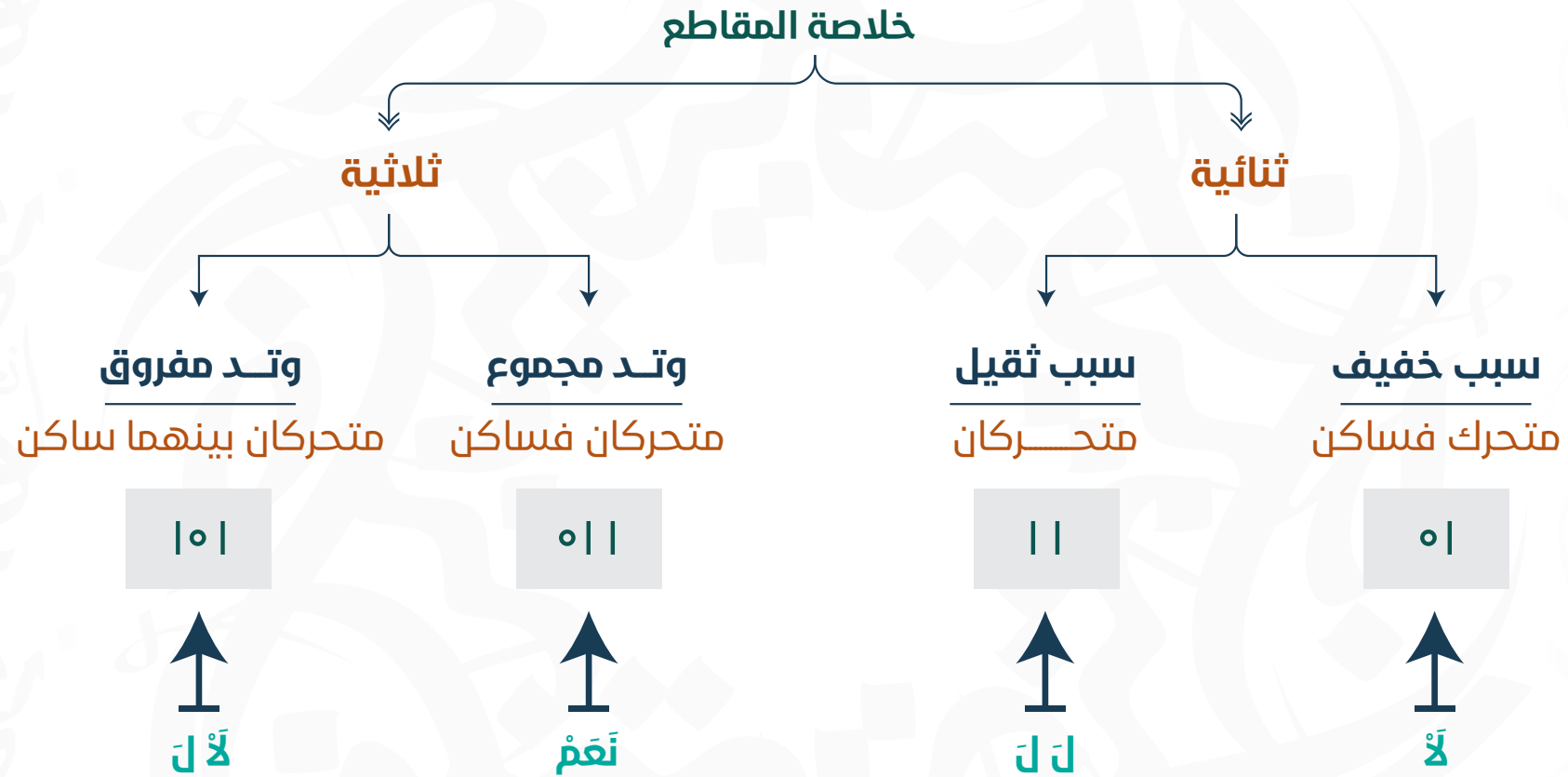
لا — مقطع ثنائي

مستعمل —> ○ |

مفعل —> | ○

مفعل —> ○ ○

مستعمل —> ||



## القسمة الفعلية لتقليب المقاطع

### الأطراف

مستعمل = فاعِلُنْ      ٥ || + ٥ |



مستعمل = مُسْتَفْعِلُنْ      ٥ || + ٥ | + ٥ |



مستعمل = مُتَفَاعِلُنْ      ٥ || + ٥ | + ٥ | + ٥ |

مستعمل = مُفَعُولَاتُ      ٥ | + ٥ | + ٥ |



### الأوساط



مستعمل = فاعِلَاتُنْ      ٥ | + ٥ | + ٥ | + ٥ |



مستعمل      ٥ | + ٥ | + ٥ |      مهمل      || + ٥ | + ٥ |

مستعمل = مُسْتَفْعِلُنْ      ٥ | + ٥ | + ٥ |



### الأبداء

مستعمل = فَعُولُنْ      ٥ | + ٥ | |

مهمل      || + ٥ | |

مهمل      ٥ | + | ٥ |

مهمل      || + | ٥ |

مستعمل = مُفَاعِلِيُنْ      ٥ | + ٥ | + ٥ | |

مهمل      || + || + ٥ | |

مهمل      || + ٥ | + ٥ | |

مستعمل = مُفَاعِلَتُنْ      ٥ | + || + ٥ | |

مستعمل = فاعِلَاتُنْ      ٥ | + ٥ | + | ٥ |

مهمل      || + || + | ٥ |

مهمل      || + ٥ | + | ٥ |

مهمل      ٥ | + || + | ٥ |

## ملخص الأجزاء

(وتسمى أيضًا: الأركان، الأمثلة، الأوزان، الأفعال، التفاعيل، التفعيلات)

## فروع

## أصول



(فَعُولُنْ) + (فَاعِلُنْ) جزءان خماسيان، وبقية الأجزاء سباعية

### ملخص الأجزاء

(وتسمى أيضًا: الأركان، الأمثلة، الأوزان، الأفعال، التفاعيل، التفعيلات)



(فَعُولُنْ) + (فَاعِلُنْ) جزءان خماسيان، وبقية الأجزاء سباعية



### الأبهر المركبة من الأجزاء الأصول

- ← بحر الطويل ← فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ مَفَاعِيلُنْ
- ← بحر الوافر ← مَفَاعِلْتُنْ مَفَاعِلْتُنْ فَعُولُنْ (?)
- ← بحر الهزج ← مَفَاعِيلُنْ مَفَاعِيلُنْ
- ← بحر المضارع ← مَفَاعِيلُنْ فَعُولُنْ لَ ثُنْ
- ← بحر المتقارب ← فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

## الدائرة الأولى دائرة الطويل (المختلف)

مستعمل - الطويل

مستعمل - المديد

مهمل - مقلوب الطويل

مستعمل - البسيط

مهمل - مقلوب المديد

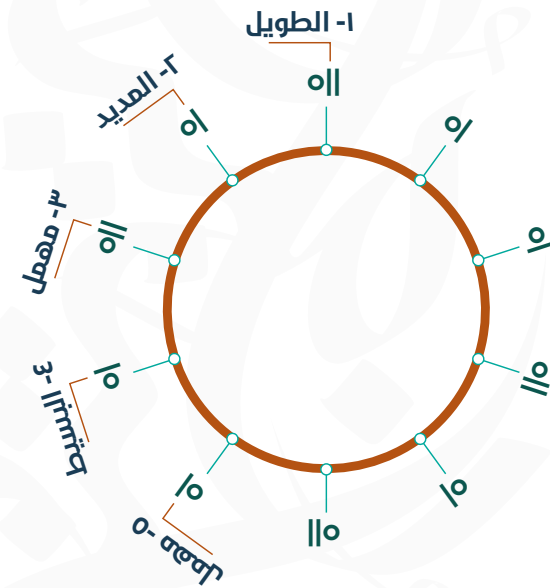
١- فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ

٢- فَاعِلَاتْنُ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتْنُ فَاعِلُنْ

٣- مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ فَعُوْلُنْ

٤- مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ

٥- فَاعِلُنْ فَاعِلَاتْنُ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتْنُ



## الدائرة الثانية دائرة الوافر (المؤتلف)

مستعمل - الوافر

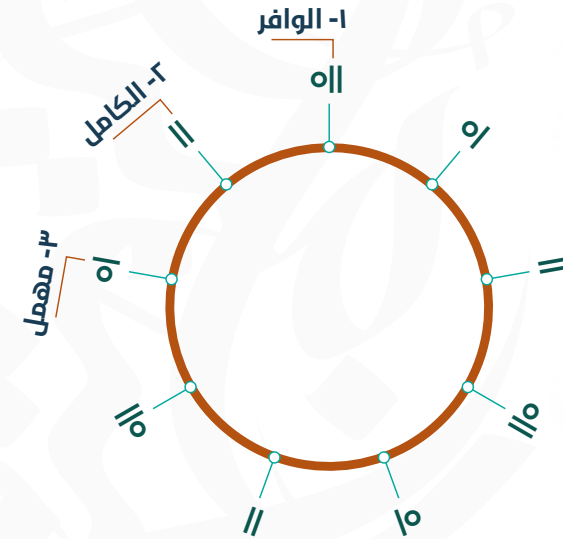
مستعمل - الكامل

مهمل

١- مُفَاعَلَتْنِ مُفَاعَلَتْنِ مُفَاعَلَتْنِ

٢- مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ

٣- فَاعِلَاتُكَ فَاعِلَاتُكَ فَاعِلَاتُكَ



الدائرة الثالثة  
دائرة الهزج (المجتلب)

مستعمل - الهزج

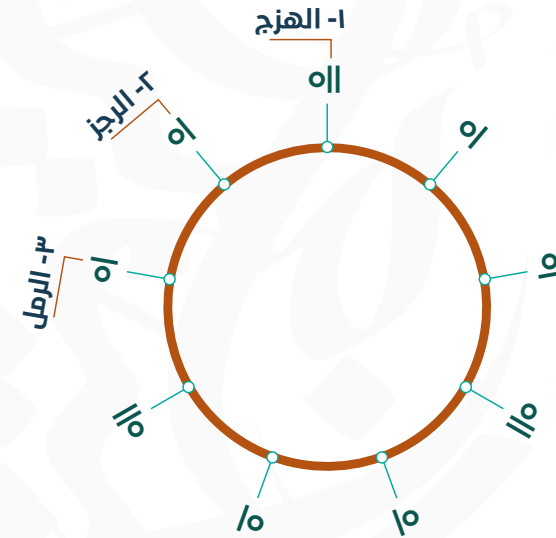
١- مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ مَفَاعِيْلُنْ

مستعمل - الـرجز

٢- مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

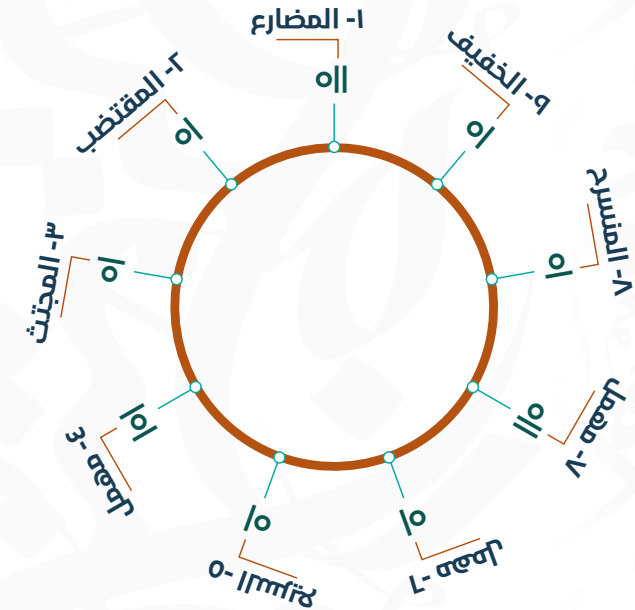
مستعمل - الـرمل

٣- فَاعِلَاتْنِ فَاعِلَاتْنِ فَاعِلَاتْنِ



## الدائرة الرابعة دائرة المضارع (المشتبه)

- ١- مُفَاعِلِيْنُ فَاعِلَاتُنْ مُفَاعِلِيْنُ  
مستعمل - المضارع
- ٢- مُفَعُولَاتٌ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ  
مستعمل - المقتضب
- ٣- مُسْتَفْعٍ لُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ  
مستعمل - المجتث
- ٤- فَاعِلَاتُنْ مُفَاعِلِيْنُ مُفَاعِلِيْنُ  
مهمل
- ٥- مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُفَعُولَاتٌ  
مستعمل - السريع
- ٦- فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعٍ لُنْ  
مهمل
- ٧- مُفَاعِلِيْنُ مُفَاعِلِيْنُ فَاعِلَاتُنْ  
مهمل
- ٨- مُسْتَفْعِلُنْ مُفَعُولَاتٌ مُسْتَفْعِلُنْ  
مستعمل - المنسرح
- ٩- فَاعِلَاتُنْ مُسْتَفْعٍ لُنْ فَاعِلَاتُنْ  
مستعمل - الخفيف

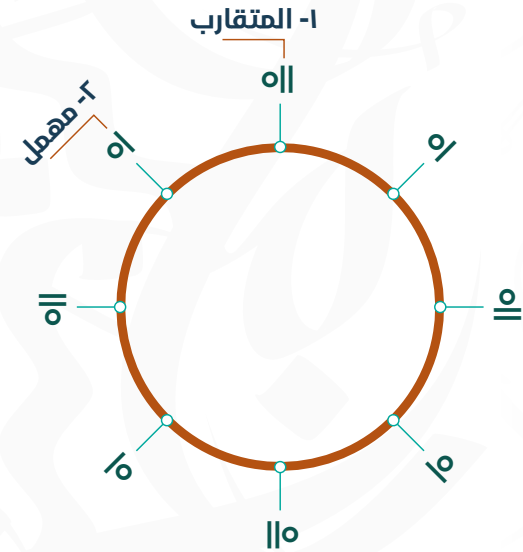


## الدائرة الخامسة دائرة المتقارب (المتفوق)

### مستعمل - المتقارب

#### ● مهمل

١- فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ  
٢- فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ فَاعِلُنْ



عدّه الخليل مهملًا، لأنه لم يجد له استعمالًا في  
استقراءه لشعر العرب.

وجده الأخفش مُستعملًا عند العرب، فسماه  
(المُحدث) و (المُتدارك) وأضافه إلى بحور القصيد.

## خلاصة الدوائر العروضية الخمس

| دائرة المتفوق   | دائرة المشتبه   | دائرة المجتلب  | دائرة المؤتلف  | دائرة المختلف  |
|---|---|--|--|--|
| المتقارب<br>فَعُولُنْ   فَعُولُنْ   فَعُولُنْ   فَعُولُنْ<br>ol ol   ol ol   ol ol   ol ol          | المضارع<br>فَعَاعِلُنْ   فَعَاعِلُنْ   فَعَاعِلُنْ   فَعَاعِلُنْ<br>ol ol   ol ol   ol ol   ol ol | الهمزج<br>فَعَاعِلُنْ   فَعَاعِلُنْ   فَعَاعِلُنْ   فَعَاعِلُنْ<br>ol ol   ol ol   ol ol   ol ol | الواقف<br>فَعَاعِلُنْ   فَعَاعِلُنْ   فَعَاعِلُنْ   فَعَاعِلُنْ<br>ol ol   ol ol   ol ol   ol ol | الطويل<br>فَعُولُنْ   فَعَاعِلُنْ   فَعُولُنْ   فَعَاعِلُنْ<br>ol ol   ol ol   ol ol   ol ol     |
| المتدارك (المحدث)<br>فَاعِلُنْ   فَاعِلُنْ   فَاعِلُنْ   فَاعِلُنْ<br>ol ol   ol ol   ol ol   ol ol | المقتضب<br>فَعُولَاتْ   فَعُولَاتْ   فَعُولَاتْ   فَعُولَاتْ<br>ol ol   ol ol   ol ol   ol ol     | المرجز<br>فَعُولَاتْ   فَعُولَاتْ   فَعُولَاتْ   فَعُولَاتْ<br>ol ol   ol ol   ol ol   ol ol     | الكامل<br>فَعَاعِلُنْ   فَعَاعِلُنْ   فَعَاعِلُنْ   فَعَاعِلُنْ<br>ol ol   ol ol   ol ol   ol ol | المديد<br>فَعَاعِلُنْ   فَعَاعِلُنْ   فَعَاعِلُنْ   فَعَاعِلُنْ<br>ol ol   ol ol   ol ol   ol ol |
|   | المجتث<br>فَعُولَاتْ   فَعُولَاتْ   فَعُولَاتْ   فَعُولَاتْ<br>ol ol   ol ol   ol ol   ol ol      | المرمل<br>فَعَاعِلُنْ   فَعَاعِلُنْ   فَعَاعِلُنْ   فَعَاعِلُنْ<br>ol ol   ol ol   ol ol   ol ol |  | البسيط<br>فَعُولَاتْ   فَعُولَاتْ   فَعُولَاتْ   فَعُولَاتْ<br>ol ol   ol ol   ol ol   ol ol     |
|   | السرير<br>فَعُولَاتْ   فَعُولَاتْ   فَعُولَاتْ   فَعُولَاتْ<br>ol ol   ol ol   ol ol   ol ol      |  |  |  |
|   | المنسرح<br>فَعُولَاتْ   فَعُولَاتْ   فَعُولَاتْ   فَعُولَاتْ<br>ol ol   ol ol   ol ol   ol ol     |  |  |  |
|   | الخفيف<br>فَعَاعِلُنْ   فَعَاعِلُنْ   فَعَاعِلُنْ   فَعَاعِلُنْ<br>ol ol   ol ol   ol ol   ol ol  |  |  |  |



## أقسام البحور حسب أنواع الأجزاء التي رُكِّبت منها

| أبحر مركبة من الأجزاء الفروع فقط<br>وأوتادها مختلفة الموقع | أبحر مركبة من الأجزاء الفروع فقط<br>وأوتادها متفقة الموقع           |   | أبحر مركبة من الأجزاء الأصول فقط                           |
|--|---|---|--|
|  | أطراف   | أوساط   |  |
| - العديد   | البيسط<br>الكامل<br>الرجز<br>السريع - المنسرح - المقتضب<br>المتدارك | -----<br>-----<br>الرمل<br>المجتث - الخفيف<br>----- | - الطويل<br>- الوافر<br>- الهزج<br>- المضارع<br>- المتقارب |
| بحر واحد   | سبعة أبحر   | ثلاثة أبحر  | خمسة أبحر (أصول)   |

## ترتيب البحور

## ترتيب محمود شاکر

- ١- الطويل
- ٢- المديد
- ٣- البسيط
- ٤- الوافر
- ٥- الكامل
- ٦- الهزج
- ٧- الرجز
- ٨- الرمل
- ٩- المضارع
- ١٠- المقتضب
- ١١- المجتث
- ١٢- السريع
- ١٣- المنسرح
- ١٤- الخفيف
- ١٥- المتقارب
- ١٦- المتدارك

## الترتيب الشائع

- ١- الطويل
- ٢- المديد
- ٣- البسيط
- ٤- الوافر
- ٥- الكامل
- ٦- الهزج
- ٧- الرجز
- ٨- الرمل
- ٩- السريع
- ١٠- المنسرح
- ١١- الخفيف
- ١٢- المضارع
- ١٣- المقتضب
- ١٤- المجتث
- ١٥- المتقارب
- ١٦- المتدارك

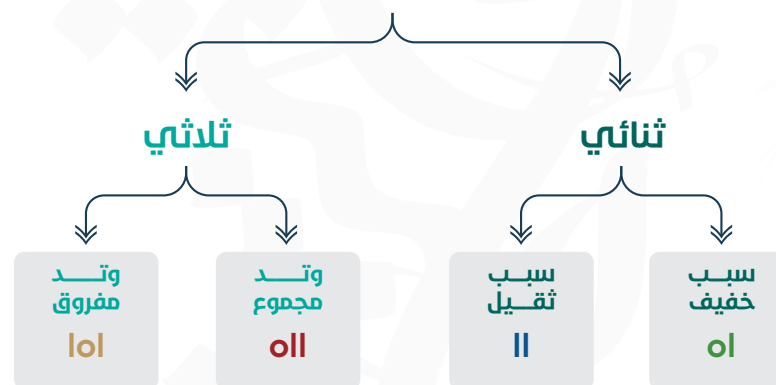
## خلاصة الأنماط المقطعية للبحر

| أنواع الأبحر     | أجزاء الشطر الثاني  | أجزاء الشطر الأول   | البحر   |
|------------------|---|---|---|
| ثمانيّة الأجزاء  | فعولن   مفاعيلن   فعولن   مفاعيلن<br>فاعلاتن   فاعلن   فاعلاتن   فاعلن<br>مستفعلن   فاعلن   مستفعلن   فاعلن   | فعولن   مفاعيلن   فعولن   مفاعيلن<br>فاعلاتن   فاعلن   فاعلاتن   فاعلن<br>مستفعلن   فاعلن   مستفعلن   فاعلن   | ١- الطويل<br>٢- المديد<br>٣- البسيط   |
| سُداسيّة الأجزاء | مفاعلتن   مفاعلتن   مفاعلتن   مفاعلتن<br>متفاعلن   متفاعلن   متفاعلن   متفاعلن<br>مفاعيلن   مفاعيلن   مفاعيلن   مفاعيلن<br>مستفعلن   مستفعلن   مستفعلن   مستفعلن<br>فاعلاتن   فاعلاتن   فاعلاتن   فاعلاتن<br>مستفعلن   مستفعلن   مفعولات   مفعولات<br>مستفعلن   مفعولات   مستفعلن   مستفعلن<br>فاعلاتن   مس تفع لن   فاعلاتن   فاعلاتن<br>مفاعيلن   فاعلاتن   مفاعيلن   مفاعيلن<br>مفعولات   مستفعلن   مستفعلن   مستفعلن<br>مس تفع لن   فاعلاتن   فاعلاتن   فاعلاتن | مفاعلتن   مفاعلتن   مفاعلتن   مفاعلتن<br>متفاعلن   متفاعلن   متفاعلن   متفاعلن<br>مفاعيلن   مفاعيلن   مفاعيلن   مفاعيلن<br>مستفعلن   مستفعلن   مستفعلن   مستفعلن<br>فاعلاتن   فاعلاتن   فاعلاتن   فاعلاتن<br>مستفعلن   مستفعلن   مفعولات   مفعولات<br>مستفعلن   مفعولات   مستفعلن   مستفعلن<br>فاعلاتن   مس تفع لن   فاعلاتن   فاعلاتن<br>مفاعيلن   فاعلاتن   مفاعيلن   مفاعيلن<br>مفعولات   مستفعلن   مستفعلن   مستفعلن<br>مس تفع لن   فاعلاتن   فاعلاتن   فاعلاتن | ٤- الوافر<br>٥- الكامل<br>٦- الهزج<br>٧- الرجز<br>٨- الرمل<br>٩- السريع<br>١٠- المنسرح<br>١١- الخفيف<br>١٢- المضارع<br>١٣- المقتضب<br>١٤- المعجّث |
| ثمانيّة الأجزاء  | فعولن   فعولن   فعولن   فعولن<br>فاعلن   فاعلن   فاعلن   فاعلن  | فعولن   فعولن   فعولن   فعولن<br>فاعلن   فاعلن   فاعلن   فاعلن  | ١٥- المتقارب<br>١٦- المتدارك  |

## خلاصة لما سبق

| الأبهر اللى تبدأ به               | رمزه          | الجزء        |
|-----------------------------------|---------------|--------------|
| الطويل - العتقارب                 | ○ ○           | ١- فعولن     |
| العتقارن                          | ○ ○ ○         | ٢- فاعلن     |
| الهزج - المضارع                   | ○ ○ ○ ○       | ٣- مفاعيلن   |
| المديد - الرمل - الخفيف           | ○ ○ ○ ○ ○     | ٤- فاعلاتن   |
| البسيط - الرجز - السريع - المنسرح | ○ ○ ○ ○ ○     | ٥- مستفعلن   |
| الوافر                            | ○ ○ ○ ○ ○ ○   | ٦- مفاعلتن   |
| الكامل                            | ○ ○ ○ ○ ○ ○ ○ | ٧- متفعلن    |
| -----                             | ○ ○ ○ ○ ○     | ٨- فاع لا تن |
| العجث                             | ○ ○ ○ ○ ○     | ٩- مس تفع لن |
| المقتضب                           | ○ ○ ○ ○       | ١٠- مفعولات  |

## المقاطع



الفاصلة الصغرى [ oll ] = سبب ثقيل + سبب خفيف

الفاصلة الكبرى [ olll ] = سبب ثقيل + وتد مجموع

## خطوات التحليل المقطعي

١ كتابة النمط المقطعي للبحر  
(المستنبط من الدوائر العروضية)

٢ كتابة البيت الذي نريد تحليله كتابةً عروضية

٣ الموازنة بين (البيت) و(النمط المقطعي) ورصد الفروق

٤ التقرير النهائي عن البيت

## الكتابة العروضية (٢-١)

الكتابة العروضية خاصة بهارة التحليل المقطعي، وتختلف عن الكتابة الإملائية، وتقوم على قاعدة إجمالية واحدة هي: (ما ينطق يكتب حرفًا مستقلًا، مع فك الإدغام والمد، وما لا ينطق لا يكتب) وهذه القاعدة تقتضي ما يأتي

|   |
|---|
| ٦- كتابة الحركة المشبعة حرفًا من جنسها:                   |
| - حركة هاء الغائب المشبعة:                                |
| (لَهُ كَرَمٌ) تُكتب: لَهُوَ كَرَمٌ                        |
| (منهُ مساعينا) تُكتب: مِنْهُوَ مَسَاعِينَا                |
| (بِهِ شَوْقٌ) تُكتب: بِهِيْ شَوْقُنْ                      |
| (إليه أتينا) تُكتب: إِلَيْهِيْ أْتَيْنَا                  |
| - حركة القافية:   |
| السيف أصدق إنباء من الكتف<br>في حده الحد بين الجد واللعب  |
| (... مِنْ الكَتِفِ) تُكتب: مِنْ لُكْثِيْ                  |
| (... بين الجد واللعب) تُكتب: بَيْنَ لُجْدٍ وَلُعْبِيْ     |
| لا يسلم الشرف الرفيع من الأذى<br>حتى يراق على جوانبه الدم |
| (... جَوَانِبِهِ الدَّمِ) تُكتب: جَوَانِبِهِ دَدَمُوْ     |

٤. فك المد وكتابه حرفين: همزة متحركة وألف ساكنة، إذا كان المد في وسط الكلمة:

(فَأَذِنَ) تُكتب: فَأَذِنْ

(فَرَأَى) تُكتب: فَرَعَأَى

٥- إثبات الحروف المنطوقة التي حذفت من الكتابة اختصارًا

|           |            |             |               |
|-----------|------------|-------------|---------------|
| هَذَا     | هَذَا      | اللَّهُ     | اللَّهُ       |
| هَذِهِ    | هَذِهِ     | الرَّحْمَنُ | أَرْزَحْمَانُ |
| هَذَانِ   | هَذَاذَانِ | لَكِنْ      | لَاكِنْ       |
| هَؤُلَاءِ | هَؤُولَاءِ | لَكِنَّ     | لَاكِنَّ      |
| أُولَئِكَ | أُولَئِكَ  | ظَهَ        | ظَاهَا        |
| ذَلِكَ    | ذَلِكَ     | يَسْ        | يَاسِيْنُ     |
| ذَلِكَمُ  | ذَلِكَمُ   | دَاوُدُ     | دَاوُودُنْ    |

١. كتابة التنوين نونًا ساكنة:

(عندي كتاب) تُكتب: عِنْدِيْ كِتَابِنِ

(قرأت كتابًا) تُكتب: قَرَأْتُ كِتَابِنِ

(نظرت في كتاب) تُكتب: نَظَرْتُ فِيْ كِتَابِنِ

٢. فك الحرف المشدد وكتابه حرفين الأول ساكن والثاني متحرك:

(يفزر) تُكتب هكذا: يَفْزِرْزِرْ

(والضحى) تُكتب هكذا: وَضُضْحَى

٣- فك المد وكتابه همزتين الأولى متحركة والثانية ساكنة إذا كان المد في أول الكلمة:

(أمن) تُكتب: أَمَّنْ أَوْ أَمِّنْ

(آية) تُكتب: أَيْئُنْ أَوْ أَيْئُنْ

## الكتابة العروضية (٢-٢)

| 0- همزة الوصل المسبوقة بحرف متحرك: |                      |
|------------------------------------|----------------------|
| وانقسم                             | وَنَقْسِمُ           |
| وانقسام                            | وَنَقْسَامُنُ        |
| واشرب الماء                        | وَشَرِبْ لِقَاءً     |
| فاستخرج                            | فَسْتَخْرِجُ         |
| باسمي                              | بِسْمِي              |
| وابن أخي                           | وَبْنُ أَخِي         |
| مع ابنة الفكر                      | مَعَ بِنَةِ لِفْكَرٍ |
| أنت امرؤ                           | أَنْتَ مُرْعَنُ      |
| ابن امرأة                          | إِبْنُ مُرَأْتِي     |
| واثنان                             | وَتْنَانٍ            |
| من اثنتين                          | مِنْ تْنَتَيْنِ      |

| ٧. حذف الحروف المكتوبة التي لا تنطق:                     |                          |       |      |
|--|--------------------------|-------|------|
| ١- الألف الفارقة بعد واو الجماعة: (عرفوا) تكتب: عَرَفُوا |                          |       |      |
| ٢- الألف الزائدة في (مائة): (مائة) تكتب: مِئْتَانُ       |                          |       |      |
| ٣- الواو الزائدة في الكلمات الآتية ونحوها:               |                          |       |      |
| أولو   | ألو                      | أولات | ألاث |
| أولئك  | ألك                      | عمرؤ  | عمرن |
| ٤- الألف والواو والياء السواكن المتبوعة بساكن: مثل       |                          |       |      |
| إذا السماء   | إِذَا سَمَاءُ            |       |      |
| نهى ابن عباس   | نَهَى بِنُ عَبَّاسٍ      |       |      |
| معلمو المدرسة  | مُعَلِّمُو الْمَدْرَسَةِ |       |      |
| في البيت   | فِي بَيْتٍ               |       |      |
| القاضي الحكيم  | الْقَاضِي الْحَكِيمُ     |       |      |

| تابع ٦. كتابة الحركة المشبعة حرفاً من جنسها:   |  |
|--|--|
| - ييم الجماعة المشبعة:                         |  |
| (هم حملوا) تكتب: هُمُ حَمَلُوا                 |  |
| (منهم أحد) تكتب: مِنْهُمْ أَحَدٌ               |  |
| (إيكم كل مجيد) تكتب: إِيْكُمْ كُلُّ مَجِيدٍ    |  |
| (في كتابهم كلام) تكتب: فِي كِتَابِهِمْ كَلَامٌ |  |
| (في كتابهم كلام) تكتب: فِي كِتَابِهِمْ كَلَامٌ |  |

| لاحظ الفرق بين الحركة المشبعة وغير المشبعة |                            |
|--|----------------------------|
| حركة مشبعة                                 | حركة غير مشبعة             |
| لَهُ كَرَمٌ                                | لَهُ الْكَرَمُ             |
| هُمُ حَمَلُوا                              | هُمُ اسْتَبَقُوا           |
| فِي كِتَابِهِمْ كَلَامٌ                    | فِي كِتَابِهِمُ الْكَلَامُ |

وقس على ذلك، حسب القاعدة الكلية للكتابة العروضية.



## تطبيق على الكتابة العروضية

إِنَّ بِالشَّعْبِ الَّذِي دُونَ سَمْعٍ لَقَتِيلًا دَمُهُ مَا يُظَلُّ

## الكتابة العروضية للبيت:

|        |       |         |             |       |
|--------|-------|---------|-------------|-------|
| سَمْعٍ | دُونَ | الَّذِي | بِالشَّعْبِ | إِنَّ |
| o o    | o     | o  o    | o o         | o     |

|          |     |        |            |
|----------|-----|--------|------------|
| يُظَلُّو | مَا | دَمُهُ | لَقَتِيلًا |
| o o o    | o   | o  o   | o o o      |

أَلَا يَا صَبَا نَجِدَ مَتَى هَجَّتِ مِنْ نَجِدٍ لَقَدْ زَادَنِي مَسْرَاكِ وَجَدَا عَلَيَّ وَجِدِي

## الكتابة العروضية للبيت:

|         |      |         |       |          |       |     |       |
|---------|------|---------|-------|----------|-------|-----|-------|
| نَجِدِي | مِنْ | هَجَّتِ | مَتَى | نَجِدُنْ | صَبَا | يَا | أَلَا |
| o o     | o    | o       | o  o  | o o      | o  o  | o   | o  o  |

|         |         |          |           |          |        |
|---------|---------|----------|-----------|----------|--------|
| وَجِدِي | عَلَيَّ | وَجَدُنْ | مَسْرَاكِ | زَادَنِي | لَقَدْ |
| o o     | o  o    | o o      | o o       | o o o    | o  o   |

وَزَائِرَتِي كَأَنَّ بِهَا حَيَاءٌ فَلَيْسَ تَرُورُ إِلَّا فِي الظَّلَامِ

## الكتابة العروضية للبيت:

|           |       |         |              |
|-----------|-------|---------|--------------|
| حَيَاءُنْ | بِهَا | كَأَنَّ | وَزَائِرَتِي |
| o o o     | o  o  | o  o    | o o o o      |

|          |    |        |         |          |
|----------|----|--------|---------|----------|
| ظُلَامِي | فِ | إِلَّا | تَرُورُ | فَلَيْسَ |
| o o o    | o  | o o    | o  o    | o  o     |

لَا تَعْذِيهِ فَإِنَّ الْعَدْلَ يُوَلِّعُهُ قَدْ قُلْتَ حَقًّا وَلَكِنْ لَيْسَ يَسْمَعُهُ

## الكتابة العروضية للبيت:

|             |          |         |           |     |
|-------------|----------|---------|-----------|-----|
| يُوَلِّعُهُ | لَعْدُنْ | فَأِنَّ | تَعْذِيهِ | لَا |
| o o o o     | o o      | o  o    | o o o o   | o   |

|            |        |          |           |        |      |
|------------|--------|----------|-----------|--------|------|
| يَسْمَعُهُ | لَيْسَ | وَلَكِنْ | حَقَّقُنْ | قُلْتَ | قَدْ |
| o o o o    | o o    | o o o    | o o       | o o    | o o  |

## بحر الطويل

أُنَادِيكَ لَمَّا عِيلَ صَبْرِي فَاسْمَعِي  
حَرِيْقًا بِأَنْفَاسِي غَرِيْقًا بِأَدْمُعِي

| العروض                  | الحشـو               |                           |                     |
|-------------------------|----------------------|---------------------------|---------------------|
|                         | مفاعيلن<br>o  o  o   | مفاعيلن<br>o  o  o        | مفاعيلن<br>o  o  o  |
| مفاعيلن<br>o  o  o      | فعولن<br>o  o  o     | مفاعيلن<br>o  o  o        | فعولن<br>o  o  o    |
| يَ قَسْمَعِي<br>o  o  o | لَ صَبْرٍ<br>o  o  o | كَ لَمْعًا عِي<br>o  o  o | أُنَادِي<br>o  o  o |
| حذف الخامس<br>الساكن    | حذف الخامس<br>الساكن | سالم                      | سالم                |

| العروض                 | الحشـو                |                         |                       |
|------------------------|-----------------------|-------------------------|-----------------------|
|                        | مفاعيلن<br>o  o  o    | مفاعيلن<br>o  o  o      | مفاعيلن<br>o  o  o    |
| مفاعيلن<br>o  o  o     | فعولن<br>o  o  o      | مفاعيلن<br>o  o  o      | مفاعيلن<br>o  o  o    |
| بِأَدْمُعِي<br>o  o  o | غَرِيْقُنْ<br>o  o  o | بِأَنْفَاسِي<br>o  o  o | حَرِيْقُنْ<br>o  o  o |
| حذف الخامس<br>الساكن   | سالم                  | سالم                    | سالم                  |

أَغَائِبَةٌ عَنِّي وَحَاضِرَةٌ فَعِي  
أَفِي الْحَقِّ أَنْ أَشْقَى بِحُبِّكَ أَوْ أَرَى

| العروض                  | الحشـو               |                          |                      |
|-------------------------|----------------------|--------------------------|----------------------|
|                         | مفاعيلن<br>o  o  o   | مفاعيلن<br>o  o  o       | مفاعيلن<br>o  o  o   |
| مفاعيلن<br>o  o  o      | فعولن<br>o  o  o     | مفاعيلن<br>o  o  o       | فعولن<br>o  o  o     |
| رَتْنُ قَعِي<br>o  o  o | وَحَاضِرٌ<br>o  o  o | بَتْنُ عَنِّي<br>o  o  o | أَغَائِبٌ<br>o  o  o |
| حذف الخامس<br>الساكن    | حذف الخامس<br>الساكن | سالم                     | حذف الخامس<br>الساكن |

| العروض                   | الحشـو               |                             |                          |
|--------------------------|----------------------|-----------------------------|--------------------------|
|                          | مفاعيلن<br>o  o  o   | مفاعيلن<br>o  o  o          | مفاعيلن<br>o  o  o       |
| مفاعيلن<br>o  o  o       | فعولن<br>o  o  o     | مفاعيلن<br>o  o  o          | مفاعيلن<br>o  o  o       |
| كَ أَوْ أَرَى<br>o  o  o | بِحُبِّ<br>o  o  o   | قِي أَنْ أَشْقَى<br>o  o  o | أَفِي لِحَقِّ<br>o  o  o |
| حذف الخامس<br>الساكن     | حذف الخامس<br>الساكن | سالم                        | سالم                     |

## التحليل المقطعي:

## تدوين الملحوظات

## في النمط المقطعي للبحر كاملاً

## صورة البيت

| الضرب            | الحشو | العروض            | الحشو |
|------------------|-------|-------------------|-------|
| مفاعيلن<br>مقبوض | ----- | مفاعيلن<br>مقبوضة | ----- |

## في الأجزاء (التفعيلات)

| مَفَاعِلُنْ  o  o  | مَعُولُنْ  o  o  |
|--|--|
| كُذِفَ الخَامِسُ السَّاكِنُ مِنْهُ فَأَصْبَحَ<br>مَفَاعِلُنْ  o  o<br>وَيُسَمَّى هَذَا التَّغْيِيرَ (قَبْضٌ) | كُذِفَ الخَامِسُ السَّاكِنُ مِنْهُ فَأَصْبَحَ<br>مَعُولُنْ  o  o<br>وَيُسَمَّى هَذَا التَّغْيِيرَ (قَبْضٌ) |

## بحر الطويل

وَهَلْ يَعْنِ مَنْ كَانَ فِي الْعَصْرِ الْخَالِي  
قَلِيلُ الْهُمُومِ مَا يَبِيْثُ بِأَوْجَالِ

أَلَا عِمَ ضَبَاحًا أَيُّهَا الظُّلُّ الْبَالِي  
وَهَلْ يَعْنِ إِلَّا سَعِيدٌ مُدَّ لَدَّ

| العروض                      | الحشو                |                                |                      |
|-----------------------------|----------------------|--------------------------------|----------------------|
| فاعيلن<br>o   o   o         | فعلون<br>o   o       | مفاعيلن<br>o   o   o           | فعلون<br>o   o       |
| ضُرُّ لُخَالِي<br>o   o   o | نَ ف لُع<br>o   o    | عَمَّنْ مَنْ كَأْ<br>o   o   o | وَهَلْ يِ<br>o   o   |
| صحيح                        | حذف الخامس<br>الساكن | سالم                           | حذف الخامس<br>الساكن |

| العروض                     | الحشو                |                             |                     |
|----------------------------|----------------------|-----------------------------|---------------------|
| مفاعيلن<br>o   o   o       | فعلون<br>o   o       | مفاعيلن<br>o   o   o        | فعلون<br>o   o      |
| لَنْ لُبَالِي<br>o   o   o | يَهُ ظُظ<br>o   o    | ضَبَاحُنْ أَيِ<br>o   o   o | أَلَا عِمَ<br>o   o |
| صحيح                       | حذف الخامس<br>الساكن | سالم                        | سالم                |

## التحليل المقطعي:

| العروض                    | الحشو                |                          |                       |
|---------------------------|----------------------|--------------------------|-----------------------|
| فاعيلن<br>o   o   o       | فعلون<br>o   o       | مفاعيلن<br>o   o   o     | فعلون<br>o   o        |
| بِأَوْجَالِي<br>o   o   o | يَبِيْثُ<br>o   o    | هُمُومُ مَا<br>o   o   o | قَلِيلُ لَنْ<br>o   o |
| صحيح                      | حذف الخامس<br>الساكن | حذف الخامس<br>الساكن     | سالم                  |

| العروض                   | الحشو              |                             |                      |
|--------------------------|--------------------|-----------------------------|----------------------|
| فاعيلن<br>o   o   o      | فعلون<br>o   o     | مفاعيلن<br>o   o   o        | فعلون<br>o   o       |
| مُخَلِّدُنْ<br>o   o   o | سَعِيدُنْ<br>o   o | عِمَّنْ إِلَّا<br>o   o   o | وَهَلْ يِ<br>o   o   |
| حذف الخامس<br>الساكن     | سالم               | سالم                        | حذف الخامس<br>الساكن |

## في النمط المقطعي للبحر كاملًا

| صورة البيت      |       |                   |       |
|-----------------|-------|-------------------|-------|
| الضرب           | الحشو | العروض            | الحشو |
| مفاعيلن<br>صحيح | ----- | مفاعيلن<br>مقبوضة | ----- |

لاحظ: جاءت عروض البيت الأول صحيحة؛ لأن البيت مصرعٌ، فيه العروض والضرب تماثل، وصورة البيت تستنبط من الأبيات غير المصرفة.

## في الأجزاء (التفعيلات)

| مَفَاعِيْلُنْ   o   o   o   | مَعُوْلُنْ   o   o   |
|---|--|
| حُذِفَ الْخَامِسُ السَّاكِنُ مِنْهُ فَأَصْبَحَ<br>مَفَاعِيْلُنْ   o   o   o<br>وَيُسَمَّى هَذَا التَّغْيِيرَ (قَبْضٌ) | حُذِفَ الْخَامِسُ السَّاكِنُ مِنْهُ فَأَصْبَحَ<br>مَعُوْلُنْ   o   o<br>وَيُسَمَّى هَذَا التَّغْيِيرَ (قَبْضٌ) |

## تدوين الملحوظات

## بحر الطويل

أَلُو الْفَضْلِ فِي أَوْطَانِهِمْ غُرَبَاءُ  
وَرَهْدَانِي فِي الْخَلْقِ مَعْرِفَتِي بِهِمْ  
تَشْدُ وَتَنَائِي عَنْهُمْ الْقُرَبَاءُ  
وَعِلْمِي بِأَنَّ الْعَالَمِينَ هَبَاءُ

| العروض                      | الحشو                |                              |                      |
|-----------------------------|----------------------|------------------------------|----------------------|
| فاعِلن<br>o   o   o         | فَعولن<br>o   o      | مفاعِلن<br>o   o   o         | فَعولن<br>o   o      |
| رَبَاءُ<br>o   o            | هَمْ لُقْ<br>o   o   | وَتَنَائِي عَنْ<br>o   o   o | تَشْدُ<br>o   o      |
| حذف السبب<br>الخفيف من آخره | حذف الخامس<br>الساكن | سالم                         | حذف الخامس<br>الساكن |

| العروض                      | الحشو                |                                |                       |
|-----------------------------|----------------------|--------------------------------|-----------------------|
| مفاعِلن<br>o   o   o        | فَعولن<br>o   o      | مفاعِلن<br>o   o   o           | فَعولن<br>o   o       |
| رَبَاءُ<br>o   o            | يَهْمُ غُ<br>o   o   | لِي فِي أَوْطَانِ<br>o   o   o | أَلُو لَفَضْ<br>o   o |
| حذف السبب<br>الخفيف من آخره | حذف الخامس<br>الساكن | سالم                           | سالم                  |

## التحليل المقطعي:

| العروض                      | الحشو                |                            |                    |
|-----------------------------|----------------------|----------------------------|--------------------|
| فاعِلن<br>o   o   o         | فَعولن<br>o   o      | مفاعِلن<br>o   o   o       | فَعولن<br>o   o    |
| هَبَاءُ<br>o   o            | لَمِينِ<br>o   o     | بِأَنَّ لَعَا<br>o   o   o | وَعِلْمِي<br>o   o |
| حذف السبب<br>الخفيف من آخره | حذف الخامس<br>الساكن | سالم                       | سالم               |

| العروض                | الحشو                |                             |                      |
|-----------------------|----------------------|-----------------------------|----------------------|
| فاعِلن<br>o   o   o   | فَعولن<br>o   o      | مفاعِلن<br>o   o   o        | فَعولن<br>o   o      |
| فَتِي بِهِمْ<br>o   o | قِ مَعْرِ<br>o   o   | ذِي فِي لَحْلِ<br>o   o   o | وَرَهْدْ<br>o   o    |
| حذف الخامس<br>الساكن  | حذف الخامس<br>الساكن | سالم                        | حذف الخامس<br>الساكن |

## في النمط المقطعي للبحر كاملاً

| صورة البيت   |       |                   |       |
|--|-------|-------------------|-------|
| الضرب  | الحشو | العروض            | الحشو |
| مفاعِلن<br>محدوف   | ----- | مفاعِلن<br>مقبوضة | ----- |
| <p>لاحظ: جاءت عروض البيت الأول محدوفة؛ لأن البيت مصرع، تماثل فيه العروض والضرب، وصورة البيت تستنبط من الأبيات غير المصرفة.</p> |       |                   |       |

## في الأجزاء (التفعيلات)

| مَفَاعِلُنْ   o   o   o   | مَعُولُنْ   o   o   |
|---|---|
| حُذِفَ الْخَامِسُ السَّاكِنُ مِنْهُ فَأَصْبَحَ<br>مَفَاعِلُنْ   o   o  <br>وَيُسَمَّى هَذَا التَّغْيِيرَ (قَبْضُ)   | حُذِفَ الْخَامِسُ السَّاكِنُ مِنْهُ فَأَصْبَحَ<br>مَعُولُنْ   o   o  <br>وَيُسَمَّى هَذَا التَّغْيِيرَ (قَبْضُ) |
| حُذِفَ السَّبَبُ الْخَفِيفُ مِنْ آخِرِهِ فَأَصْبَحَ<br>مَفَاعِلُنْ   o   o  <br>وَحُوِّلَ إِلَى مَعُولُنْ   o   o  <br>وَيُسَمَّى هَذَا التَّغْيِيرَ (حَذْفُ) |   |

## تدوين الملحوظات

## بحر الطويل

فَعَيْنَاكَ لِلْبَيْنِ تَجُودَانِ بِالذَّمْعِ

شَأَقْتُكَ أَحْدَاجُ سَلِيمَى بِعَاقِلٍ

| العروض                        | الحشو                     |                                |                            |
|-------------------------------|---------------------------|--------------------------------|----------------------------|
|                               | مفاعيلن<br>○   ○   ○   ○  | مفاعيلن<br>○   ○   ○   ○       | مفاعيلن<br>○   ○   ○   ○   |
| مفاعيلن<br>○   ○   ○   ○      | فَعُولُن<br>○   ○   ○   ○ | مفاعيلن<br>○   ○   ○   ○       | فَعُولُن<br>○   ○   ○   ○  |
| نِ بِذَمْعِي<br>○   ○   ○   ○ | تَجُودَا<br>○   ○   ○   ○ | كَ لِلْبَيْنِ<br>○   ○   ○   ○ | فَعَيْنَا<br>○   ○   ○   ○ |
| صحيح                          | سالم                      | حذف الساكن<br>السابع           | سالم                       |

| العروض                      | الحشو                     |                               |  |
|-----------------------------|---------------------------|-------------------------------|--|
|                             | مفاعيلن<br>○   ○   ○   ○  | مفاعيلن<br>○   ○   ○   ○      | مفاعيلن<br>○   ○   ○   ○                         |
| مفاعيلن<br>○   ○   ○   ○    | فَعُولُن<br>○   ○   ○   ○ | مفاعيلن<br>○   ○   ○   ○      | فَعُولُن<br>○   ○   ○   ○                        |
| بِعَاقِلُن<br>○   ○   ○   ○ | سَلِيمَى<br>○   ○   ○   ○ | كَ أَحْدَاجُ<br>○   ○   ○   ○ | شَأَقْتُ<br>○   ○   ○   ○                        |
| حذف الخامس<br>السكن         | سالم                      | حذف السابع<br>السكن           | حذف المتحرك<br>الأول من الوند<br>المجموع في أوله |

## التحليل المقطعي

## في النمط المقطعي للبحر كاملًا

| صورة البيت      |       |                   |       |
|-----------------|-------|-------------------|-------|
| الضرب           | الحشو | العروض            | الحشو |
| مفاعيلن<br>صحيح | ----- | مفاعيلن<br>مقبوضة | ----- |

## في الأجزاء (التفعيلات)

| مَفَاعِيلُن   ○   ○   ○   ○   | فَعُولُن   ○   ○   ○   ○   |
|---|--|
| حُذِفَ السَّابِعَ السَّاكِنَ مِنْهُ فَأَصْبَحَ<br>مَفَاعِيلُن   ○   ○   ○   ○ | حُذِفَ الْمَتْحَرَكَ الْأَوَّلَ مِنَ الْوَتْدِ<br>الْمَجْمُوعِ فِي أَوَّلِهِ فَأَصْبَحَ:<br>عَوْلُ   ○   ○   ○   ○<br>وَحُوْلُ إِلَى: فَعْلُنُ   ○   ○   ○   ○<br>وَيُسَمَّى هَذَا التَّغْيِيرَ (حَرَمَ) |
| وَيُسَمَّى هَذَا التَّغْيِيرَ (كَفَّ)   |  |

## تدوين الملحوظات:



## تطبيق على بحر الطويل

وَقَدْ زَعَفُوا أَنَّ الْفَجِيبَ إِذَا دَنَا يَمَلُّ وَأَنَّ الْبُعْدَ يَشْفِي مِنَ الْوَجْدِ

## التحليل المقطعي للبيت

| العروض                         | الحشو و                |                                 |                        | العروض                        | الحشو و                |                                  |                        |
|--------------------------------|------------------------|---------------------------------|------------------------|-------------------------------|------------------------|----------------------------------|------------------------|
| مَفَاعِيلُنْ<br>○   ○   ○   ○  | فَعُولُنْ<br>○   ○   ○ | مَفَاعِيلُنْ<br>○   ○   ○   ○   | فَعُولُنْ<br>○   ○   ○ | مَفَاعِيلُنْ<br>○   ○   ○   ○ | فَعُولُنْ<br>○   ○   ○ | مَفَاعِيلُنْ<br>○   ○   ○   ○    | فَعُولُنْ<br>○   ○   ○ |
| مِن لَوْجِدِي<br>○   ○   ○   ○ | ذ يَشْفِي<br>○   ○   ○ | وَأَنَّ لَبِغْ<br>○   ○   ○   ○ | يَمَلُّ<br>○   ○   ○   | إِذَا دَنَا<br>○   ○   ○   ○  | مُجِيبْ<br>○   ○   ○   | عَفُو أَنَّن لُ<br>○   ○   ○   ○ | وَقَدْ زَ<br>○   ○   ○ |
| صحيح                           | سالم                   | سالم                            | قبض                    | قبض                           | قبض                    | سالم                             | قبض                    |

|                           |
|---------------------------|
| النمط<br>المقطعي للبحر    |
| الكتابة العروضية<br>للبيت |
| رصد الفروق                |

## التقرير النهائي عن البيت

- البيت من بحر الطويل
- البيت من الصورة الثانية: العروض مقبوضة والضرب صحيح
- وقع القبض في (فعولن) في موضعيه من حشو الشطر الأول، وفي الموضع الأول من حشو الشطر الثاني
- سلم (فعولن) في الموضع الثاني من حشو الشطر الثاني
- سلم (مفاعيلن) في حشو الشطرين



## تطبيق على بحر الطويل

وَمَنْ ذَا الَّذِي تَرْضَى سَجَايَاهُ كُلَّهَا      كَفَى الْقِرَاءَ بُلَادًا أَنْ تُعَدَّ مَعَايِيَهُ

## التحليل المقطعي للبيت

| العروض                         | حشـو               |                                   |                       |
|--------------------------------|--------------------|-----------------------------------|-----------------------|
| مَفَاعِيْلُنْ<br>○   ○   ○   ○ | فَعُولُنْ<br>○   ○ | مَفَاعِيْلُنْ<br>○   ○   ○   ○    | فَعُولُنْ<br>○   ○    |
| مَعَايِيَهُ<br>○   ○   ○       | تُعَدُّ<br>  ○     | ءَ تَبْلُنْ أَنْ<br>○   ○   ○   ○ | كَفَى لَمْرٌ<br>○   ○ |
| قبض                            | قبض                | سالم                              | سالم                  |

| العروض                         | حشـو               |                                |                     |
|--------------------------------|--------------------|--------------------------------|---------------------|
| مَفَاعِيْلُنْ<br>○   ○   ○   ○ | فَعُولُنْ<br>○   ○ | مَفَاعِيْلُنْ<br>○   ○   ○   ○ | فَعُولُنْ<br>○   ○  |
| هُ كُلَّهَا<br>○   ○   ○       | سَجَايَا<br>○   ○  | لِذِي تَرْضَى<br>○   ○   ○   ○ | وَمَنْ ذَا<br>○   ○ |
| قبض                            | سالم               | سالم                           | سالم                |

|                           |
|---------------------------|
| النمط<br>المقطعي للبحر    |
| الكتابة العروضية<br>للبيت |
| رصد الفروق                |

## التقرير النهائي عن البيت

- البيت من بحر الطويل
- البيت من الصورة الأولى: العروض مقبوضة والضرب مقبوض
- سلم (فعولن) في موضعيه من حشو الشطر الأول، وفي موضعه الأول من حشو الشطر الثاني
- وقع القبض في (فعولن) في الموضع الثاني من حشو الشطر الثاني
- سلم (مفاعيلن) في حشو الشطرين

## تطبيق على بحر الطويل

فَلَيْتَكَ تَحْلُو وَالْحَيَاةُ قَرِيرَةٌ      وَآيَتِكَ تَرْضَى وَالْأَنَامُ غِضَابُ

## التحليل المقطعي للبيت

| العروض                        | حشـو               |                                 |                    |
|-------------------------------|--------------------|---------------------------------|--------------------|
| مَفَاعِيلُنْ<br>○   ○   ○   ○ | فَعُولُنْ<br>○   ○ | مَفَاعِيلُنْ<br>○   ○   ○   ○   | فَعُولُنْ<br>○   ○ |
| غِضَابُ<br>○   ○              | أَنَامُ<br>○   ○   | كَ تَرْضَى وَآ<br>○   ○   ○   ○ | وَآيَتِ<br>○   ○   |
| حذف                           | قبض                | سالم                            | قبض                |

| العروض                        | حشـو               |                                 |                    |
|-------------------------------|--------------------|---------------------------------|--------------------|
| مَفَاعِيلُنْ<br>○   ○   ○   ○ | فَعُولُنْ<br>○   ○ | مَفَاعِيلُنْ<br>○   ○   ○   ○   | فَعُولُنْ<br>○   ○ |
| قَرِيرَتُنْ<br>○   ○   ○      | حَيَاةُ<br>○   ○   | كَ تَحْلُو وَآ<br>○   ○   ○   ○ | فَلَيْتِ<br>○   ○  |
| قبض                           | قبض                | سالم                            | قبض                |

|                           |
|---------------------------|
| النمط<br>المقطعي للبحر    |
| الكتابة العروضية<br>للبيت |
| رصد الفروق                |

## التقرير النهائي عن البيت

- البيت من بحر الطويل
- البيت من الصورة الثالثة: العروض مقبوضة والضرب محذوف
- وقع القبض في (فعولن) في جميع مواضعه في حشو الشطرين
- سلم (مفاعيلن) في حشو الشطرين

## خلاصة بحر العمد

## ١- نمط بحر العمد حسب الدائرة (ثمانى الأجزاء)

|                        |                                |                        |                                |                        |                                |                        |                                |
|------------------------|--------------------------------|------------------------|--------------------------------|------------------------|--------------------------------|------------------------|--------------------------------|
| فَاعِلُنْ<br>ا هـ ا هـ | فَاعِلَاتُنْ<br>ا هـ ا هـ ا هـ | فَاعِلُنْ<br>ا هـ ا هـ | فَاعِلَاتُنْ<br>ا هـ ا هـ ا هـ | فَاعِلُنْ<br>ا هـ ا هـ | فَاعِلَاتُنْ<br>ا هـ ا هـ ا هـ | فَاعِلُنْ<br>ا هـ ا هـ | فَاعِلَاتُنْ<br>ا هـ ا هـ ا هـ |
|------------------------|--------------------------------|------------------------|--------------------------------|------------------------|--------------------------------|------------------------|--------------------------------|

## ٢- التغييرات التي تصيب الجزئين (التفعيلتين)

فَاعِلَاتُنْ ا هـ ا هـ ا هـ

## التغييرات المركبة (المزدوجة)

## التغييرات البسيطة (الفردية)

| صورتهما   | =                 | معناه  | التغيير | +     | معناه                       | التغيير | م  | صورته                                | معناه                        | التغيير           | م    |    |
|---|-------------------|--|---------|-------|-----------------------------|---------|----|--------------------------------------|------------------------------|-------------------|------|----|
| فَاعِلُنْ<br>ا هـ ا هـ<br>= فَعْلُنْ  | ←                 | حذف آخر الوجد<br>المجموع مع تسكين<br>ما قبله | القطع   | ثُمَّ | حذف السبب الخفيف<br>من آخره | الحذف   | ١. | فَاعِلَا<br>ا هـ ا هـ<br>= فَاعِلُنْ | حذف السبب الخفيف من<br>آخره  | الحذف             | ١.   |    |
| فَاعِلَاتُنْ (فاعلاتن) هنا محذوفة مقطوعة، ويسمى التغييران معًا (البتن) اختصارًا |                   |  |         |       |                             |         |    |                                      |                              |                   |      |    |
| فَعِلَا<br>ا هـ ا هـ<br>= فَعْلُنْ  | ←                 | حذف الثاني<br>الساكن                         | الخبث   | ثُمَّ | حذف السبب الخفيف<br>من آخره | الحذف   | ٣. | فَعِلَاتُنْ<br>ا هـ ا هـ ا هـ        | حذف الثاني الساكن            | الخبث             | ٢.   |    |
| فَاعِلَاتُنْ (فاعلاتن) هنا محذوفة مخبونة  |                   |  |         |       |                             |         |    |                                      |                              |                   |      |    |
| فَعِلَاتُ<br>ا هـ ا هـ ا هـ   | ←                 | حذف الثاني<br>الساكن                         | الخبث   | ثُمَّ | حذف السابع الساكن           | الكف    |    | ٣.                                   | فَاعِلَاتُ<br>ا هـ ا هـ ا هـ | حذف السابع الساكن | الكف | ٣. |
| فَاعِلَاتُنْ (فاعلاتن) هنا مكفوفة مخبونة، ويسمى التغييران معًا (الشكل) اختصارًا |                   |  |         |       |                             |         |    |                                      |                              |                   |      |    |
| فَاعِلَاتُنْ ا هـ ا هـ ا هـ   |                   |  |         |       |                             |         |    |                                      |                              |                   |      |    |
| صورته   | معناه             |  |         |       |                             |         |    | التغيير                              | م                            |                   |      |    |
| فَعْلُنْ  | حذف الثاني الساكن |  |         |       |                             |         |    | الخبث                                | ١.                           |                   |      |    |

## خلاصة بحر العديد

٣- صور استعمال العرب له

لم تستعمله العرب إلا مجزوعًا، فحذفت الجزء (فاعلتن) من آخر الشطرين، فأصبح سداسي الأجزاء هكذا:

فَاعِلَاتْنُ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتْنُ فَاعِلَاتْنُ فَاعِلَاتْنُ فَاعِلُنْ فَاعِلَاتْنُ فَاعِلَاتْنُ

وله ست صور

| الشاطر الأول (صدر البيت) |              |              |              | الشاطر الثاني (عجز البيت) |              |                           |                        |
|--------------------------|--------------|--------------|--------------|---------------------------|--------------|---------------------------|------------------------|
| م                        | العروض       |              | الحشو        |                           | الضرب        |                           | الحشو                  |
|                          | ١.           | فَاعِلَاتْنُ | فَاعِلُنْ    | فَاعِلَاتْنُ              | فَاعِلَاتْنُ | اه اه اه                  |                        |
| ٢.                       | فَاعِلَاتْنُ | فَاعِلُنْ    | فَاعِلَاتْنُ | فَاعِلَاتْنُ              | اه اه ه      | (مقصور) *                 | فَاعِلَاتْنُ فَاعِلُنْ |
| ٣.                       | فَاعِلَاتْنُ | فَاعِلُنْ    | فَاعِلَاتْنُ | فَاعِلَاتْنُ              | اه اه        | (محذوف)                   | فَاعِلَاتْنُ فَاعِلُنْ |
| ٤.                       | فَاعِلَاتْنُ | فَاعِلُنْ    | فَاعِلَاتْنُ | فَاعِلَاتْنُ              | اه اه        | (محذوف مقطوع) * = (مبتور) | فَاعِلَاتْنُ فَاعِلُنْ |
| ٥.                       | فَاعِلَاتْنُ | فَاعِلُنْ    | فَاعِلَاتْنُ | فَاعِلَاتْنُ              | اه           | (محذوف مخبون)             | فَاعِلَاتْنُ فَاعِلُنْ |
| ٦.                       | فَاعِلَاتْنُ | فَاعِلُنْ    | فَاعِلَاتْنُ | فَاعِلَاتْنُ              | اه           | (محذوف مقطوع) * = (مبتور) | فَاعِلَاتْنُ فَاعِلُنْ |

\* إذا كان البيت مصرعًا جاءت العروض فيه وحده مطابقة للضرب، استثناء من حكم صورة القصيدة كاملة.



## تطبيق على بحر المديد

لَا يَغْرُنَّ امْرَأًا عَيْشُهُ كُلُّ عَيْشٍ صَائِرٍ لِلرَّوَالِ

## التحليل المقطعي للبيت:

|                                    | الضرب                     | الحشـو              |                             |
|------------------------------------|---------------------------|---------------------|-----------------------------|
|                                    |                           | و                   | و                           |
| فَاعِلُنَّ<br>اه اه                | فَاعِلَاتُنَّ<br>اه اه اه | فَاعِلُنَّ<br>اه اه | فَاعِلَاتُنَّ<br>اه اه اه   |
| محذوف<br>لُحْنُ الْبَحْرِ<br>مجزوء | لِرَّوَالِ<br>اه اه هـ    | صَائِرُنَّ<br>اه اه | كُلُّ عَيْشِنَّ<br>اه اه اه |
|                                    | قصر                       | سالم                | سالم                        |

| النمط<br>المقطعي للبحر    | الحشـو                    | و                     | العروض                    | فَاعِلُنَّ<br>اه اه                |
|---------------------------|---------------------------|-----------------------|---------------------------|------------------------------------|
|                           |                           |                       |                           |                                    |
| الكتابة العروضية<br>للبيت | فَاعِلَاتُنَّ<br>اه اه اه | فَاعِلُنَّ<br>اه اه   | فَاعِلَاتُنَّ<br>اه اه اه | فَاعِلُنَّ<br>اه اه                |
| رصد الفروق                | لَا يَغْرُنُّ<br>اه اه اه | نَ فَرَعُنَّ<br>اه اه | عَيْشُهُو<br>اه اه        | محذوف<br>لُحْنُ الْبَحْرِ<br>مجزوء |
|                           | سالم                      | سالم                  | حذف                       |                                    |

## التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر المديد
- البيت مجزوء (سداسي الأجزاء)
- البيت من الصورة الثانية: العروض محذوفة والضرب مقصور
- (فاعلاتن) سلم في حشو الشطرين
- (فاعلن) سلم في حشو الشطرين







## تطبيق على بحر المديد

لِلْفَتَى عَقْلٌ يَعْيشُ بِهِ حَيْثُ تَهْدِي سَاقَهُ قَدَمُهُ

## التحليل المقطعي للبيت:

|            | الضرب        | الحشـــــو |                 |
|------------|--------------|------------|-----------------|
|            |              | فَاعِلُنْ  | فَاعِلَاتُنْ    |
| فَاعِلُنْ  | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلُنْ  | فَاعِلَاتُنْ    |
| اه اه      | اه اه اه     | اه اه      | اه اه اه        |
| محذوف      | قَدَمُهُ     | سَاقُهُوْ  | حَيْثُ تَهْدِيْ |
| لُنْ البحر | اه           | اه اه      | اه اه اه        |
| مجزوء      | حذف + خبن    | سالم       | سالم            |

| النمط المقطعي للبحر    | الحشـــــو     |              | العروض      |
|------------------------|----------------|--------------|-------------|
|                        | فَاعِلَاتُنْ   | فَاعِلُنْ    |             |
| فَاعِلَاتُنْ           | فَاعِلَاتُنْ   | فَاعِلُنْ    | فَاعِلُنْ   |
| اه اه اه               | اه اه اه       | اه اه        | اه اه       |
| الكتابة العروضية للبيت | لِلْفَتَى عَقْ | لُنْ يَعْيشُ | شْ يَهْدِيْ |
| اه اه اه               | اه اه اه       | اه اه        | اه          |
| رصد الفروق             | سالم           | سالم         | حذف + خبن   |

## التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر المديد
- البيت مجزوء (سداسي الأجزاء)
- البيت من الصورة الخامسة: العروض محذوفة مخبونة والضرب محذوف مخبون
- (فاعلاتن) سلم في حشو الشطرين
- (فاعلن) سلم في حشو الشطرين

## تطبيق على بحر المديد

أَنْصَجَتْ نَارَ الْهَوَى كَيْدِي وَدُمُوعِي تُطْفِئُ نَارَ النَّارِ

## التحليل المقطعي للبيت:

|            | الضرب              | الحش        |              |
|------------|--------------------|-------------|--------------|
|            | قَاعِلَاتُنْ       | قَاعِلُنْ   | قَاعِلَاتُنْ |
| قَاعِلُنْ  | اه اه اه           | اه اه       | اه اه اه     |
| محذوف      | نَارَا             | تُطْفِئُ نْ | وَدُمُوعِي   |
| لُنْ البحر | اه اه              | اه اه       | اه اه اه     |
| مجزوء      | حذف + قطع<br>= بتر | سالم        | خين          |

|            | العروض       | الحش       |                | النمط<br>المقطعي للبحر    |
|------------|--------------|------------|----------------|---------------------------|
|            | قَاعِلَاتُنْ | قَاعِلُنْ  | قَاعِلَاتُنْ   |                           |
| قَاعِلُنْ  | اه اه اه     | اه اه      | اه اه اه       |                           |
| محذوف      | كَيْدِي      | رُ لَهْوَى | أَنْصَجَتْ نَا | الكتابة العروضية<br>للبيت |
| لُنْ البحر | اه اه        | اه اه      | اه اه اه       |                           |
| مجزوء      | حذف + خين    | سالم       | سالم           | رصد الفروق                |

## التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر المديد
- البيت مجزوء (سداسي الأجزاء)
- البيت من الصورة السادسة: العروض محذوفة مخبونة والضرب محذوف مقطوع (أبتر أو مبتور)
- (فاعلاتن) سلم في حشو الشطر الأول، ودخله (الخين) في حشو الشطر الثاني
- (فاعلن) سلم في حشو الشطرين

## خلاصة بحر البسيط

| ١- نمط بحر العديد حسب الدائرة (ثمانية الأجزاء) |                    |               |                    |  |               |                    |               |                    |
|--|--------------------|---------------|--------------------|--|---------------|--------------------|---------------|--------------------|
| فَاعِلُنْ<br>                                  | مُسْتَفْعِلُنْ<br> | فَاعِلُنْ<br> | مُسْتَفْعِلُنْ<br> |  | فَاعِلُنْ<br> | مُسْتَفْعِلُنْ<br> | فَاعِلُنْ<br> | مُسْتَفْعِلُنْ<br> |

| ٢- التغييرات التي تصيب الجزأين (التفعيليتين) |  |  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|--|--|
| مُسْتَفْعِلُنْ                               |  |  |  |  |  |  |  |  |

| التغييرات المركبة (المزدوجة)                |   |                   |         |       |  | التغييرات البسيطة (الفردية) |         |  |  |
|---|---|-------------------|---------|-------|--|-----------------------------|---------|--|--|
| صورتهما                                     | = | معناه             | التغيير | +     | معناه                                  | م                           | التغيير | معناه                                  | صورته  |
| مَتَّعِلُنْ<br>           <br>= فَعِلُنْ    | ← | حذف الثاني الساكن | الخبث   | ثَمَّ | حذف الرابع الساكن                      | ١                           | الطبي   | حذف الثاني الساكن                      | مُتَّفَعِلُنْ<br>  |
|   |   |                   |         |       |  | ١                           |         |  | مُسْتَفْعِلُنْ<br>           <br>= مُتَّفَعِلُنْ         |
|   |   |                   |         |       |  |                             |         |  | ٢  |
| مُتَّفَعِلُنْ<br>           <br>= فَعُولُنْ | ← | حذف الثاني الساكن | الخبث   | ثَمَّ | حذف آخر الوند المجموع مع تسكين ما قبله | ٢                           | القطع   | حذف آخر الوند المجموع مع تسكين ما قبله | مُسْتَفْعِلُنْ<br>           <br>= مَفْعُولُنْ           |
|   |   |                   |         |       |  | ٢                           |         |  | مُسْتَفْعِلُنْ + نْ<br>             <br>= مُسْتَفْعِلُنْ |
|   |   |                   |         |       |  |                             |         |  | ٤  |

| فَاعِلُنْ                     |  |         |   |
|-------------------------------|--|---------|---|
| صورته                         | معناه                                  | التغيير | م |
| فَعِلُنْ                      | حذف الثاني الساكن                      | الخبث   | ١ |
| فَاعِلُنْ         = فَعُولُنْ | حذف آخر الوند المجموع مع تسكين ما قبله | القطع   | ٢ |

## خلاصة بحر البسيط

٣- صور استعمال العرب له

استعملته العرب تامًا (ثمانية الأجزاء) واستعملته مجزئًا (سداسي الأجزاء)

أولاً: البسيط التام ( مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ )  
وله صورتان

| الشرط الثاني (عجز البيت) |          |          |   | الشرط الأول (صدر البيت) |          |          |   | م  |
|--------------------------|----------|----------|---|-------------------------|----------|----------|---|----|
| الضرب                    |          | الحشو    |   | العروض                  |          | الحشو    |   |    |
| (مخبون)                  | ا ا ا هـ | فَعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ | (مخبونة)                | ا ا ا هـ | فَعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ | ١. |
| (مقطوع)*                 | ا ا هـ   | فَعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ | (مخبونة)                | ا ا ا هـ | فَعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ | ٢. |

\* إذا كان البيت مصرعًا جاءت العروض فيه وحده مطابقةً للضرب، استثناء من حكم صورة القصيدة كاملة

ثانيًا: البسيط المجزئ ( مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ )  
وله خمس صور

| الشرط الثاني (عجز البيت) |          |                |                          | الشرط الأول (صدر البيت) |          |                |                          | م      |
|--------------------------|----------|----------------|--------------------------|-------------------------|----------|----------------|--------------------------|--------|
| الضرب                    |          | الحشو          |                          | العروض                  |          | الحشو          |                          |        |
| (صحيح)                   | ا ا ا هـ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ | (صحيحة)                 | ا ا ا هـ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ | ١.     |
| (مذيل)*                  | ا ا ا هـ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ | (صحيحة)                 | ا ا ا هـ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ | ٢.     |
| (مقطوع)*                 | ا ا ا هـ | مَفْعُولُنْ    | مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ | (صحيحة)                 | ا ا ا هـ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ | ٣.     |
| (مقطوع)                  | ا ا ا هـ | مَفْعُولُنْ    | مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ | (مقطوعة)                | ا ا ا هـ | مَفْعُولُنْ    | مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ | ٤.     |
| (مقطوع)                  | ا ا ا هـ | فَعُولُنْ      | مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ | (مقطوعة)                | ا ا ا هـ | فَعُولُنْ      | مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ | ٥.     |
| (مخبون)                  | ا ا ا هـ | فَعُولُنْ      | مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ | (مخبونة)                | ا ا ا هـ | فَعُولُنْ      | مُسْتَفْعِلُنْ فَاعِلُنْ | المخلع |

\* إذا كان البيت مصرعًا جاءت العروض فيه وحده مطابقةً للضرب، استثناء من حكم صورة القصيدة كاملة

## تطبيق على بحر البسيط

جَاوَزَتْ فِي نَصْحِهِ حَدًّا أَضْرَّ بِهِ مِنْ حَيْثُ قَدَّرْتَ أَنْ النَّصْحَ يَنْفَعُهُ

## التحليل المقطعي للبيت:

| الضرب              | الحشو                          |                            |                              | العروض             | الحشو                        |                            |                            | النمط<br>المقطعي للبحر    |
|--------------------|--------------------------------|----------------------------|------------------------------|--------------------|------------------------------|----------------------------|----------------------------|---------------------------|
|                    | فَاعِلُنْ<br>اه اه اه          | مُسْتَفْعِلُنْ<br>اه اه اه | فَاعِلُنْ<br>اه اه           |                    | فَاعِلُنْ<br>اه اه           | مُسْتَفْعِلُنْ<br>اه اه اه | فَاعِلُنْ<br>اه اه         |                           |
| فَاعِلُنْ<br>اه اه | مُسْتَفْعِلُنْ<br>اه اه اه     | فَاعِلُنْ<br>اه اه         | مُسْتَفْعِلُنْ<br>اه اه اه   | فَاعِلُنْ<br>اه اه | مُسْتَفْعِلُنْ<br>اه اه اه   | فَاعِلُنْ<br>اه اه         | مُسْتَفْعِلُنْ<br>اه اه اه | النمط<br>المقطعي للبحر    |
| فَعُوْ             | نَنْ نُنْصَحُ يَنْ<br>اه اه اه | دَرَّتْ أَنْ<br>اه اه      | مِنْ حَيْثُ قَدْ<br>اه اه اه | رَبْهَيْ<br>اه اه  | حَدَدَنْ أَضْرَّ<br>اه اه اه | نُصْحَيْ<br>اه اه          | جَاوَزَتْ فِيْ<br>اه اه اه | الكتابة العروضية<br>للبيت |
| خِنْ               | سالم                           | سالم                       | سالم                         | خِنْ               | سالم                         | سالم                       | سالم                       | رصد الفروق                |

## التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر البسيط التام
- البيت من الصورة الأولى منه: العروض مخبونة والضرب مخبون
- (مستفعلن) سلم في جميع المواضع من حشو الشطرين
- (فاعِلُنْ) سلم في حشو الشطرين

## تطبيق على بحر البسيط

وَإِنَّ صَخْرًا لَتَأْتَمُّ الْهَدَاةُ بِهِ كَأَنَّهُ عَلَمٌ فِي رَأْسِهِ نَازٍ

## التحليل المقطعي للبيت:

| الضرب              | الحشو                      |                    |                            |
|--------------------|----------------------------|--------------------|----------------------------|
| فَاعِلُنْ<br>اه اه | مُسْتَفْعِلُنْ<br>اه اه اه | فَاعِلُنْ<br>اه اه | مُسْتَفْعِلُنْ<br>اه اه اه |
| نَازٍ<br>اه اه     | فِي رَأْسِهِ<br>اه اه اه   | عَلَمُنْ<br>اه اه  | كَأَنَّهُ<br>اه اه اه      |
| قطع                | سالم                       | خبين               | خبين                       |

| النمط المقطعي للبحر    | الحشو                       |                           |                            | العروض             |
|------------------------|-----------------------------|---------------------------|----------------------------|--------------------|
| المقطعي للبحر          | مُسْتَفْعِلُنْ<br>اه اه اه  | فَاعِلُنْ<br>اه اه        | مُسْتَفْعِلُنْ<br>اه اه اه | فَاعِلُنْ<br>اه اه |
| الكتابة العروضية للبيت | وَإِنَّ صَخْرًا<br>اه اه اه | رَنْ لَتَأْتَمُّ<br>اه اه | تَهْمٌ لِهَذَا<br>اه اه اه | هُ بِهَيْ<br>اه اه |
| رصد الفروق             | خبين                        | سالم                      | سالم                       | خبين               |

## التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر البسيط التام
- البيت من الصورة الثانية منه: العروض مخبونة والضرب مقطوع
- (مستفعلن) دخله (الخبين) في الموضع الأول من حشو الشطرين، وسلم في الموضع الثاني منهما
- (فاعلن) سلم في حشو الشطر الأول، ودخله (الخبين) في حشو الشطر الثاني



## تطبيق على بحر البسيط

طَائِعَتِي فِي الْهَوَى لَا تَطْلِمِي وَتَصْرِمِي حَبْلَ قَنْ لَمْ يَصْرِمِ

## التحليل المقطعي للبيت:

|                             | الضرب                      | الحشو                |                            |
|-----------------------------|----------------------------|----------------------|----------------------------|
| فَاعِلُنْ<br>اه اه          | مُسْتَفْعِلُنْ<br>اه اه اه | فَاعِلُنْ<br>اه اه   | مُسْتَفْعِلُنْ<br>اه اه اه |
| محذوف<br>لأن البيت<br>مجزوء | لَمْ يَصْرِمِي<br>اه اه اه | حَبْلَ قَنْ<br>اه اه | وَتَصْرِمِي<br>اه اه اه    |
|                             | صحيح                       | سالم                 | خبث                        |

| النمط<br>المقطعي للبحر    | العروض                   | الحشو                      |                       |                            |
|---------------------------|--------------------------|----------------------------|-----------------------|----------------------------|
|                           | فَاعِلُنْ<br>اه اه       | مُسْتَفْعِلُنْ<br>اه اه اه | فَاعِلُنْ<br>اه اه    | مُسْتَفْعِلُنْ<br>اه اه اه |
| الكتابة العروضية<br>للبيت | محذوف<br>لأن البيت مجزوء | لَا تَطْلِمِي<br>اه اه اه  | فِي الْهَوَى<br>اه اه | طَائِعَتِي<br>اه اه اه     |
| رصد الفروق                | صحيحة                    | سالم                       | طاي                   |                            |

## التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر البسيط المجزوء
- البيت من الصورة الأولى منه: العروض صحيحة والضرب صحيح
- (مستفعلن) دخله (الطاي) في حشو الشطر الأول، ودخله (الخبث) في حشو الشطر الثاني
- (فاعِلُنْ) سالم في حشو الشطرين

## تطبيق على بحر البسيط

يَا صَاحٍ قَدْ أَخْلَقْتَ أَسْمَاءً مَا كَانَتْ تُعْتَبَرُ مِنْ حُسْنِ الْوِصَالِ

## التحليل المقطعي للبيت:

|                            | الضرب                          | الحشو                   |                                 |
|----------------------------|--------------------------------|-------------------------|---------------------------------|
| قَاعِلُنْ<br>ا ا ا هـ      | مُسْتَفْعِلُنْ<br>ا ا ا ا هـ   | قَاعِلُنْ<br>ا ا ا هـ   | مُسْتَفْعِلُنْ<br>ا ا ا ا هـ    |
| محذوف<br>لن البيت<br>مجزوء | حُسْنِ لَوْصَالِ<br>ا ا ا ا هـ | نَيْكَ مِنْ<br>ا ا ا هـ | كَانَتْ تُعَبَّرُ<br>ا ا ا ا هـ |
|                            | تذييل                          | سالم                    | سالم                            |

|                            | العروض                       | الحشو                  |                              | النمط<br>المقطعي للبحر    |
|----------------------------|------------------------------|------------------------|------------------------------|---------------------------|
| قَاعِلُنْ<br>ا ا ا هـ      | مُسْتَفْعِلُنْ<br>ا ا ا ا هـ | قَاعِلُنْ<br>ا ا ا هـ  | مُسْتَفْعِلُنْ<br>ا ا ا ا هـ |                           |
| محذوف<br>لن البيت<br>مجزوء | أَسْمَاءً مَا<br>ا ا ا ا هـ  | أَخْلَقْتَ<br>ا ا ا هـ | يَا صَاحٍ قَدْ<br>ا ا ا ا هـ | الكتابة العروضية<br>للبيت |
|                            | صحيحة                        | سالم                   | سالم                         | رصد الفروق                |

## التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر البسيط المجزوء

- البيت من الصورة الثانية منه: العروض صحيحة والضرب مذيّل

- (مستفعلن) سلم في حشو الشطرين

- (فاعِلُنْ) سلم في حشو الشطرين

## تطبيق على بحر البسيط

مَا أَطْيَبَ الْعَيْشَ إِلَّا أَنَّهُ عَنِ عَاجِلٍ كُلُّهُ مَتْرُوكٌ

## التحليل المقطعي للبيت:

|            | الضرب          | الحشو     |                |
|------------|----------------|-----------|----------------|
|            |                | فَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ |
| فَاعِلُنْ  | مُسْتَفْعِلُنْ | فَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ |
| اه اه      | اه اه اه       | اه اه     | اه اه اه       |
| محذوف      | مَتْرُوكٌ      | كُلُّهُوَ | عَنِ عَاجِلِنْ |
| لِّن البيت | اه اه اه       | اه اه     | اه اه اه       |
| مجزوء      | مقطوع          | سالم      | سالم           |

| النمط المقطعي للبحر | العروض         | الحشو       |                | الكتابة العروضية للبيت |
|---------------------|----------------|-------------|----------------|------------------------|
|                     |                | فَاعِلُنْ   | مُسْتَفْعِلُنْ |                        |
| فَاعِلُنْ           | مُسْتَفْعِلُنْ | فَاعِلُنْ   | مُسْتَفْعِلُنْ | مَا أَطْيَبَ لِنْ      |
| اه اه               | اه اه اه       | اه اه       | اه اه اه       | اه اه اه               |
| محذوف               | لَا أَنَّهُوَ  | عَيْشٌ لِنْ | عَيْشٌ لِنْ    | اه اه اه               |
| لِّن البيت مجزوء    | اه اه اه       | اه اه       | اه اه اه       | سالم                   |
| رصد الفروق          | صحيحة          | سالم        | سالم           | سالم                   |

## التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر البسيط المجزوء
- البيت من الصورة الثالثة منه: العروض صحيحة والضرب مقطوع
- (مستفعلن) سلم في حشو الشطرين
- (فاعِلُنْ) سلم في حشو الشطرين

## تطبيق على بحر البسيط

مَا هَيَّجَ الشُّوقَ مِنْ أَطْلَالٍ أَضَحَّتْ قِفَارًا كَوْحِي الْوَأَجِي

## التحليل المقطعي للبيت:

|                                       | الحشو                      |                      | الضرب                       |
|---------------------------------------|----------------------------|----------------------|-----------------------------|
|                                       | مُسْتَفْعِلُنْ<br>اه اه اه | قَاعِلُنْ<br>اه اه   | مُسْتَفْعِلُنْ<br>اه اه اه  |
| مُحذوف<br>لِئِنَّ الْبَيْتَ<br>مَجزوء | يِ لَوَأَجِي<br>اه اه اه   | رُنْ كَوْحُ<br>اه اه | أَضَحَّتْ قِفَا<br>اه اه اه |
|                                       | مقطوع                      | سالم                 | سالم                        |

| النمط<br>المقطعي للبحر    | الحشو                        |                      | العروض                     |
|---------------------------|------------------------------|----------------------|----------------------------|
|                           | مُسْتَفْعِلُنْ<br>اه اه اه   | قَاعِلُنْ<br>اه اه   | مُسْتَفْعِلُنْ<br>اه اه اه |
| الكتابة العروضية<br>للبيت | مَا هَيَّيْجُ شُ<br>اه اه اه | شُّوقُ مِنْ<br>اه اه | أَطْلَالِي<br>اه اه اه     |
| رصد الفروق                | سالم                         | سالم                 | مقطوعة                     |

## التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر البسيط المجزوء
- البيت من الصورة الرابعة منه: العروض مقطوعة والضرب مقطوع
- (مستفعلن) سلم في حشو الشطرين
- (قاعلن) سلم في حشو الشطرين

## تطبيق على بحر البسيط

وَأَتَّ حَقِيًّا الشَّبَابِ عَنِّي فَلَاهَفَ نَفْسِي عَلَى الشَّبَابِ

## التحليل المقطعي للبيت:

| النمط<br>المقطعي للبحر      | الحشو     |                | العروض         |                | الحشو     |                  | الكتابة العروضية<br>للبيت |
|-----------------------------|-----------|----------------|----------------|----------------|-----------|------------------|---------------------------|
|                             | فَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَاعِلُنْ      | مُسْتَفْعِلُنْ | فَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ   |                           |
| محذوف<br>لأن البيت<br>مجزوء | اه اه اه  | اه اه اه       | اه اه          | اه اه اه       | اه اه     | اه اه اه         | رصد الفروق                |
|                             | مَحذُوفٌ  | شَبَابِي       | بِسِي عَن نَشْ | فَلَاهَفَ نَفْ | بِ عَنِّي | وَأَتَّ حَقِيًّا |                           |
|                             | اه اه     | اه اه          | اه اه          | اه اه          | اه اه     | اه اه اه         |                           |
|                             | قطع + خبن | سالم           | خبين           | خبين           | قطع + خبن | سالم             |                           |

## التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر البسيط المجزوء
- البيت من الصورة الخامسة منه (مخلع البسيط): العروض مقطوعة مخبونة والضرب مقطوع مخبون
- (مستفعلن) سالم في حشو الشطر الأول، ودخله (الخبين) في حشو الشطر الثاني
- (فاعِلُنْ) سالم في حشو الشطرين

## خلاصة بحر الوافر

| ١- نمط بحر الوافر حسب الدائرة (سداسي الأجزاء)                           |               |                      |         |               |                          |                             |               |   |                      |               |               |
|---|---------------|----------------------|---------|---------------|--------------------------|-----------------------------|---------------|---|----------------------|---------------|---------------|
| مُفَاعِلَتُنْ   | مُفَاعِلَتُنْ | مُفَاعِلَتُنْ        |         | مُفَاعِلَتُنْ | مُفَاعِلَتُنْ            | مُفَاعِلَتُنْ               | مُفَاعِلَتُنْ | مُفَاعِلَتُنْ                                 | مُفَاعِلَتُنْ        | مُفَاعِلَتُنْ | مُفَاعِلَتُنْ |
| o     o   | o     o       | o     o              |         | o     o       | o     o                  | o     o                     | o     o       | o     o                                       | o     o              | o     o       | o     o       |
| ٢- التغييرات التي تصيب الجزء  |               |                      |         |               |                          |                             |               |   |                      |               |               |
| مُفَاعِلَتُنْ o     o   |               |                      |         |               |                          |                             |               |   |                      |               |               |
| التغييرات المركبة (المزدوجة)  |               |                      |         |               |                          | التغييرات البسيطة (الفردية) |               |   |                      |               |               |
| صورتهما   | =             | معناه                | التغيير | +             | معناه                    | م                           | التغيير       | صورته   | معناه                | التغيير       | م             |
| مُفَاعِلْ<br>o     o =<br>مُفَعُولُنْ                                   | ←             | تسكين الخامس المتحرك | العصب   | ثَمَّ         | حذف السبب الخفيف من آخره | ١.                          | الحذف         | مُفَاعِلَتُنْ<br>o     o =<br>مُفَاعِيَلَتُنْ | تسكين الخامس المتحرك | العصب         | ١.            |
| (مُفَاعِلَتُنْ) هنا محذوفة معصوبة، ويسمى التغييران معا (القطف) اختصارًا |               |                      |         |               |                          |                             |               |   |                      |               |               |

## خلاصة بحر الوافر

| ٣- صور استعمال العرب له   |                             |   |                             |  |  |
|---|-----------------------------|---|-----------------------------|--|--|
| استعملته العرب تاماً (سداسي الأجزاء) واستعملته مجزئاً (رباعي الأجزاء)                     |                             |   |                             |  |  |
| أولاً: الوافر التام ( مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ )                         |                             |   |                             |  |  |
| وله صورة واحدة  |                             |   |                             |  |  |
| الشطر الأول (صدر البيت)   |                             |   | الشطر الثاني (عجز البيت)    |  |  |
| م   | الحشو                       | العروض  | الحشو                       | الضرب  |  |
| ١.  | مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ | مُفَاعَلْتُنْ ا هـ ا هـ<br>محذوفة معصوبة (= مقطوفة) | مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ | مُفَاعَلْتُنْ ا هـ ا هـ<br>محذوف معصوب (= مقطوف) |  |
| ثانياً: الوافر العجز ( مُفَاعَلْتُنْ مُفَاعَلْتُنْ )                                      |                             |   |                             |  |  |
| وله صورتان  |                             |   |                             |  |  |
| م   | الحشو                       | العروض  | الحشو                       | الضرب  |  |
| ١.  | مُفَاعَلْتُنْ               | مُفَاعَلْتُنْ ا هـ ا هـ<br>(صحيحة) *                | مُفَاعَلْتُنْ               | مُفَاعَلْتُنْ ا هـ ا هـ<br>(صحيح)                |  |
| ٢.  | مُفَاعَلْتُنْ               | مُفَاعَلْتُنْ ا هـ ا هـ<br>(صحيحة) *                | مُفَاعِلْتُنْ               | مُفَاعِلْتُنْ ا هـ ا هـ<br>(معصوب)               |  |
| * يجوز أن يدخلها (العصب)  |                             |   |                             |  |  |
| إذا كان البيت مصرعاً جاءت العروض فيه وحدة مطابقة للضرب. استثناء من حكم صورة القصيدة كاملة |                             |   |                             |  |  |



## تطبيق على بحر الوافر

وَزَائِرْتِي كَأَنَّ بِهَا حَيَاءً فَلَيْسَ تَزُورُ إِلَّا فِي الظَّلَامِ

## التحليل المقطعي للبيت:

| الضرب               | الحشو                       |                              | العروض              | الحشو                     |                          | النمط المقطعي للبحر                  |
|---------------------|-----------------------------|------------------------------|---------------------|---------------------------|--------------------------|--------------------------------------|
|                     | مفاعلتن                     | مفاعلتن                      |                     | مفاعلتن                   | مفاعلتن                  |                                      |
| مفاعلتن<br>اه اه اه | مفاعلتن<br>اه اه اه         | مفاعلتن<br>اه اه اه          | مفاعلتن<br>اه اه اه | مفاعلتن<br>اه اه اه       | مفاعلتن<br>اه اه اه      | الكتابة العروضية للبيت<br>رصد الفروق |
| ظلامي<br>اه اه      | رُ اللّادِ فِ ظ<br>اه اه اه | فَلَيْسَ تَزُورُ<br>اه اه اه | حياءن<br>اه اه      | كَأَنَّ بِهَا<br>اه اه اه | وَزَائِرْتِي<br>اه اه اه |                                      |
| حذف + عصب<br>= قطف  | عصب                         | سالم                         | حذف + عصب<br>= قطف  | سالم                      | سالم                     |                                      |

## التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الوافر التام
- العروض محذوفة معصوبة (مقطوفة)، والضرب محذوف معصوب (مقطوف)
- (مفاعلتن) سالم في موضعيه من حشو الشطر الأول، وفي الموضع الأول من حشو الشطر الثاني، ودخله (العصب) في الموضع الثاني منه.



## تطبيق على بحر الوافر

رُقِيَّةٌ تَيَّمَت قَلْبِي فَوَا كَيْدِي مِّنَ الْحُبِّ

## التحليل المقطعي للبيت:

| النمط<br>المقطعي للبحر    | الحشو                          | الضرب                     | الحشو                     | الضرب                     | الحشو                     |
|---------------------------|--------------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|---------------------------|
|                           | هُفَاعَلْتُنْ<br>اه اه اه      | هُفَاعَلْتُنْ<br>اه اه اه | هُفَاعَلْتُنْ<br>اه اه اه | هُفَاعَلْتُنْ<br>اه اه اه | هُفَاعَلْتُنْ<br>اه اه اه |
| الكتابة العروضية<br>للبيت | رُقِيَّةٌ تَيَّمَت<br>اه اه اه | قَلْبِي<br>اه اه اه       | فَوَا كَيْدِي<br>اه اه اه | مِنْ لُحْبِي<br>اه اه اه  | مَحذوف<br>لأن البيت مجزوء |
| رصد الفروق                | سالم                           | عصب                       | سالم                      | عصب                       | لأن البيت مجزوء           |

## التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الوافر المجزوء
- البيت من الصورة الثانية منه: العروض صحيحة والضرب معصوب، إلا أنه دخل (العصب) في العروض لأن البيت (مضارع)
- (هفاعلتن) سالم في حشو الشطرين.

## خلاصة بحر الكامل

| ١- نعت بحر الكامل حسب الدائرة (سداسي الأجزاء) |               |               |  |               |               |               |
|---|---------------|---------------|--|---------------|---------------|---------------|
| مُتَفَاعِلُنْ                                 | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ |  | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ |
| o     o                                       | o     o       | o     o       |  | o     o       | o     o       | o     o       |

| ٢- التغييرات التي تصيب الجزء |  |
|------------------------------|--|
| مُتَفَاعِلُنْ     o          |  |

| التغييرات المركبة (المزدوجة)   |   |                      |         |      |                                | التغييرات البسيطة (الفردية) |          |  |   |   |
|--|---|----------------------|---------|------|--------------------------------|-----------------------------|----------|--|---|---|
| صورتهما  | = | معناه                | التغيير | +    | معناه                          | م                           | التغيير  | معناه                                  | صورته   |   |
| مُتَفَاعِلُنْ<br>o     o    <br>= فَعْلُنْ                             | ← | تسكين الثاني المتحرك | الإضمار | ثمَّ | حذف الوند المجموع من آخر الجزء | ١.                          | الْحَذُّ | حذف آخر الوند المجموع مع تسكين ما قبله | مُتَفَاعِلُنْ<br>o     o    <br>= فَعْلَانُنْ |   |
| مُتَفَاعِلُنْ (هنا حذَاءٌ مُضْمَرَةٌ)                                  |   |                      |         |      |                                | ٢.                          | الطَيِّ  | حذف الوند المجموع من آخر الجزء         | مُتَفَاعِلُنْ<br>o     o    <br>= فَعْلُنْ    |   |
| مُتَفَعِلُنْ<br>o     o    <br>= مُتَفَعِلُنْ                          | ← | تسكين الثاني المتحرك | الإضمار | ثمَّ | حذف الرابع الساكن              |                             | ٣.       | الإضمار                                | تسكين الثاني المتحرك                          | مُتَفَاعِلُنْ<br>o     o    <br>= مُسْتَفَعِلُنْ              |
| مُتَفَاعِلُنْ (هنا مطوية مضمرة، ويسمى التغييران معاً (الخلل) اختصاراً) |   |                      |         |      |                                | ٤.                          | الوقص    | حذف الثاني المتحرك منه                 | مُفَاعِلُنْ<br>o     o                        |   |
|  |   |                      |         |      |                                |                             | ٥.       | التذييل                                | زيادة ساكن على ما آخره وتد مجموع              | مُتَفَاعِلُنْ + نْ<br>o     o     o    <br>= مُتَفَاعِلَانُنْ |
|  |   |                      |         |      |                                |                             |          | ٦.                                     | الترفيل                                       | زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع                          |

## خلاصة بحر الكامل

| ٣- صور استعمال العرب له<br>استعملته العرب تامة (سداسي الأجزاء) واستعملته مجزأة (رباعي الأجزاء)  |                         |            |               |                          |               |               |
|---|-------------------------|------------|---------------|--------------------------|---------------|---------------|
| أولاً: الكامل التام ( مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ مُتَفَاعِلُنْ )<br>وله خمس صور: |                         |            |               |                          |               |               |
| م   | الشرط الأول (صدر البيت) |            |               | الشرط الثاني (عجز البيت) |               |               |
|   | العروض                  |            | الحشو         | الضرب                    |               | الحشو         |
| ١.  | صحيحة<br>❖ ● ■          |            | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ            | صحيح<br>❖ ● ■ |               |
| ٢.  | صحيحة<br>❖ ● ■          |            | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ            | مقطوع<br>■    | = فَعِلَاتُنْ |
| ٣.  | صحيحة<br>❖ ● ■          |            | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ            | أحد مضر       | = فَعْلُنْ    |
| ٤.  | حذاء<br>■               | = فَعْلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ            | أحد           | = فَعْلُنْ    |
| ٥.  | حذاء<br>■               | = فَعْلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ            | أحد مضر       | = فَعْلُنْ    |
| ■ يجوز أن يدخله الإضمار ● قد يدخله الوقص ❖ قد يدخله الخزل                                       |                         |            |               |                          |               |               |
| إذا كان البيت مصرعاً جاءت العروض فيه وحده مطابقة للضرب. استثناء من حكم صورة القصيدة كاملة       |                         |            |               |                          |               |               |

## خلاصة بحر الكامل

| تابع ٣- صور استعمال العرب له<br>استعملته العرب تامةً (سداسي الأجزاء) واستعملته مجزوءًا (رباعي الأجزاء) |                               |                          |                |                         |       |                |                |
|--|-------------------------------|--------------------------|----------------|-------------------------|-------|----------------|----------------|
| ثانياً: الكامل المجزوء ( مُتَّفَاعِلُنْ مُتَّفَاعِلُنْ ) وله أربع صور:                                 |                               |                          |                |                         |       |                |                |
| الشطر الثاني (عَجَز البيت)   |                               |                          |                | الشطر الأول (صدر البيت) |       |                |                |
| الضرب  |                               | الحشو                    |                | العروض                  |       | الحشو          |                |
| صحيح ■   | o   o                         | مُتَّفَاعِلُنْ           | مُتَّفَاعِلُنْ | صحيحة<br>♦ ● ■          | o   o | مُتَّفَاعِلُنْ | مُتَّفَاعِلُنْ |
| فَدْيَل ■  | o   o     = مُتَّفَاعِلُنْ    | مُتَّفَاعِلُنْ + نْ      | مُتَّفَاعِلُنْ | صحيحة<br>♦ ● ■          | o   o | مُتَّفَاعِلُنْ | مُتَّفَاعِلُنْ |
| مُرْقَل ■  | o   o     = مُتَّفَاعِلَاتُنْ | مُتَّفَاعِلُنْ +<br>لُنْ | مُتَّفَاعِلُنْ | صحيحة<br>♦ ● ■          | o   o | مُتَّفَاعِلُنْ | مُتَّفَاعِلُنْ |
| مقطوع ■  | o   o     = فَعِلَاتُنْ       | مُتَّفَاعِلُنْ           | مُتَّفَاعِلُنْ | صحيحة<br>♦ ● ■          | o   o | مُتَّفَاعِلُنْ | مُتَّفَاعِلُنْ |
| <p>■ يجوز أن يدخله الإضمار ● قد يدخله الوقص ♦ قد يدخله الخزل</p>                                       |                               |                          |                |                         |       |                |                |
| إذا كان البيت مصرعاً جاءت العروض فيه وحدةً مطابقة للضرب، استثناء من حكم صورة القصيدة كاملة             |                               |                          |                |                         |       |                |                |

## تطبيق على بحر الكامل

قَدْ كَانَ فِي شِكْوَى الصَّبَابَةِ رَاحَةً لَوْ أَنَّيَ أَشْكُو إِلَيَّ مَنْ يَرَحِمُ

## التحليل المقطعي للبيت:

| الضرب                        | الحشو                     |                        |
|------------------------------|---------------------------|------------------------|
| مُتَفَاعِلُنْ<br>o   o       | مُتَفَاعِلُنْ<br>o   o    | مُتَفَاعِلُنْ<br>o   o |
| مَنْ يَرَحِمُوْ<br>o   o   o | أَشْكُوْ إِلَيَّ<br>o   o | لَوْ أَنَّيَ<br>o   o  |
| إضمار                        | إضمار                     | إضمار                  |

| العروض                  | الحشو                     |                         | النمط المقطعي للبحر    |
|-------------------------|---------------------------|-------------------------|------------------------|
| مُتَفَاعِلُنْ<br>o   o  | مُتَفَاعِلُنْ<br>o   o    | مُتَفَاعِلُنْ<br>o   o  | البحر الكامل           |
| بِةٍ رَاحَتُنْ<br>o   o | شِكْوَى صَبَابًا<br>o   o | قَدْ كَانَ فِي<br>o   o | الكتابة العروضية للبيت |
| صحيحة                   | إضمار                     | إضمار                   | رصد الفروق             |

## التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الكامل التام
- البيت من الصورة الأولى منه: العروض صحيحة والضرب صحيح، إلا أنه دخل الإضمار في الضرب، وهو جائز في هذا البحر
- (متفاعلن) في جميع المواضع من حشو الشطرين دخله (الإضمار)



## تطبيق على بحر الكامل

بِيضُ الوُجُوهِ كَرِيْمَةٌ أَحْسَابُهُمْ شَمُّ الأَثُوفِ مِنَ الطَّرَازِ الأوَّلِ

## التحليل المقطعي للبيت:

| الضرب         | الحشو         |               | العروض        | الحشو           |                | النمط                  |
|---------------|---------------|---------------|---------------|-----------------|----------------|------------------------|
| مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ   | مُتَفَاعِلُنْ  | المقطعي للبحر          |
| o   o   o     | o   o   o     | o   o   o     | o   o   o     | o   o   o       | o   o   o      | الكتابة العروضية للبيت |
| زَلْ أُووَلِي | فِ مِنْ طِرْأ | شَمُّ لَأُو   | أَحْسَابُهُمْ | هَ كَرِيْمَتُنْ | بِيضُ لُوْجُوْ | رصد الفروق             |
| o   o   o     | o   o   o     | o   o   o     | o   o   o     | o   o   o       | o   o   o      |                        |
| إضمار         | سالم          | إضمار         | إضمار         | سالم            | إضمار          |                        |

## التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الكامل التام
- البيت من الصورة الأولى منه: العروض صحيحة والضرب صحيح، إلا أنه دخلهما الإضمار، وهو جائز في هذا البحر
- (متفاعلن) في الموضع الأول من حشو الشطرين دخله (الإضمار)، وسلم في الموضع الثاني منهما

## تطبيق على بحر الكامل

مَنْ دَا يُعِيرُكَ عَيْنُهُ تَبْكِي بِهَا أَرَأَيْتَ عَيْنًا لِلْبُكَاءِ تُعَارِ

## التحليل المقطعي للبيت:

| الضرب          | الحشو            |                   | العروض         | الحشو            |                  | النمط                  |
|----------------|------------------|-------------------|----------------|------------------|------------------|------------------------|
| مُتَّفَاعِلُنْ | مُتَّفَاعِلُنْ   | مُتَّفَاعِلُنْ    | مُتَّفَاعِلُنْ | مُتَّفَاعِلُنْ   | مُتَّفَاعِلُنْ   | المقطعي للبحر          |
| او او          | او او            | او او             | او او          | او او            | او او            |                        |
| ءِ تُعَارِؤُ   | نَنْ لِلْبُكَاءِ | أَرَأَيْتَ عَيْنُ | تَبْكِي بِهَا  | رُكَّ عَيْنَهُؤُ | مَنْ دَا يُعِيرُ | الكتابة العروضية للبيت |
| او او          | او او            | او او             | او او          | او او            | او او            |                        |
| قطع            | إضمار            | سالم              | إضمار          | سالم             | إضمار            | رصد الفروق             |

## التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الكامل التام
- البيت من الصورة الثانية منه: العروض صحيحة والضرب مقطوع، إلا أن العروض دخلها الإضمار، وهو جائز في هذا البحر
- (متفاعلن) دخله (الإضمار) في الموضع الأول من حشو الشطر الأول، والموضع الثاني من حشو الشطر الثاني
- وسلم في الموضع الثاني من حشو الشطر الأول، والموضع الأول من حشو الشطر الثاني

## تطبيق على بحر الكامل

وَإِذَا افْتَقَرْتَ إِلَى الدَّخَائِرِ لَمْ تَجِدْ دُخْرًا يَكُونُ كَصَالِحِ الأَعْيَالِ

## التحليل المقطعي للبيت:

| الضرب                  | الحشو                      |                           | العروض                    | الحشو                    |                             | النمط<br>المقطعي للبحر |
|------------------------|----------------------------|---------------------------|---------------------------|--------------------------|-----------------------------|------------------------|
| مُتَفَاعِلُنْ<br>o   o | مُتَفَاعِلُنْ<br>o   o     | مُتَفَاعِلُنْ<br>o   o    | مُتَفَاعِلُنْ<br>o   o    | مُتَفَاعِلُنْ<br>o   o   | مُتَفَاعِلُنْ<br>o   o      |                        |
| أَعْيَالِي<br>o   o    | نُ كَصَالِحِ لَنْ<br>o   o | دُخْرُنْ يَكُونُ<br>o   o | يُرِ لَمْ تَجِدْ<br>o   o | تْ إِنْ دُخْرًا<br>o   o | وَإِذَا فَتَقَرْتُ<br>o   o |                        |
| قطع + إضمار            | سالم                       | إضمار                     | صحيحة                     | سالم                     | سالم                        |                        |

## التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الكامل التام
- البيت من الصورة الثانية منه: العروض صحيحة والضرب مقطوع، إلا أن الضرب دخله الإضمار، وهو جائز في هذا البحر
- (متفاعلن) سلم في الموضعين من حشو الشطر الأول، والموضع الثاني من حشو الشطر الثاني، ودخله (الإضمار) في الموضع الأول من حشو الشطر الثاني

## تطبيق على بحر الكامل

شَهْدَ الحُطَيْبَةِ يَوْمَ يَلْقَى رَبَّهُ أَنْ الوَلِيدَ أَحَقَّ بِالْعُذْرِ

## التحليل المقطعي للبيت:

| الضرب                     | الحشو                         |                            | العروض                      | الحشو                        |                                | النمط المقطعي للبحر    |
|---------------------------|-------------------------------|----------------------------|-----------------------------|------------------------------|--------------------------------|------------------------|
| مُتَفَاعِلُنْ<br>   او او | مُتَفَاعِلُنْ<br>   او او     | مُتَفَاعِلُنْ<br>   او او  | مُتَفَاعِلُنْ<br>   او او   | مُتَفَاعِلُنْ<br>   او او    | مُتَفَاعِلُنْ<br>   او او      |                        |
| عُذْرِي<br>او او          | دَ أَحَقَّقْ بِلْ<br>   او او | أَنْنَ لَوْلِي<br>   او او | قَمَّ رَبِّهُوْ<br>   او او | عَهُ يَوْمَ يَلْ<br>   او او | شَهْدَ لَحُطَيْبِي<br>   او او | الكتابة العروضية للبيت |
| حذذ + إضمار               | سالم                          | إضمار                      | إضمار                       | سالم                         | إضمار                          | رصد الفروق             |

## التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الكامل التام
- البيت من الصورة الثالثة منه: العروض صحيحة والضرب أخذ مضمراً، إلا أن العروض دخلها الإضمار، وهو جائز في هذا البحر
- (متفاعِلن) سلم في حشو الشطرين

## تطبيق على بحر الكامل

العَوْتُ بَيْنَ النَّاسِ مُشْتَرِكٌ لَا سُوقَةَ تَبْقَى وَلَا مَيْكَ

## التحليل المقطعي للبيت:

| الضرب         | الحشو         |               | العروض        | الحشو           |               | النمط المقطعي للبحر    |
|---------------|---------------|---------------|---------------|-----------------|---------------|------------------------|
| مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ   | مُتَفَاعِلُنْ | الكتابة العروضية للبيت |
| او او         | او او         | او او         | او او         | او او           | او او         | رصد الفروق             |
| مَلِكُوْ      | تَبْقَى وَلَا | لَا سُوقَتُنْ | تَرْكُوْ      | نَ نَّاسٍ مُشْد | أَعْوُثَ يَدُ |                        |
| او            | او او         | او او         | او            | او او           | او او         |                        |
| حذ            | إضمار         | إضمار         | حذ            | إضمار           | إضمار         |                        |

## التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الكامل التام
- البيت من الصورة الرابعة منه: العروض حذاء والضرب أحد
- (متفاعلن) دخله (الإضمار) في حشوه الشطرين

## تطبيق على بحر الكامل

وَبَسَّـا كِنِي نَجِدْ كَلِفْثٌ وَلَا يَفَنَى بِهَمْ كَلْفِي وَلَا وَجِدِي

## التحليل المقطعي للبيت:

| الضرب         | الحشو         |                | العروض        | الحشو           |                 | النمط            |
|---------------|---------------|----------------|---------------|-----------------|-----------------|------------------|
| مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ  | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ   | مُتَفَاعِلُنْ   | المقطعي للبحر    |
| o   o         | o   o         | o   o          | o   o         | o   o           | o   o           | الكتابة العروضية |
| وَجِدِي       | كَلْفِي وَلَا | يَفَنَى بِهَمْ | ث وَلَا       | نَجِدُنْ كَلِفْ | وَبَسَّـا كِنِي | للبيت            |
| o   o         | o   o         | o   o          | o             | o   o           | o   o           | رصد الفروق       |
| حذذ + إضمار   | سالم          | إضمار          | حذذ           | إضمار           | سالم            |                  |

## التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الكامل التام
- البيت من الصورة الخامسة منه: العروض حذاء والضرب أحد مضمَر
- (متفاعِلُنْ) سالم في الموضع الأول من حشو الشطر الأول والموضع الثاني من حشو الشطر الثاني
- (متفاعِلُنْ) ودخله (الإضمار) في الموضع الثاني من حشو الشطر الأول والموضع الأول من حشو الشطر الثاني

## تطبيق على بحر الكامل

وَإِذَا تَبَا بِكَ مَنَزِلٌ أَوْ مَسْكُنٌ فَتَحَوَّلَ

## التحليل المقطعي للبيت:

| الضرب                    | الحشو                    |
|--------------------------|--------------------------|
| مُتَفَاعِلُنْ<br>o   o   | مُتَفَاعِلُنْ<br>o   o   |
| محذوف<br>لأن البيت مجزوء | أَوْ مَسْكُنُنْ<br>o   o |
| صحيح                     | إضمار                    |

| النمط المقطعي للبحر    | الحشو                  | العروض                   |
|------------------------|------------------------|--------------------------|
| المقطعي للبحر          | مُتَفَاعِلُنْ<br>o   o | مُتَفَاعِلُنْ<br>o   o   |
| الكتابة العروضية للبيت | وَإِذَا تَبَا<br>o   o | بِكَ مَنَزِلُنْ<br>o   o |
| رصد الفروق             | سالم                   | صحيحة                    |

## التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الكامل المجزوء
- البيت من الصورة الأولى منه: العروض صحيحة والضرب صحيح
- (متفاعلن) سلم في حشو الشطر الأول، ودخله (الإضمار) في حشو الشطر الثاني



## تطبيق على بحر الكامل

أَبْنَيْتِي لَا تَجْرَعِي كُلُّ الْأَتَامِ إِلَى دَهَابٍ

التحليل المقطعي للبيت:

| النمط المقطعي للبحر        | الحشو                      | العروض                     | الحشو                      | الضرب                         | الحشو                      |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|-------------------------------|----------------------------|
| مُتَفَاعِلُنْ<br>o   o   o | مُتَفَاعِلُنْ<br>o   o   o | مُتَفَاعِلُنْ<br>o   o   o | مُتَفَاعِلُنْ<br>o   o   o | مُتَفَاعِلُنْ<br>o   o   o    | مُتَفَاعِلُنْ<br>o   o   o |
| الكتابة العروضية للبيت     | أَبْنَيْتِي<br>o   o   o   | لَا تَجْرَعِي<br>o   o   o | مُتَفَاعِلُنْ<br>o   o   o | مِ إِلَى دَهَابٍ<br>o   o   o | كُلُّ لَأْتَا<br>o   o   o |
| رصد الفروق                 | سالم                       | إضمار                      | مُتَفَاعِلُنْ<br>o   o   o | تذييل                         | إضمار                      |

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الكامل المجزوء
- البيت من الصورة الثانية منه: العروض صحيحة والضرب مذيّل، إلا أن العروض دخلها الإضمار، وهو جائز في هذا البحر
- (متفاعلن) سالم في حشو الشطر الأول، ودخله (الإضمار) في حشو الشطر الثاني

## تطبيق على بحر الكامل

وَإِذَا سُئِلَتْ تَقُولُ: لَا وَإِذَا سَأَلْتَ تَقُولُ: هَاتِ

## التحليل المقطعي للبيت:

| النمط المقطعي للبحر           | الحشو                         | العروض                        | الضرب                                 | الحشو                         |
|-------------------------------|-------------------------------|-------------------------------|---------------------------------------|-------------------------------|
| مُتَّفَاعِلُنْ<br>   او    او | مُتَّفَاعِلُنْ<br>   او    او | مُتَّفَاعِلُنْ<br>   او    او | مُتَّفَاعِلُنْ<br>   او    او         | مُتَّفَاعِلُنْ<br>   او    او |
| الكتابة العروضية للبيت        | وَإِذَا سُئِلْ<br>   او    او | ت تَقُولُ لَا<br>   او    او  | ت تَقُولُ هَاتِي<br>   او    او    او | وَإِذَا سَأَلْ<br>   او    او |
| رصد الفروق                    | سالم                          | صحيحة                         | محذوف<br>لأن البيت مجزوء              | سالم                          |

## التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الكامل المجزوء
- البيت من الصورة الثالثة منه: العروض صحيحة والضرب مرقل
- (متفاعلن) سالم في حشو الشطرين

## تطبيق على بحر الكامل

وَأِذَا هُمْ دَكَرُوا الْإِسَاءَ عَةً أَكْثَرُوا الْحَسَنَاتِ

## التحليل المقطعي للبيت:

| النمط المقطعي للبحر        | الحشو                      | العروض                     | الضرب                      | الحشو                      |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| مُتَفَاعِلُنْ<br>o   o   o | مُتَفَاعِلُنْ<br>o   o   o | مُتَفَاعِلُنْ<br>o   o   o | مُتَفَاعِلُنْ<br>o   o   o | مُتَفَاعِلُنْ<br>o   o   o |
| الكتابة العروضية للبيت     | وَأِذَا هُمُوْ             | دَكَرُوا الْإِسَاءَ        | حَسَنَاتِيْ                | عَةً أَكْثَرُوا            |
| رصد الفروق                 | سالم                       | صحيحة                      | قطع                        | سالم                       |
|                            |                            | محذوف<br>لأن البيت مجزوء   | محذوف<br>لأن البيت مجزوء   |                            |

## التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الكامل المجزوء
- البيت من الصورة الرابعة منه: العروض صحيحة والضرب مقطوع
- (متفاعلن) سالم في حشوه الشطرين

## تطبيق على بحر الكامل

وَأَبُو الْحُسَيْنِ وَرَبِّ مَكَّةَ فَارِعَ مَشْعُولُ

## التحليل المقطعي للبيت:

| الحشو                         | الضرب                     | النمط                  |
|-------------------------------|---------------------------|------------------------|
| مُتَفَاعِلُنْ<br>   او او     | مُتَفَاعِلُنْ<br>   او او | المقطع للبحر           |
| كُتَّةُ فَارِعُنْ<br>   او او | مَشْعُولُوْ<br>   او او   | الكتابة العروضية للبيت |
| سالم                          | قطع + إضمار               | رصد الفروق             |

| العروض                         | الحشو                         | النمط                  |
|--------------------------------|-------------------------------|------------------------|
| مُتَفَاعِلُنْ<br>   او او      | مُتَفَاعِلُنْ<br>   او او     | المقطع للبحر           |
| نِ وَرَبِّ مَكَّةَ<br>   او او | وَأَبُ لِحُسَيْنِ<br>   او او | الكتابة العروضية للبيت |
| صحيحة                          | سالم                          | رصد الفروق             |

## التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الكامل
- البيت من الصورة الرابعة منه: العروض صحيحة والضرب مقطوع، إلا أن الضرب دخله الإضمار، وهو جائز في هذا البحر
- (متفاعلن) سالم في حشو الشطرين

## خلاصة بحر الهزج

## ١- نمط بحر الهزج حسب الدائرة (سداسي الأجزاء)

|                        |                        |                        |                        |                        |                        |
|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|
| مَقَاعِيْلُنْ<br>o o o | مَقَاعِيْلُنْ<br>o o o | مَقَاعِيْلُنْ<br>o o o | مَقَاعِيْلُنْ<br>o o o | مَقَاعِيْلُنْ<br>o o o | مَقَاعِيْلُنْ<br>o o o |
|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|------------------------|

## ٢- التغييرات التي تصيب الجزء

مَقَاعِيْلُنْ o|o|o|

| م  | التغيير | معناه                         | صورته                      |
|----|---------|-------------------------------|----------------------------|
| ١. | الحذف   | حذف السبب الخفيف من آخر الجزء | مَقَاعِيْلْ o o o  = فعولن |
| ٢. | القبض   | حذف الخامس الساكن منه         | مَقَاعِيْلُنْ o o o        |
| ٣. | الكف    | حذف السابع الساكن منه         | مَقَاعِيْلُ o o o          |

## خلاصة بحر الهزج

## ٢- صور استعمال العرب له

لم تستعمله العرب إلا مجزوءاً، فحذفت الجزء (مَقَاعِيْلُنْ) من آخر الشطرين، فأصبح رباعي الأجزاء هكذا:  
مَقَاعِيْلُنْ مَقَاعِيْلُنْ مَقَاعِيْلُنْ مَقَاعِيْلُنْ  
وله صورتان

| الشرط الثاني (عَجْرُ البيت) |       |               | الشرط الأول (صدر البيت) |       |               | م  |
|-----------------------------|-------|---------------|-------------------------|-------|---------------|----|
| الضرب                       |       | الحشو         | العروض                  |       | الحشو         |    |
| (صحيح)                      | o o o | مَقَاعِيْلُنْ | (صحيحة)                 | o o o | مَقَاعِيْلُنْ | ١. |
| (محدوف)                     | o o   | فَعُوْلُنْ    | (صحيحة)                 | o o o | مَقَاعِيْلُنْ | ٢. |

■ يجوز أن يدخلها الكف      ● قد يدخلها القبض

إذا كان البيت مصرّعاً جاءت العروض فيه وحده مطابقةً للضرب، استثناء من حكم صورة القصيدة كاملة.

## تطبيق على بحر الهزج

عَفِيفُ الْجَهْرِ وَالْهَمْسِ قَضَى الْوَاجِبَ بِالْأَمْسِ

التحليل المقطعي للبيت:

| النمط المقطعي للبحر        | الحشو                       | العروض                       | الحشو                      | الضرب                           | الحشو                      |
|----------------------------|-----------------------------|------------------------------|----------------------------|---------------------------------|----------------------------|
| مَقَاعِيْلُنْ<br>o   o   o | مَقَاعِيْلُنْ<br>o   o   o  | مَقَاعِيْلُنْ<br>o   o   o   | مَقَاعِيْلُنْ<br>o   o   o | مَقَاعِيْلُنْ<br>o   o   o      | مَقَاعِيْلُنْ<br>o   o   o |
| الكتابة العروضية للبيت     | عَفِيفُ لَجْهْ<br>o   o   o | رِ وَلَهْمْسِيْ<br>o   o   o | قَضَى لَوَاجِبْ<br>  o   o | سَبَ بِالْأَمْسِيْ<br>o   o   o | محذوف<br>لأن البيت مجزوء   |
| رصد الفروق                 | سالم                        | صحيحة                        | كف                         | صحيح                            | محذوف<br>لأن البيت مجزوء   |

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الهزج
- البيت من الصورة الأولى منه: العروض (صحيحة) والضرب (صحيح)
- (مفاعيلن) سلم في حشو الشطر الأول، ودخله (الكف) في حشو الشطر الثاني



## تطبيق على بحر الهزج

عَزَّالٌ لَيْسَ لِي مِنْهُ سِوَى الْخَزْنِ الطَّوِيلِ

## التحليل المقطعي للبيت:

| النمط المقطعي للبحر    | الحشو               | العروض               | الحشو                 | الضرب             | الحشو                         |
|------------------------|---------------------|----------------------|-----------------------|-------------------|-------------------------------|
| مَقَاعِيْلُنْ<br>      | مَقَاعِيْلُنْ<br>   | مَقَاعِيْلُنْ<br>    | مَقَاعِيْلُنْ<br>     | مَقَاعِيْلُنْ<br> | مَقَاعِيْلُنْ<br>             |
| الكتابة العروضية للبيت | عَزَّالُنْ لِيْ<br> | سِ لِيْ مِنْهُوْ<br> | سِوَى لُخَزْنِ ظْ<br> | طَوِيْلِيْ<br>    | مَحذوف<br>لُنْ البيت<br>مجزوء |
| رصد الفروق             | سالم                | صحيحة                | سالم                  | حذف               | سالم                          |

## التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الهزج
- البيت من الصورة الثانية منه: العروض (صحيحة) والضرب (محذوف)
- (مفاعيلن) سلم في حشو الشطرين

## خلاصة بحر الرمل

## ١- نمط بحر الرمل حسب الدائرة (سداسي الأجزاء)

|                             |                             |                             |                             |                             |                             |
|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|
| فَاعِلَاتُنْ<br>o   o     o | فَاعِلَاتُنْ<br>o   o     o | فَاعِلَاتُنْ<br>o   o     o | فَاعِلَاتُنْ<br>o   o     o | فَاعِلَاتُنْ<br>o   o     o | فَاعِلَاتُنْ<br>o   o     o |
|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|

## ٢- التغييرات التي تصيب الجزء

فَاعِلَاتُنْ o | o | | o |

## التغييرات المركبة (المزدوجة)

| التغييرات المركبة (المزدوجة)  |   |                   |         |       |                   |    | التغييرات البسيطة (الفردية)    |  |                   |      |    |
|---|---|-------------------|---------|-------|-------------------|----|--------------------------------|--|-------------------|------|----|
| صورتهما   | = | معناه             | التغيير | +     | معناه             | م  | صورته                          | معناه  | التغيير           | م    |    |
| فَعِلَاتُ<br>  o  | ← | حذف الثاني الساكن | الخبين  | ثُمَّ | حذف السابع الساكن | ١. | فَعِلَاتُنْ<br>o   o           | حذف الثاني الساكن                                    | الخبين            | ١.   |    |
| فَاعِلَاتُنْ هنا مكفوفة مخبونة، ويسمى التغييران معاً (الشكل) اختصاراً |   |                   |         |       |                   |    |                                | فَاعِلَاتُ<br>  o                                    | حذف السابع الساكن | الكف | ٢. |
|   |   |                   |         |       |                   |    | فَاعِلَا<br>o                  | حذف السبب الخفيف من<br>آخره                          | الحذف             | ٣.   |    |
|   |   |                   |         |       |                   |    | = فاعلن                        | حذف ثاني السبب<br>الخفيف في آخره مع<br>تسكين ما قبله | القصر             | ٤.   |    |
|   |   |                   |         |       |                   |    | فَاعِلَاتُنْ + نْ<br>o + o   o | زيادة حرف ساكن على<br>السبب الخفيف في آخره           | التسبيغ           | ٥.   |    |

## خلاصة بحر الرمل

## ٣- صور استعمال العرب له

استعملته العرب تأمًا (سداسي الأجزاء) واستعملته مجزؤًا (رباعي الأجزاء)

أولاً: الرمل التام

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

وله ثلاث صور:

| الشرط الثاني (عَجَز البيت) |         |              | الشرط الأول (صدر البيت)   |               |           | م                         |    |
|----------------------------|---------|--------------|---------------------------|---------------|-----------|---------------------------|----|
| الضرب                      |         | الحشو        | العروض                    |               | الحشو     |                           |    |
| (صحيح) *                   | o o o o | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ | (محدوفة)<br>* | فَاعِلُنْ | فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ | ١. |
| (محدوف) *                  | o  o    | فَاعِلُنْ    | فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ | (محدوفة)<br>* | فَاعِلُنْ | فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ | ٢. |
| (مقصور) *                  | o o o   | فَاعِلَانْ   | فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ | (محدوفة)<br>* | فَاعِلُنْ | فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ | ٣. |

★ يجوز أن يدخلها الخبن

إذا كان البيت مصرعًا جاءت العروض فيه وحده مطابقة للضرب، استثناء من حكم صورة القصيدة كاملة.

## خلاصة بحر الرمل

تابع ٣- صور استعمال العرب له

استعملته العرب تأمًا (سداسي الأجزاء) واستعملته مجزؤًا (رباعي الأجزاء)

ثانيًا: الرمل المجزؤ

فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ فَاعِلَاتُنْ

وله ثلاث صور:

| الشرط الثاني (عُزُّ البيت) |           |               |              | الشرط الأول (صدر البيت) |         |              |              | م            |
|----------------------------|-----------|---------------|--------------|-------------------------|---------|--------------|--------------|--------------|
| الضرب                      |           | الحشو         | العروض       | الحشو                   |         |              |              |              |
| (صحيح)<br>★                | o o o o   | فَاعِلَاتُنْ  | فَاعِلَاتُنْ | (صحيحة)<br>★            | o o o o |              | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ |
| (محذوف)<br>★               | o  o      | فَاعِلُنْ     | فَاعِلَاتُنْ | (صحيحة)<br>★            | o o o o | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | ٢.           |
| (مُسَبَّغ)<br>★            | o o o o o | فَاعِلَاتَانْ | فَاعِلَاتُنْ | (صحيحة)<br>★            | o o o o | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | ٣.           |

★ يجوز أن يدخلها الخبن ■ قد يدخلها الكف

إذا كان البيت مصرعًا جاءت العروض فيه وحده مطابقةً للضرب، استثناء من حكم صورة القصيدة كاملة.

## تطبيق على بحر الرمل

جَادَكَ الْغَيْثُ إِذَا الْغَيْثُ هَمَّ يَا زَمَانَ الْوَصْلِ بِالْأَنْدَلِيسِ

## التحليل المقطعي للبيت:

| الضرب                     | الحشو                              |                             |
|---------------------------|------------------------------------|-----------------------------|
| فَاعِلَاتْنُ<br>o   o   o | فَاعِلَاتْنُ<br>o   o   o          | فَاعِلَاتْنُ<br>o   o   o   |
| ذُلَيْسِي<br>o            | وَصْلِي بِأَنْدَلِيسِ<br>o   o   o | يَا زَمَانَ لُ<br>o   o   o |
| حذف + خبن                 | سالم                               | سالم                        |

| العروض                    | الحشو                      |                             | النمط<br>المقطعي للبحر    |
|---------------------------|----------------------------|-----------------------------|---------------------------|
| فَاعِلَاتْنُ<br>o   o   o | فَاعِلَاتْنُ<br>o   o   o  | فَاعِلَاتْنُ<br>o   o   o   |                           |
| حُتْ هَمَّ<br>o           | حُتْ إِذَا لُغَيْ<br>o   o | جَادَكَ لُغَيْ<br>o   o   o | الكتابة العروضية<br>للبيت |
| حذف + خبن                 | خبين                       | سالم                        | رصد الفروق                |

## التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الرمل التام
- البيت من الصورة الثانية منه: العروض محذوفة والضرب محذوف، إلا أن الخبن دخلهما، وهو جائز في هذا البحر
- (فاعلاتن) في حشو الشطر الأول: سلم في الموضع الأول، ودخله (الخبين) في الموضع الثاني
- (فاعلاتن) في حشو الشطر الثاني: سلم في الموضعين

## تطبيق على بحر الرمل

وَمِنْ الْأَيَّامِ مَا يَبْقَى وَإِنْ أَمَعَنَّ الْأَبْطَالُ فِي الدَّهْرِ احْتِجَابًا

## التحليل المقطعي للبيت:

| الضرب                     | الحشو                         |                               | العروض                    | الحشو                          |                            | النمط المقطعي للبحر    |
|---------------------------|-------------------------------|-------------------------------|---------------------------|--------------------------------|----------------------------|------------------------|
|                           | فَاعِلَاتُنْ                  | فَاعِلَاتُنْ                  |                           | فَاعِلَاتُنْ                   | فَاعِلَاتُنْ               |                        |
| فَاعِلَاتُنْ<br>o   o   o | فَاعِلَاتُنْ<br>o   o   o     | فَاعِلَاتُنْ<br>o   o   o     | فَاعِلَاتُنْ<br>o   o   o | فَاعِلَاتُنْ<br>o   o   o      | فَاعِلَاتُنْ<br>o   o   o  | الكتابة العروضية للبيت |
| رَحْتِجَابًا<br>o   o   o | ظَالٌ فِي دُدْهُ<br>o   o   o | أَمَعَنَّ لُجْبُ<br>o   o   o | قَمِي وَإِنْ<br>o   o     | يَأْمِ مَا يَبْدُ<br>o   o   o | وَمِنْ لُجْبِ<br>o   o   o |                        |
| صحيح                      | سالم                          | سالم                          | حذف                       | سالم                           | خبين                       | رصد الفروق             |

## التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الرمل التام
- البيت من الصلابة الأولى منه: العروض (محذوفة) والضرب (صحيح)
- (فاعلاتن) في حشو الشطر الأول: دخله (الخبين) في الموضع الأول، وسلم في الموضع الثاني
- (فاعلاتن) في حشو الشطر الثاني: سلم في الموضعين

## تطبيق على بحر الرمل

وَاطْلُبُوا الْقَجْدَ عَلَى الْأَرْضِ فَإِنْ هِيَ صَاقَتْ فَاطْلُبُوهُ فِي السَّمَاءِ

## التحليل المقطعي للبيت:

| الضرب                       | الحشو                        |                             | العروض                      | الحشو                       |                                | النمط المقطعي للبحر |
|-----------------------------|------------------------------|-----------------------------|-----------------------------|-----------------------------|--------------------------------|---------------------|
| فَاعِلَاتُنْ<br>o   o     o | فَاعِلَاتُنْ<br>o   o     o  | فَاعِلَاتُنْ<br>o   o     o | فَاعِلَاتُنْ<br>o   o     o | فَاعِلَاتُنْ<br>o   o     o | فَاعِلَاتُنْ<br>o   o     o    |                     |
| فِ نَسَبَاءُ<br>o o     o   | فَطْلُبُوهُوْ<br>o   o     o | هِيَ صَاقَتْ<br>o   o       | ضِ قَانْ<br>o               | دَعَلْ لَأَزْ<br>o   o      | وَطْلُبْ لُعْجْ<br>o   o     o | رصد الفروق          |
| قصر                         | سالم                         | خبين                        | حذف + خبن                   | خبين                        | سالم                           |                     |

## التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الرمل التام
- البيت من الصورة الثالثة منه: العروض محذوفة والضرب مقصور، إلا أن العروض دخلها الخبن، وهو جائز في هذا البحر
- (فاعلاتن) في حشو والشطر الأول: سلم في الموضع الأول، ودخله (الخبين) في الموضع الثاني
- (فاعلاتن) في حشو والشطر الثاني: دخله (الخبين) في الموضع الأول، وسلم في الموضع الثاني



## تطبيق على بحر الرمل

أَيْمًا وَائِشٍ وَشَيْ بِئِي فَاَمَلَيْي فَاَهُ تَرَابًا

## التحليل المقطعي للبيت:

|                             | الضرب                        | الحشو                        |
|-----------------------------|------------------------------|------------------------------|
| فَاعِلَاتُنْ<br>o   o     o | فَاعِلَاتُنْ<br>o   o     o  | فَاعِلَاتُنْ<br>o   o     o  |
| محذوف<br>لْن البيت مجزوء    | هُوَ تَرَابًا<br>o   o     o | فَمَلَيْي فَا<br>o   o     o |
|                             | صحيح                         | سالم                         |

| النمط<br>المقطعي للبحر    | الحشو                       | العروض                              |                             |
|---------------------------|-----------------------------|-------------------------------------|-----------------------------|
|                           | فَاعِلَاتُنْ<br>o   o     o | فَاعِلَاتُنْ<br>o   o     o         | فَاعِلَاتُنْ<br>o   o     o |
| الكتابة العروضية<br>للبيت | أَيْمًا وَ<br>o   o     o   | بِئِنِّ وَشَيْ بِئِي<br>o   o     o | محذوف<br>لْن البيت مجزوء    |
| رصد الفروق                | سالم                        | صحيحة                               |                             |

## التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الرمل المجزوء
- البيت من الصورة الأولى منه: العروض (صحيحة) والضرب (صحيح)
- (فاعلاتن) في حشو والشطر الأول: سالم من التغيير
- (فاعلاتن) في حشو والشطر الثاني: سالم من التغيير

## تطبيق على بحر الرمل

لَانَ حَتَّى لَوْ مَشَى الدَّرُّ زُ عَلَيْهِ كَادَ يَدْمِيهِ

## التحليل المقطعي للبيت:

| النمط المقطعي للبحر | الحشو        | العروض            | الضرب           | الحشو        |
|---------------------|--------------|-------------------|-----------------|--------------|
| فَاعِلَاتُنْ        | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ      | فَاعِلَاتُنْ    | فَاعِلَاتُنْ |
| o   o     o         | o   o     o  | o   o     o       | o   o     o     | o   o     o  |
| محوذوف              | لَانَ حَتَّى | لَوْ مَشَى دُدْرُ | كَادَ يَدْمِيهِ | زُ عَلَيْهِ  |
| لَانَ البيت مجزوء   | o   o     o  | o   o     o       | o   o     o     | o   o     o  |
| رصد الفروق          | سالم         | صحيحة             | تسبيغ           | خبين         |

## التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الرمل المجزوء
- البيت من الصورة الثالثة منه: العروض (صحيحة) والضرب (مسبغ)
- (فاعلاتن) في حشو الشطر الأول: سلم من التغيير
- (فاعلاتن) في حشو الشطر الثاني: دخله الخبن

## تطبيق على بحر الرمل

فَا لِمَا قَرَّتْ بِهِ الْعَيْدُ سَنَانٍ مِنْ هَذَا تَمَعْنُ

## التحليل المقطعي للبيت:

| النمط المقطعي للبحر    | الحشو           | العروض             | الضرب                      | الحشو          |
|------------------------|-----------------|--------------------|----------------------------|----------------|
| فَاعِلَاتُنُّ          | فَاعِلَاتُنُّ   | فَاعِلَاتُنُّ      | فَاعِلَاتُنُّ              | فَاعِلَاتُنُّ  |
| o o o                  | o o o           | o o o              | o o o                      | o o o          |
| الكتابة العروضية للبيت | فَا لِمَا قَرُّ | رَتْ بِهِ لَعَيْدُ | دَا تَمَعْنُ               | تَانٍ مِنْ هَا |
| رصد الفروق             | o o o           | o o o              | o o                        | o o o          |
|                        | سالم            | صحيحة              | محذوف                      | سالم           |
|                        |                 |                    | حذف                        |                |
|                        |                 |                    | لُغْنُ الْبَيْتِ مَجْزُوءٌ |                |

## التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الرمل المجزوء
- البيت من الصورة الثانية منه: العروض (صحيحة) والضرب (محذوف)
- (فاعلاتن) في حشو الشطر الأول: سلم من التغيير
- (فاعلاتن) في حشو الشطر الثاني: سلم من التغيير

## خلاصة بحر السريع

## ١- نعت بحر السريع حسب الدائرة (سداسي الأجزاء)

|                          |                          |                          |                          |                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|
| مُسْتَفْعِلُنْ<br>o  o o | مُسْتَفْعِلُنْ<br>o  o o | مُسْتَفْعِلُنْ<br>o  o o | مُسْتَفْعِلُنْ<br>o  o o | مُسْتَفْعِلُنْ<br>o  o o | مُسْتَفْعِلُنْ<br>o  o o |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|--------------------------|

## ٢- التغييرات التي تصيب الجزئين (التفعيلتين)

مُسْتَفْعِلُنْ o||o|o|

## التغييرات المركبة (المزدوجة)

| م  | التغيير | معناه             | +  | التغيير | معناه             | = | صورتهما                          | م  | التغيير | معناه             | صورته                             |
|----|---------|-------------------|----|---------|-------------------|---|----------------------------------|----|---------|-------------------|-----------------------------------|
| ١. | الطي    | حذف الرابع الساكن | ثم | الخبين  | حذف الثاني الساكن | ← | مُتَعِلُنْ<br>o   <br>= فَعِلُنْ | ١. | الخبين  | حذف الثاني الساكن | مُتَفْعِلُنْ o  o  = فَعْلَعِلُنْ |
|    | الطي    | حذف الرابع الساكن |    |         |                   |   |                                  |    | ٢.      | الطي              | حذف الرابع الساكن                 |

(مُسْتَفْعِلُنْ) هنا مطوية مخبونة، ويسمى التغييران معًا (الخبيل) اختصارًا

مُسْتَفْعِلُنْ o||o|o|

## التغييرات المركبة (المزدوجة)

| م  | التغيير | معناه                   | +  | التغيير | معناه             | = | صورتهما           | م  | التغيير | معناه                   | صورته                               |
|----|---------|-------------------------|----|---------|-------------------|---|-------------------|----|---------|-------------------------|-------------------------------------|
| ١. | الكسف   | حذف آخر الوند المفروق   | ثم | الطي    | حذف الرابع الساكن | ← | فَاعِلُنْ<br>o  o | ١. | الطي    | حذف الرابع الساكن       | مَفْعَلَاتُ o  o                    |
|    | الكسف   | حذف آخر الوند المفروق   |    |         |                   |   |                   |    | ٢.      | الكسف                   | حذف آخر الوند المفروق               |
| ٢. | الوقف   | تسكين آخر الوند المفروق | ثم | الطي    | حذف الرابع الساكن | ← | فَاعِلُنْ<br>o  o | ٢. | الوقف   | تسكين آخر الوند المفروق | مَفْعُولَاتُ o  o o  = مَفْعُولَانْ |
|    | الصلم   | حذف الوند المفروق       |    |         |                   |   |                   |    | ٤.      | الصلم                   | حذف الوند المفروق                   |

(مَفْعُولَاتُ) هنا مكسوفة مطوية

(مَفْعُولَاتُ) هنا موقوفة مطوية

## تغييرات مركبة (ثلاثية)

| م  | التغيير | معناه                 | +  | التغيير | معناه             | +  | التغيير | معناه             | صورته         |
|----|---------|-----------------------|----|---------|-------------------|----|---------|-------------------|---------------|
| ١. | الكسف   | حذف آخر الوند المفروق | ثم | الطي    | حذف الرابع الساكن | ثم | الخبين  | حذف الثاني الساكن | فَعِلُنْ<br>o |

(مَفْعُولَاتُ) هنا: مكسوفة مطوية مخبونة، ونقول: مكسوفة مخبولة اختصارًا

## خلاصة بحر السريع

## ٣- صور استعمال العرب له

استعملته العرب تأمًا (سداسي الأجزاء) واستعملته مشطورًا (ثلاثي الأجزاء)  
أولاً: السريع التام ( مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتٌ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتٌ )  
وله أربع صور:

| الشرط الثاني (عُجْر البيت) |       |            |                               | الشرط الأول (صدر البيت) |      |           |                               | م  |
|----------------------------|-------|------------|-------------------------------|-------------------------|------|-----------|-------------------------------|----|
| الضرب                      |       | الحشو      |                               | العروض                  |      | الحشو     |                               |    |
| (مكسوف مطوي)               | o  o  | فَاعِلُنْ  | مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ | (مكسوفة مطوية)          | o  o | فَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ | ١. |
| (موقوف مطوي)               | o o o | فَاعِلَانْ | مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ | (مكسوفة مطوية)          | o  o | فَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ | ٢. |
| (أصلم)                     | o o   | فَعْلُنْ   | مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ | (مكسوفة مطوية)          | o  o | فَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ | ٣. |
| (مكسوف مخبول) ♦            | o     | فَعْلُنْ   | مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ | (مكسوفة مخبولة)         | o    | فَعْلُنْ  | مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ | ٤. |

♦ يجوز أن تسكن العين منه فيصبح مطابقًا للضرب الأصلم (فَعْلُنْ)

إذا كان البيت مصرعًا جاءت العروض فيه وحده مطابقة للضرب، استثناء من حكم صورة القصيدة كاملة.

ثانيًا: السريع المشطور ( مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتٌ )

وله صورتان:

| البيت          |         |              |                               | م  |
|----------------|---------|--------------|-------------------------------|----|
| العروض / الضرب |         | الحشو        |                               |    |
| (موقوفة) *     | o o o o | مَفْعُولَانْ | مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ | ١. |
| (مكسوفة)       | o o o   | مَفْعُولُنْ  | مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ | ٢. |

\* يجوز أن يدخلها الخبن

## تطبيق على بحر السريع

مَا أَطْوَلَ اللَّيْلَ عَلَى السَّاهِرِ      أَمَا لِهَذَا اللَّيْلِ مِنْ آخِرِ

## التحليل المقطعي للبيت:

| الضرب                  | الحشو                    |                          | العروض                 | الحشو                    |                          | النمط<br>المقطعي للبحر                  |
|------------------------|--------------------------|--------------------------|------------------------|--------------------------|--------------------------|---|
|                        | مُسْتَفْعِلُنْ           | مُسْتَفْعِلُنْ           |                        | مُسْتَفْعِلُنْ           | مُسْتَفْعِلُنْ           |   |
| مَفْعُولَاتُ<br> o o o | مُسْتَفْعِلُنْ<br>o  o o | مُسْتَفْعِلُنْ<br>o  o o | مَفْعُولَاتُ<br> o o o | مُسْتَفْعِلُنْ<br>o  o o | مُسْتَفْعِلُنْ<br>o  o o | الكتابة العروضية<br>للبيت<br>رصد الفروق |
| أَخْرِي                | دَ لَيْلٍ مِنْ           | أَمَا لَهَا              | سَاهِرِي               | لَيْلٌ عَلَ سُدِّ        | مَا أَطْوَلَ لُ          |   |
| o  o                   | o  o o                   | o  o o                   | o  o                   | o  o                     | o  o o                   |   |
| كسف + طي               | سالم                     | خب                       | كسف + طي               | طي                       | سالم                     |   |

## التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر السريع التام
- البيت من الصورة الأولى منه: العروض (مكسوفة مطوية) والضرب (مكسوف مطوي)
- (مستفعلن) في حشو الشطر الأول: سلم في الموضع الأول، ودخله (الطي) في الموضع الثاني
- (مستفعلن) في حشو الشطر الثاني: دخله (الخب) في الموضع الأول، وسلم في الموضع الثاني

## تطبيق على بحر السريع

قَدَّ عَذَّبَ الْعَوْتُ بِأَفْوَاهِنَا وَالْعَوْتُ خَيْرٌ مِنْ مَقَامِ الدَّلِيلِ

التحليل المقطعي للبيت:

| الضرب                  | الحشو                        |                              | العروض                 | الحشو                           |                            | النمط المقطعي للبحر                  |
|------------------------|------------------------------|------------------------------|------------------------|---------------------------------|----------------------------|--------------------------------------|
|                        | مُسْتَفْعِلُنْ               | مُسْتَفْعِلُنْ               |                        | مُسْتَفْعِلُنْ                  | مُسْتَفْعِلُنْ             |                                      |
| مَفْعُولَاتُ<br> o o o | مُسْتَفْعِلُنْ<br>o  o o     | مُسْتَفْعِلُنْ<br>o  o o     | مَفْعُولَاتُ<br> o o o | مُسْتَفْعِلُنْ<br>o  o o        | مُسْتَفْعِلُنْ<br>o  o o   | الكتابة العروضية للبيت<br>رصد الفروق |
| مِ دَلِيلِ<br>o o o    | رُنْ مِنْ مَقَامًا<br>o  o o | وَالْعَوْتُ خَيْرٌ<br>o  o o | وَأَهْنَا<br>o o o     | عَوْتُ بِأَفْوَاهِنَا<br>o  o o | قَدَّ عَذَّبَ لُ<br>o  o o |                                      |
| وقف + طاي              | سالم                         | سالم                         | كسف + طاي              | طاي                             | طاي                        |                                      |

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر السريع التام
- البيت من الصورة الثانية منه: العروض (مكسوفة مطوية)، والضرب (موقوف مطوي)
- (مستفعلن) في حشو والشطر الأول: دخله (الطاي) في الموضعين
- (مستفعلن) في حشو والشطر الثاني: سلم من التغيير في الموضعين



## تطبيق على بحر السريع

إِنَّ بِقَلْبِي زَوْعَةً كُلَّمَا أَضْمَرَ قَلْبِي لَكَ هِجْرَانًا

## التحليل المقطعي للبيت:

| الضرب        | الحشو               |                |
|--------------|---------------------|----------------|
| مَفْعُولَاتُ | مُسْتَفْعِلُنْ      | مُسْتَفْعِلُنْ |
| o o o        | o  o o              | o  o o         |
| رَأْنَا      | بِي لِكَ هِجْرَانًا | أَضْمَرَ قَدْ  |
| o o          | o  o                | o  o           |
| سلم          | طي                  | طي             |

| النمط المقطعي للبحر    | الحشو          |                | العروض       |
|------------------------|----------------|----------------|--------------|
| مَفْعُولَاتُ           | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مَفْعُولَاتُ |
| o o o                  | o  o o         | o  o o         | o o o        |
| الكتابة العروضية للبيت | إِنَّ بِقَدْ   | بِي زَوْعَتُنْ | كُلَّمَا     |
| o  o                   | o  o o         | o  o           | o  o         |
| رصد الفروق             | طي             | سالم           | كسف + طي     |

## التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر السريع التام
- البيت من الصورة الثالثة منه: العروض (مكسوفة مطوية)، والضرب (أسلم)
- (مستفعلن) في حشو الشطر الأول: دخله الطي في الموضع الأول، وسلم في الموضع الثاني
- (مستفعلن) في حشو الشطر الثاني: دخله (الطي) في الموضعين

## تطبيق على بحر السريع

شَمْسٌ تَجَلَّتْ تَحْتَ ثَوْبٍ ظَلَمَ سَقِيمَةٌ الظَّرْفِ يَغْيِرُ سَقَمَ

## التحليل المقطعي للبيت:

| الضرب                      | الحشو                         |                              | العروض                     | الحشو                            |                                | النمط المقطعي للبحر    |
|----------------------------|-------------------------------|------------------------------|----------------------------|----------------------------------|--------------------------------|------------------------|
|                            | مُسْتَفْعِلُنْ                | مُسْتَفْعِلُنْ               |                            | مُسْتَفْعِلُنْ                   | مُسْتَفْعِلُنْ                 |                        |
| مَفْعُولَاتٌ<br> o   o   o | مُسْتَفْعِلُنْ<br>o    o   o  | مُسْتَفْعِلُنْ<br>o    o   o | مَفْعُولَاتٌ<br> o   o   o | مُسْتَفْعِلُنْ<br>o    o   o     | مُسْتَفْعِلُنْ<br>o    o   o   | الكتابة العروضية للبيت |
| رِ سَقَمٌ<br>o             | ظَرْفٍ يَغْيِرُ<br>o    o   o | سَقِيمَةٌ ظُ<br>o    o   o   | بِ ظَلَمٌ<br>o             | لَتْ تَحْتَ ثَوْبٍ<br>o    o   o | شَمْسٌ تَجَلَّتْ<br>o    o   o |                        |
| كسف + خبل                  | طاي                           | خبين                         | كسف + خبل                  | سالم                             | سالم                           | رصد الفروق             |

## التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر السريع التام
- البيت من الصورة الرابعة منه: العروض (مكسوفة مخبولة)، والضرب (مكسوف مخبول)
- (مستفعلن) في حشو والشطر الأول: سالم من التغيير في الموضعين
- (مستفعلن) في حشو الشطر الثاني: دخله (الخبين) في الموضع الأول، ودخله (الطاي) في الموضع الثاني

## تطبيق على بحر السريع

مَنْ أَصْبَحَتْ دُنْيَاهُ غَايَتَهُ كَيْفَ يَنَالُ الْغَايَةَ الْقُصْوَى

التحليل المقطعي للبيت:

| الضرب                               | الحشو                     |                          | العروض                 | الحشو                    |                           | النمط المقطعي للبحر    |
|-------------------------------------|---------------------------|--------------------------|------------------------|--------------------------|---------------------------|------------------------|
|                                     | مُسْتَفْعِلُنْ            | مُسْتَفْعِلُنْ           |                        | مُسْتَفْعِلُنْ           | مُسْتَفْعِلُنْ            |                        |
| مَفْعُولَاتُ<br> o o o              | مُسْتَفْعِلُنْ<br>o  o o  | مُسْتَفْعِلُنْ<br>o  o o | مَفْعُولَاتُ<br> o o o | مُسْتَفْعِلُنْ<br>o  o o | مُسْتَفْعِلُنْ<br>o  o o  | الكتابة العروضية للبيت |
| قُصْوَى<br>o o                      | لُ لَغَايَةَ لُ<br>o  o o | كَيْفَ يَنَالُ<br>o  o o | يَتَهُو<br>o  o        | دُنْيَاهُ غَا<br>o  o o  | مَنْ أَصْبَحَتْ<br>o  o o |                        |
| كسف + خبل + تسكين<br>الثاني تخفيفًا | سالم                      | طي                       | كسف + خبل              | سالم                     | سالم                      | رصد الفروق             |

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر السريع التام
- البيت من الصورة الرابعة منه: العروض مكسوفة مخبولة، والضرب مكسوف مخبول، إلا أن الحرف الثاني سَكَّن تخفيفًا، وهو جائز في هذا البحر
- (مستفعلن) في حشو والشط الأول: سلم من التغيير في الموضعين
- (مستفعلن) في حشو الشطر الثاني: دخله (الطي) في الموضع الأول، وسلم في الموضع الثاني

## تطبيق على بحر السريع

خَلَيْتُ قَلْبِي فِي يَدَيِ ذَاتِ الْخَالِ

التحليل المقطعي للبيت:

| الضرب                  |                | الحشو          |                |
|------------------------|----------------|----------------|----------------|
| مَفْعُولَاتٌ           | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ |
| o o o                  | o  o o         | o  o o         | o  o o         |
| محذوفة لأن البيت مشطور |                |                |                |

| العروض / الضرب | الحشو          |                | النمط                  |
|----------------|----------------|----------------|------------------------|
| مَفْعُولَاتٌ   | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | المقطعي للبحر          |
| ذَاتِ الْخَالِ | بِي فِي يَدَيِ | خَلَيْتُ قَدْ  | الكتابة العروضية للبيت |
| وقف            | سالم           | سالم           | رصد الفروق             |

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر السريع المشطور
- البيت من الصورة الأولى منه: العروض موقوفة (وهي الضرب لأن البيت مشطور)
- (مستعلن) في الحشو: سالم من التغيير في الموضعين

## تطبيق على بحر السريع

يَا صَاحِبِي رَحَلِي أَقْلًا عَذَلِي

التحليل المقطعي للبيت:

| الضرب                   | الحشو          |                |
|-------------------------|----------------|----------------|
| مَفْعُولَات             | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ |
| o  o  o                 | o   o  o       | o   o  o       |
| محرذوفة لأن البيت مشطور |                |                |

| النمط المقطعي للبحر    | الحشو          |                 | العروض / الضرب |
|------------------------|----------------|-----------------|----------------|
| الكتابة العروضية للبيت | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ  | مَفْعُولَات    |
| رصد الفروق             | سالم           | سالم            | كسف            |
| الكتابة العروضية للبيت | يَا صَاحِبِي   | رَحَلِي أَقْلًا | لَا عَذَلِي    |
| النمط المقطعي للبحر    | o   o  o       | o   o  o        | o  o  o        |

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر السريع المشطور
- البيت من الصورة الثانية منه: العروض مكسوفة (وهي الضرب لأن البيت مشطور)
- (مستفعلن) في الحشو: سلم من التغيير في الموضعين

## خلاصة بحر المنسرح

## ١- نمط بحر المنسرح حسب الدائرة (سداسي الأجزاء)

|                          |                        |                          |                          |                        |                          |
|--------------------------|------------------------|--------------------------|--------------------------|------------------------|--------------------------|
| مُسْتَفْعِلُنْ<br>o  o o | مَفْعُولَاتْ<br> o o o | مُسْتَفْعِلُنْ<br>o  o o | مُسْتَفْعِلُنْ<br>o  o o | مَفْعُولَاتْ<br> o o o | مُسْتَفْعِلُنْ<br>o  o o |
|--------------------------|------------------------|--------------------------|--------------------------|------------------------|--------------------------|

## ٢- التغييرات التي تصيب الجزئين (التفعيلتين)

مُسْتَفْعِلُنْ o||o|o|

## التغييرات المركبة (المزدوجة)

## التغييرات البسيطة (الفردية)

| صورتهما                       | = | معناه             | التغيير | +     | معناه             | التغيير | م  | صورته                            | معناه                            | التغيير                                | م     |    |
|-------------------------------|---|-------------------|---------|-------|-------------------|---------|----|----------------------------------|----------------------------------|--|-------|----|
| مُتَعِلُنْ   o   = فَعِلْتُنْ | ← | حذف الثاني الساكن | الخبين  | ثُمَّ | حذف الرابع الساكن | الطبي   | ١. | مُتَفْعِلُنْ   o   = مَفَاعِلُنْ | حذف الثاني الساكن                | الخبين                                 | ١.    |    |
|                               |   |                   |         |       |                   |         |    |                                  | مُسْتَعِلُنْ  o  o  = مُتَعِلُنْ | حذف الرابع الساكن                      | الطبي | ٢. |
|                               |   |                   |         |       |                   |         |    |                                  | مُسْتَفْعِلْ  o o  = مَفْعُولُنْ | حذف آخر الوند المجموع مع تسكين ما قبله | القطع | ٣. |

(مُسْتَفْعِلُنْ) هنا مطوية مخبونة، ويسمى التغييران معا (الخبيل) اختصارا

## مَفْعُولَاتْ |o|o|o|

| صورته                              | معناه                   | التغيير | م  |
|------------------------------------|-------------------------|---------|----|
| مَفْعُولَاتْ  o o o                | حذف الثاني الساكن       | الخبين  | ١. |
| مَفْعُولَاتْ  o o o  = فَاعِلَاتْ  | حذف الرابع الساكن       | الطبي   | ٢. |
| مَفْعُولَاتْ  o o o  = مَفْعُولُنْ | حذف آخر الوند المفروق   | الكسف   | ٣. |
| مَفْعُولَاتْ  o o o  = مَفْعُولُنْ | تسكين آخر الوند المفروق | الوقف   | ٤. |

## خلاصة بحر السريع

## ٣- صور استعمال العرب له

استعملته العرب تأمًا (سداسي الأجزاء) واستعملته من هوًا (ثنائي الأجزاء)  
أولاً: المنسرح التام ( مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتٌ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتٌ مُسْتَفْعِلُنْ )  
وله صورتان:

| الشرط الأول (صدر البيت) |      |              |                | الشرط الثاني (عجز البيت) |       |             |              | م  |
|-------------------------|------|--------------|----------------|--------------------------|-------|-------------|--------------|----|
| العروض                  |      | الحشو        |                | الضرب                    |       | الحشو       |              |    |
| (مطوية)                 | o  o | مَفْعُولَاتٌ | مُسْتَفْعِلُنْ | (مطوي)                   | o  o  | مَفْعِلُنْ  | مَفْعُولَاتٌ | ١. |
| (مطوي)                  | o  o | مَفْعُولَاتٌ | مُسْتَفْعِلُنْ | (مقطوع)                  | o o o | مَفْعُولُنْ | مَفْعُولَاتٌ | ٢. |

إذا كان البيت مصرعًا جاءت العروض فيه وحده مطابقةً للضرب، استثناء من حكم صورة القصيدة كاملة.

ثانيًا: المنسرح المنهوك ( مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتٌ )  
وله صورتان:

| البيت          |         |              |                | م  |
|----------------|---------|--------------|----------------|----|
| العروض / الضرب |         | الحشو        |                |    |
| (موقوفة) *     | o o o o | مَفْعُولَاتٌ | مُسْتَفْعِلُنْ | ١. |
| (مكسوفة) *     | o o o   | مَفْعُولُنْ  | مُسْتَفْعِلُنْ | ٢. |

\* يجوز أن يدخلها الخبن



## تطبيق على بحر المنسرح

كُنِ ابْنٌ مِّنْ بَنِيٍّ وَآكْتَسَبَ أَدْبًا يُغْنِيكَ مَحْمُودُهُ عَنِ النَّسَبِ

التحليل المقطعي للبيت:

| الضرب                    | الحشو                  |                          | العروض                   | الحشو                  |                          | النمط<br>المقطعي للبحر    |
|--------------------------|------------------------|--------------------------|--------------------------|------------------------|--------------------------|---------------------------|
|                          | مُسْتَفْعِلُنْ         | مَفْعُولَاتٌ             |                          | مُسْتَفْعِلُنْ         | مَفْعُولَاتٌ             |                           |
| مُسْتَفْعِلُنْ<br>o  o o | مَفْعُولَاتٌ<br> o o o | مُسْتَفْعِلُنْ<br>o  o o | مُسْتَفْعِلُنْ<br>o  o o | مَفْعُولَاتٌ<br> o o o | مُسْتَفْعِلُنْ<br>o  o o | الكتابة العروضية<br>للبيت |
| نِ نَسَبِي               | مُودُهُ عَ             | يُغْنِيكَ مَدُ           | سِبُّ أَدْبًا            | بَنِيٍّ وَكُدَّ        | كُنِ بَنٌ مِّنْ          |                           |
| طي                       | طي                     | سالم                     | طي                       | طي                     | خبين                     | رصد الفروق                |

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر المنسرح التام

- البيت من الصورة الأولى منه: العروض (مطوية)، والضرب (مطوي)
- (مستفعلن) في حشو و الشطط الأول: دخله (الخبين)
- (مستفعلن) في حشو و الشطط الثاني: سلم من التغيير
- (مفعولات) في حشو و الشطط الأول: دخله (الطي)
- (مفعولات) في حشو و الشطط الثاني: دخله (الطي)

## تطبيق على بحر المنسرح

إِنَّ نِيَّوبَ الزَّمَانِ تَعْرِفُنِي أَنَا الَّذِي طَالَ عَجْمُهَا عُوْدِي

## التحليل المقطعي للبيت:

| الضرب          | الحشو        |                | العروض         | الحشو        |                | النمط            |
|----------------|--------------|----------------|----------------|--------------|----------------|------------------|
| مُسْتَفْعِلُنْ | مَفْعُولَاتُ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مَفْعُولَاتُ | مُسْتَفْعِلُنْ | المقطعي للبحر    |
| o o o o        | o o o        | o o o          | o o o o        | o o o        | o o o o        | الكتابة العروضية |
| هَآ عُوْدِي    | طَالَ عَجْمُ | أَنَّ لِلَّذِي | تَعْرِفُنِي    | بَ زَمَانِ   | إِنَّ نِيَّو   | البيت            |
| o o o          | o o          | o o o          | o o o          | o o o        | o o o          | رصد الفروق       |
| قطع            | طي           | خبين           | طي             | طي           | طي             |                  |

## التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر المنسرح التام
- البيت من الصورة الثانية منه: العروض (مطوية)، والضرب (مقطوع)
- (مستفعلن) في حشو الشطر الأول: دخله (الطي)
- (مستفعلن) في حشو الشطر الثاني: دخله (الخبين)
- (مفعولات) في حشو الشطر الأول: دخله (الطي)
- (مفعولات) في حشو الشطر الثاني: دخله (الطي)

## تطبيق على بحر المنسرح

## صَبْرًا بِنْيَا عَبْدِ الدَّارِ

## التحليل المقطعي للبيت:

|  |              |                | العروض / الضرب                      |                | الحشو            | النمط<br>المقطعي للبحر    |
|--|--------------|----------------|-------------------------------------|----------------|------------------|---------------------------|
| مُسْتَفْعِلُنْ                               | مَفْعُولَاتْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مَفْعُولَاتْ                        | مُسْتَفْعِلُنْ |                  |                           |
| o o o  | o o o        | o o o          | o o o                               | o o o          |                  |                           |
| مَحذُوفٌ لِّأَنَّ الْبَيْتَ مِنْهُ مَهْوُوكٌ |              |                | مَحذُوفٌ                            | عَبْدُدَّارٌ   | صَبْرُنْ بِنْيَا | الكتابة العروضية<br>للبيت |
|  |              |                | لِّأَنَّ الْبَيْتَ مِنْهُ مَهْوُوكٌ | وَقَفٌ         | سَالِمٌ          |                           |

## التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر المنسرح المشطور
- البيت من الصورة الأولى منه: العروض موقوفة (والعروض هي الضرب لأن البيت منهوك)
- (مستفعلن) في الحشو : سلم من التغيير

## تطبيق على بحر المنسرح

## أحمد زبي الفردا

## التحليل المقطعي للبيت:

| مُسْتَفْعِلُنْ            | مَفْعُولَاتْ | مُسْتَفْعِلُنْ |
|---------------------------|--------------|----------------|
| o  o o                    | o o o        | o o o          |
| محذوف لأن البيت منه — ووك |              |                |

| النمط المقطعي للبحر | الحشو        | العروض / الضرب      |
|---------------------|--------------|---------------------|
| مُسْتَفْعِلُنْ      | مَفْعُولَاتْ | مُسْتَفْعِلُنْ      |
| o  o o              | o o o        | o  o o              |
| أحمد زبي            | ب لفردا      | محذوف               |
| o  o o              | o o o        | لأن البيت منه — ووك |
| طبي                 | كسف          |                     |
| رصد الفروق          |              |                     |

## التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر المنسرح المشطور
- البيت من الصورة الثانية منه: العروض مكسوفة (والعروض هي الضرب لأن البيت منه ووك)
- (مستفعلن) في الحشو: سلم من التغيير

## خلاصة بحر الخفيف

## ١- نمط بحر الخفيف حسب الدائرة (سداسي الأجزاء)

|                         |                             |                         |                         |                         |                             |                         |
|-------------------------|-----------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-----------------------------|-------------------------|
| قَاعِلَاتُنْ<br>o o o o | مُسْ تَفْعُ لُنْ<br>o o o o | قَاعِلَاتُنْ<br>o o o o | قَاعِلَاتُنْ<br>o o o o | قَاعِلَاتُنْ<br>o o o o | مُسْ تَفْعُ لُنْ<br>o o o o | قَاعِلَاتُنْ<br>o o o o |
|-------------------------|-----------------------------|-------------------------|-------------------------|-------------------------|-----------------------------|-------------------------|

## ٢- التغييرات التي تصيب الجزأين (التفعيلتين)

قَاعِلَاتُنْ o|o|o|o|

## التغييرات المركبة (المزدوجة)

## التغييرات البسيطة (الفردية)

| صورتهما   | = | معناه             | التغيير | +     | معناه             | التغيير | م  | صورته   | معناه                                 | التغيير | م  |
|---|---|-------------------|---------|-------|-------------------|---------|----|---|---------------------------------------|---------|----|
| فَعِلَاتُنْ<br> o   | ← | حذف الثاني الساكن | الخبين  | ثَمَّ | حذف السابع الساكن | الكف    | ١. | فَعِلَاتُنْ<br>o o o o                                  | حذف الثاني الساكن                     | الخبين  | ١. |
| (قَاعِلَاتُنْ) هنا مكفوفة مخبونة، ويسمى التغييران معًا (الشكل) اختصارًا |   |                   |         |       |                   |         |    | قَاعِلَاتُنْ<br> o o o                                  | حذف السابع الساكن                     | الكف    | ٢. |
|   |   |                   |         |       |                   |         |    | فاعلا<br>o o o <br>= فاعلن                              | حذف السبب الخفيف من<br>آخرة           | الحذف   | ٣. |
|   |   |                   |         |       |                   |         |    | قَاعِلَاتُنْ<br>قَاعَاتُنْ<br>o o o o <br>= مَفْعُولُنْ | حذف أحد المتحركين من<br>الوحد المجموع | التشعيث | ٤. |

مُسْ تَفْعُ لُنْ o|o|o|o|

## التغييرات المركبة (المزدوجة)

## التغييرات البسيطة (الفردية)

| صورتهما   | = | معناه             | التغيير | +     | معناه  | التغيير | م  | صورته                      | معناه             | التغيير | م  |
|---|---|-------------------|---------|-------|--|---------|----|----------------------------|-------------------|---------|----|
| مُ تَفْعُ لُنْ<br> o  | ← | حذف الثاني الساكن | الخبين  | ثَمَّ | حذف السابع الساكن                                    | الكف    | ١. | مُ تَفْعُ لُنْ<br>o o o o  | حذف الثاني الساكن | الخبين  | ١. |
| (مُسْ تَفْعُ لُنْ) هنا مكفوفة مخبونة، ويسمى التغييران معًا (الشكل) اختصارًا |   |                   |         |       |  |         |    | = مَقَاعُ لُنْ             |                   |         |    |
| مُ تَفْعُ لُنْ<br>o o o   | ← | حذف الثاني الساكن | الخبين  | ثَمَّ | حذف ثاني السبب<br>الخفيف في آخره مع<br>تسكين ما قبله | القصر   | ٢. | مُسْ تَفْعُ لُنْ<br> o o o | حذف السابع الساكن | الكف    | ٢. |

## خلاصة بحر الخفيف

## صور استعمال العرب له

استعملته العرب تامةً (سداسي الأجزاء) واستعملته مجزؤاً (رباعي الأجزاء)  
أولاً: الخفيف التام ( فَأَعْلَئْتُنْ مُسْ تَفْعُ لُنْ فَأَعْلَئْتُنْ )  
وله ثلاث صور:

| م  | الشطر الأول (صدر البيت)         |                | الشطر الثاني (عجز البيت) |                    |
|----|---------------------------------|----------------|--------------------------|--------------------|
|    | الحشو                           | العروض         | الحشو                    | الضرب              |
| ١. | فَأَعْلَئْتُنْ مُسْ تَفْعُ لُنْ | فَأَعْلَئْتُنْ | فَأَعْلَئْتُنْ           | o   o   o (صحيح) * |
| ٢. | فَأَعْلَئْتُنْ مُسْ تَفْعُ لُنْ | فَأَعْلَئْتُنْ | فَأَعْلُنْ               | o   o (محدوف) *    |
| ٣. | فَأَعْلَئْتُنْ مُسْ تَفْعُ لُنْ | فَأَعْلُنْ     | فَأَعْلُنْ               | o   o (محدوف) *    |

\* يجوز أن يدخلها الخبن ◉ يجوز أن يدخله التشعيث

إذا كان البيت مصرعاً جاءت العروض فيه وحده مطابقةً للضرب، استثناء من حكم صورة القصيدة كاملة.

ثانياً: الخفيف المجزؤ ( فَأَعْلَئْتُنْ مُسْ تَفْعُ لُنْ فَأَعْلَئْتُنْ مُسْ تَفْعُ لُنْ )  
وله صورتان:

| م  | الشطر الأول (صدر البيت) |                  | الشطر الثاني (عجز البيت) |                       |
|----|-------------------------|------------------|--------------------------|-----------------------|
|    | الحشو                   | العروض           | الحشو                    | الضرب                 |
| ١. | فَأَعْلَئْتُنْ          | مُسْ تَفْعُ لُنْ | فَأَعْلَئْتُنْ           | o   o   o (صحيح) *    |
| ٢. | فَأَعْلَئْتُنْ          | مُسْ تَفْعُ لُنْ | فَعْعُولُنْ              | o   o   (مقصور مخبون) |

\* يجوز أن يدخلها الخبن

إذا كان البيت مصرعاً جاءت العروض فيه وحده مطابقةً للضرب، استثناء من حكم صورة القصيدة كاملة

## تطبيق على بحر الخفيف

غَيْرُ مُجْدٍ فِي مِلَّتِي وَعَاتِقَادِي نَوْحٌ بَاكِ وَلَا تَرْتُمُ شَادِي

## التحليل المقطعي للبيت:

| الضرب        | الحشو            |              |
|--------------|------------------|--------------|
| فَاعِلَاتُنْ | مُسْ تَفْعُ لُنْ | فَاعِلَاتُنْ |
| o   o   o    | o   o   o        | o   o   o    |
| نَمْ شَادِي  | وَلَا تَرْتُمُ   | نَوْحٌ بَاكِ |
| o   o        | o   o            | o   o   o    |
| خبين         | خبين             | سالم         |

| النمط<br>المقطعي للبحر    | الحشو         |                  | العروض        |
|---------------------------|---------------|------------------|---------------|
|                           | فَاعِلَاتُنْ  | مُسْ تَفْعُ لُنْ | فَاعِلَاتُنْ  |
| o   o   o                 | o   o   o     | o   o   o        | o   o   o     |
| الكتابة العروضية<br>للبيت | غَيْرُ مُجْدٍ | فِي مِلَّتِي     | وَعَاتِقَادِي |
| o   o   o                 | o   o   o     | o   o   o        | o   o   o     |
| رصد الفروق                | سالم          | سالم             | صحيحة         |

## التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الخفيف التام
- البيت من الصورة الأولى منه: العروض صحيحة، والضرب صحيح، إلا أن الضرب دخله الخبن، وهو جائز في هذا البحر
- (فاعلاتن) في حشو الشطر الأول: سلم من التغيير
- (فاعلاتن) في حشو الشطر الثاني: سلم من التغيير
- (مس تفع لن) في حشو الشطر الأول: سلم من التغيير
- (مس تفع لن) في حشو الشطر الثاني: دخله (الخبين)



## تطبيق على بحر الخفيف

خَلَّ عَنْكَ الْأَسَى وَعِشْ مُطَمِّنًا فِي ظِلَالِ الْفَنَى وَدِفِّهِ لَهْوَى

## التحليل المقطعي للبيت:

| الضرب                       | الحشو                           |                               |
|-----------------------------|---------------------------------|-------------------------------|
| فَاعِلَاتُنْ<br>o   o     o | مُسْ تَفْعُ لُنْ<br>o     o   o | فَاعِلَاتُنْ<br>o   o     o   |
| ءِ لَهْوَى<br>o     o       | فَنَى وَدِفِّ<br>o     o        | فِي ظِلَالِ لُ<br>o   o     o |
| حذف                         | خبن                             | سالم                          |

| التمط                  | الحشو                          |                                 | العروض                      |
|------------------------|--------------------------------|---------------------------------|-----------------------------|
| المقطعي للبحر          | فَاعِلَاتُنْ<br>o   o     o    | مُسْ تَفْعُ لُنْ<br>o     o   o | فَاعِلَاتُنْ<br>o   o     o |
| الكتابة العروضية للبيت | خَلَّ عَنْكَ لُ<br>o   o     o | أَسَى وَعِشْ<br>o     o         | مُطَمِّنًا<br>o   o     o   |
| رصد الفروق             | سالم                           | خبن                             | صحيحة                       |

## التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الخفيف التام
- البيت من الصورة الثانية منه: العروض (صحيحة)، والضرب (محذوف)
- (فاعلاتن) في حشو الشطر الأول: سلم من التغيير
- (فاعلاتن) في حشو الشطر الثاني: سلم من التغيير
- (مس تفع لن) في حشو الشطر الأول: دخله (الخبن)
- (مس تفع لن) في حشو الشطر الثاني: دخله (الخبن)

## تطبيق على بحر الخفيف

لَيْتَ مَنْ شَفَّنِي هَوَاهُ رَأَى زَفْرَاتِ الْهَوَى عَلَى كَيْدِي

## التحليل المقطعي للبيت:

| الضرب                       | الحشو                           |                             |
|-----------------------------|---------------------------------|-----------------------------|
| فَاعِلَاتُنْ<br>o   o     o | مُسْ تَفْعُ لُنْ<br>o     o   o | فَاعِلَاتُنْ<br>o   o     o |
| كَيْدِي<br>o                | هَوَى عَلَى<br>o     o          | زَفْرَاتُ لُ<br>o     o     |
| حذف + خبن                   | خبن                             | خبن                         |

| النمط المقطعي للبحر         | الحشو                                       |                             | العروض                      |
|-----------------------------|---|-----------------------------|-----------------------------|
| فَاعِلَاتُنْ<br>o   o     o | مُسْ تَفْعُ لُنْ<br>o     o   o             | فَاعِلَاتُنْ<br>o   o     o | فَاعِلَاتُنْ<br>o   o     o |
| الكتابة العروضية للبيت      | لَيْتَ مَنْ شَفَّنِي هَوَاهُ<br>o     o   o | فَقَبِي هَوَاهُ<br>o     o  | هَ رَأَى<br>o               |
| رصد الفروق                  | سالم  | خبن                         | حذف + خبن                   |

## التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الخفيف التام
- البيت من الصورة الثالثة منه: العروض (محدوفة)، والضرب (محدوف)، إلا أنه دخلهما الخبن، وهو جائز في هذا البحر
- (فاعلاتن) في حشو الشطر الأول: سلم من التغيير
- (فاعلاتن) في حشو الشطر الثاني: دخله (الخبن)
- (مس تفع لُن) في حشو الشطر الأول: دخله (الخبن)
- (مس تفع لُن) في حشو الشطر الثاني: دخله (الخبن)

## تطبيق على بحر الخفيف

لَيْتَ بَشْعِرِي مَاذَا تَرَى أُمَّ عَمْرٍو فِي أَمْرِنَا

التحليل المقطعي للبيت:

| النمط المقطعي للبحر    | الحشو                         | العروض                        | الحشو                      | الضرب                      | الحشو                      |
|------------------------|-------------------------------|-------------------------------|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| المقطعي للبحر          | فَاعِلَاتُنْ<br>o   o   o     | فَسْ تَفْعُ لُنْ<br>o   o   o | فَاعِلَاتُنْ<br>o   o   o  | فَاعِلَاتُنْ<br>o   o   o  | فَاعِلَاتُنْ<br>o   o   o  |
| الكتابة العروضية للبيت | لَيْتَ بَشْعِرِي<br>o   o   o | مَاذَا تَرَى<br>o   o   o     | أُمَّ عَمْرٍو<br>o   o   o | فِي أَمْرِنَا<br>o   o   o | مُحذوف<br>لُنْ البيت مجزوء |
| رصد الفروق             | سالم                          | صحيحة                         | سالم                       | صحيح                       | سالم                       |

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الخفيف المجزوء

- البيت من الصورة الأولى منه: العروض (صحيحة)، والضرب (صحيح)

- (فاعلاتن) في حشو الشطر الأول: سلم من التغيير

- (فاعلاتن) في حشو الشطر الثاني: سلم من التغيير

## تطبيق على بحر الخفيف

كُلُّ حَظَبٍ إِنْ لَمْ تَكُونُوا غَضِبْتُمْ يَسِيرٌ

التحليل المقطعي للبيت:

| النمط المقطعي للبحر       | الحشو                     | العروض                           | الضرب                     | الحشو                       |
|---------------------------|---------------------------|----------------------------------|---------------------------|-----------------------------|
| فَاعِلَاتُنْ<br>o   o   o | فَاعِلَاتُنْ<br>o   o   o | فَاعِلَاتُنْ<br>o   o   o        | فَاعِلَاتُنْ<br>o   o   o | فَاعِلَاتُنْ<br>o   o   o   |
| الكتابة العروضية للبيت    | كُلُّ حَظَبٍ<br>o   o   o | إِنْ لَمْ تَكُونُوا<br>o   o   o | يَسِيرٌ<br>o   o          | نُو غَضِبْتُمْ<br>o   o   o |
| رصد الفروق                | سالم                      | صحيحة                            | قصر + خين                 | سالم                        |

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الخفيف المجزوء
- البيت من الصورة الثانية منه: العروض (صحيحة)، والضرب مقصور (مخبون)
- (فاعلاتن) في حشو الشطر الأول: سلم من التغيير
- (فاعلاتن) في حشو الشطر الثاني: سلم من التغيير

## خلاصة بحر المضارع

| ١- نمط بحر المضارع حسب الدائرة (سداسي الأجزاء)  |                          |                        |                                  |                        |                          |                        |
|---|--------------------------|------------------------|----------------------------------|------------------------|--------------------------|------------------------|
| مَقَاعِيْلُنْ<br>o o o  | قَاعٌ لَّا تُنْ<br>o o o | مَقَاعِيْلُنْ<br>o o o |                                  | مَقَاعِيْلُنْ<br>o o o | قَاعٌ لَّا تُنْ<br>o o o | مَقَاعِيْلُنْ<br>o o o |
| ٢- التغييرات التي تصيب الجزئين (التفعيلتين)   |                          |                        |                                  |                        |                          |                        |
| قَاعٌ لَّا تُنْ o o o   |                          |                        |                                  | مَقَاعِيْلُنْ o o o    |                          |                        |
| صورتَه  | معناه                    | التغيير                | م                                | صورتَه                 | معناه                    | التغيير                |
| قَاعٌ لَّا تُنْ o o o   | حذف السابع الساكن        | الكف                   | ١.                               | مَقَاعِيْلُنْ o o o *  | حذف الخامس الساكن        | القبض                  |
|   |                          |                        |                                  | مَقَاعِيْلُنْ o o o *  | حذف السابع الساكن        | الكف                   |
| * لا بدّ من وقوع أحدهما في (مفاعيلن) في هذا البحر   |                          |                        |                                  |                        |                          |                        |
| ٣- صور استعمال العرب له   |                          |                        |                                  |                        |                          |                        |
| لم تستعمله العرب إلا مجزؤاً (رباعي الأجزاء)<br>مَقَاعِيْلُنْ قَاعٌ لَّا تُنْ مَقَاعِيْلُنْ قَاعٌ لَّا تُنْ<br>وله صورة واحدة: |                          |                        |                                  |                        |                          |                        |
| الشطر الثاني (عجز البيت)  |                          |                        | الشطر الأول (صدر البيت)          |                        |                          |                        |
| الضرب   | الحشو                    | م                      | العروض                           | الحشو                  | م                        |                        |
| قَاعٌ لَّا تُنْ o o o o  (صحيح) ▣   | مَقَاعِيْلُنْ            | ١.                     | قَاعٌ لَّا تُنْ o o o o  (صحيحة) | مَقَاعِيْلُنْ          | ١.                       |                        |
| ▣ يجوز أن يدخلها الكف   |                          |                        |                                  |                        |                          |                        |

## تطبيق على بحر المضارع

أَرْهَى لِلصَّبَا وَدَاعَاً وَمَا يَذْكُرُ اجْتِمَاعَاً

## التحليل المقطعي للبيت:

| الحشو                      | الضرب               |                    |
|----------------------------|---------------------|--------------------|
| مَقَاعِيْلُنْ<br>          | فَاعٌ لَّا ثُنْ<br> |                    |
| محذوف<br>لُنَّ البيت مجزوء | رُ جِتِمَاعَاً<br>  | وَمَا يَذْكُرُ<br> |
|                            | صحيح                | كف                 |

| النمط المقطعي للبحر    | الحشو              | العروض              |                            |
|------------------------|--------------------|---------------------|----------------------------|
|                        | مَقَاعِيْلُنْ<br>  | فَاعٌ لَّا ثُنْ<br> |                            |
| الكتابة العروضية للبيت | أَرْهَى لِصْطِ<br> | بَا وَدَاعَاً<br>   | محذوف<br>لُنَّ البيت مجزوء |
| رصد الفروق             | كف                 | صحيحة               |                            |

## التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر المضارع
- العروض: صحيحة، والضرب: صحيح
- (مَقَاعِيْلُنْ) في حشو الشطر الأول: دخله (الكف)
- (مَقَاعِيْلُنْ) في حشو الشطر الثاني: دخله (الكف)

## تطبيق على بحر المضارع

أَلَا مَن يَبِيعُ نَوْمًا لِمَن قَطُّ لَا يَنَامُ

التحليل المقطعي للبيت:

| النمط                  | الحشو             | العروض               | الحشو             | الضرب              | الحشو                                |
|------------------------|-------------------|----------------------|-------------------|--------------------|--------------------------------------|
| المقطعي للبحر          | مَقَاعِيْلُنْ<br> | فَاعٌ لَا تُنْ<br>   | مَقَاعِيْلُنْ<br> | فَاعٌ لَا تُنْ<br> | مَقَاعِيْلُنْ<br>                    |
| الكتابة العروضية للبيت | أَلَا مَن يَ<br>  | يَبِيعُ نَوْمُنْ<br> | لِمَن قَطُّ<br>   | لَا يَنَامُو<br>   | مُحذوف<br>لِئِنَّ الْبَيْتَ مُجْزِئٌ |
| رصد الفروق             | كف                | صحيحة                | كف                | صحيح               |                                      |

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر المضارع
- العروض: صحيحة، والضرب: صحيح
- (مَقَاعِيْلُنْ) في حشو الشطر الأول: دخله (الكف)
- (مَقَاعِيْلُنْ) في حشو الشطر الثاني: دخله (الكف)



## خلاصة بحر المقتضب

## ١- نمط بحر المقتضب حسب الدائرة (سداسي الأجزاء)

|                          |                            |                            |                          |                            |                            |                          |
|--------------------------|----------------------------|----------------------------|--------------------------|----------------------------|----------------------------|--------------------------|
| مَفْعُولَاتٌ<br> ٥  ٥  ٥ | مُسْتَفْعِلُنْ<br>٥   ٥  ٥ | مُسْتَفْعِلُنْ<br>٥   ٥  ٥ | مَفْعُولَاتٌ<br> ٥  ٥  ٥ | مُسْتَفْعِلُنْ<br>٥   ٥  ٥ | مُسْتَفْعِلُنْ<br>٥   ٥  ٥ | مَفْعُولَاتٌ<br> ٥  ٥  ٥ |
|--------------------------|----------------------------|----------------------------|--------------------------|----------------------------|----------------------------|--------------------------|

## ٢- التغييرات التي تصيب الجزئين (التفعيلتين)

| مُسْتَفْعِلُنْ  ٥  ٥  ٥ |         |                   |   | مَفْعُولَاتٌ  ٥  ٥  ٥                          |         |                   |   |
|-------------------------|---------|-------------------|---|--|---------|-------------------|---|
| م                       | التغيير | معناه             | صورته                                   | م  | التغيير | معناه             | صورته                                   |
| ١.                      | الطي    | حذف الرابع الساكن | مُسْتَفْعِلُنْ = ٥   ٥  ٥               | ١.   | الخبث   | حذف الثاني الساكن | مَفْعُولَاتٌ =  ٥  ٥  ٥  * مَفَاعِيلُ * |
| ٢.                      | الطي    | حذف الرابع الساكن | مَفْعُولَاتٌ =  ٥  ٥  ٥  * فَاعِلَاتٌ * | * لا بدّ وقوع أحدهما في (مفعولات) في هذا البحر |         |                   |   |

## صور استعمال العرب له

لم تستعمله العرب إلا مجزؤاً (رباعي الأجزاء)  
مَفْعُولَاتٌ مُسْتَفْعِلُنْ مَفْعُولَاتٌ مُسْتَفْعِلُنْ  
وله صورة واحدة:

| الشرط الثاني (عُزُّ البيت) |          |              |              | الشرط الأول (صدر البيت) |          |                |              | م  |
|----------------------------|----------|--------------|--------------|-------------------------|----------|----------------|--------------|----|
| الضرب                      |          | الحشو        |              | العروض                  |          | الحشو          |              |    |
| (مطوي)                     | ٥   ٥  ٥ | مَفْعُولَاتٌ | مَفْعُولَاتٌ | (مطوية)                 | ٥   ٥  ٥ | مُسْتَفْعِلُنْ | مَفْعُولَاتٌ | ١. |

## تطبيق على بحر المقتضب

حَامِلُ الْهَوَى تَعِبُ يَسْتَخِفُّ الطَّرْبُ

التحليل المقطعي للبيت:

| الحشو                       | الضرب                         | النمط المقطعي للبحر    |
|-----------------------------|-------------------------------|------------------------|
| مَفْعُولَاتٌ<br>  ٥   ٥   ٥ | مُسْتَفْعِلُنْ<br>٥     ٥   ٥ | المقتضب                |
| يَسْتَخِفُّ<br>  ٥     ٥    | هَ طَّرْبُوْ<br>٥     ٥       | الكتابة العروضية للبيت |
| طبي                         | مطوي                          | رصد الفروق             |

| العروض                        | الحشو                       | النمط المقطعي للبحر    |
|-------------------------------|-----------------------------|------------------------|
| مُسْتَفْعِلُنْ<br>٥     ٥   ٥ | مَفْعُولَاتٌ<br>  ٥   ٥   ٥ | المقتضب                |
| مَحذوف<br>لأن البيت مجزوء     | هَوَى تَعِبُوْ<br>٥     ٥   | الكتابة العروضية للبيت |
| مطوية                         | طبي                         | رصد الفروق             |

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر المقتضب
- العروض: مطوية، والضرب: مطوي
- (مفعولات) في حشو الشطر الأول: دخله (الطبي)
- (مفعولات) في حشو الشطر الثاني: دخله (الطبي)



## خلاصة بحر المجتث

## ١- نمط بحر المجتث حسب الدائرة (سداسي الأجزاء)

|                                 |                                 |                                     |                                 |                                 |                                     |
|---------------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|
| فَاعِلَاتُنْ<br>ا ا   ا ا   ا ا | فَاعِلَاتُنْ<br>ا ا   ا ا   ا ا | مُسْ تَفْعُ لُنْ<br>ا ا   ا ا   ا ا | فَاعِلَاتُنْ<br>ا ا   ا ا   ا ا | فَاعِلَاتُنْ<br>ا ا   ا ا   ا ا | مُسْ تَفْعُ لُنْ<br>ا ا   ا ا   ا ا |
|---------------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|---------------------------------|---------------------------------|-------------------------------------|

## ٢- التغييرات التي تصيب الجزئين (التفعيلتين)

مُسْ تَفْعُ لُنْ ا ا | ا ا | ا ا

| التغييرات المركبة (المزدوجة)  |   |                   |         |       |                   |      | التغييرات البسيطة (الفردية) |                               |                   |      |    |
|---|---|-------------------|---------|-------|-------------------|------|-----------------------------|-------------------------------|-------------------|------|----|
| صورتهما   | = | معناه             | التغيير | +     | معناه             | م    | صورته                       | معناه                         | التغيير           | م    |    |
| مُ تَفْعُ لُنْ<br>ا ا   ا ا   | ← | حذف الثاني الساكن | الخبين  | ثَمَّ | حذف السابع الساكن | الكف | مُ تَفْعُ لُنْ<br>ا ا   ا ا | حذف الثاني الساكن             | الخبين            | ١.   |    |
| (فَاعِلَاتُنْ) هنا مكفوفة مخبونة، ويسمى التغييران معًا (الشكل) اختصارًا |   |                   |         |       |                   |      | ١.                          | مُسْ تَفْعُ لُنْ<br>ا ا   ا ا | حذف السابع الساكن | الكف | ٢. |

## خلاصة بحر المعجث

| فَاعِلَاتُنْ   اِ   اِ   اِ   |   |                   |         |       |                   |                             |    |                          |  |                                       |         |    |
|---|---|-------------------|---------|-------|-------------------|-----------------------------|----|--------------------------|--|---------------------------------------|---------|----|
| التغييرات المركبة (المزدوجة)  |   |                   |         |       |                   | التغييرات البسيطة (الفردية) |    |                          |  |                                       |         |    |
| صورتهما   | = | معناه             | التغيير | +     | معناه             | التغيير                     | م  | صورته                    | معناه  | التغيير                               | م       |    |
| فَعِلَاتُنْ<br>  اِ   اِ  | ← | حذف الثاني الساكن | الخبث   | ثَمَّ | حذف السابع الساكن | الكف                        | ١. | فَعِلَاتُنْ<br>  اِ   اِ | حذف الثاني الساكن                                      | الخبث                                 | ١.      |    |
|   |   |                   |         |       |                   |                             |    |                          | فَاعِلَاتُنْ<br>  اِ   اِ                              | حذف السابع الساكن                     | الكف    | ٢. |
|   |   |                   |         |       |                   |                             |    |                          | فَالَاتُنْ<br>فَاعَاتُنْ<br>  اِ   اِ<br>= مَفْعُولُنْ | حذف أحد المتحركين من<br>الوحد المجموع | التشعيث | ٣. |
| <p>(فَاعِلَاتُنْ) هنا مكفوفة مخبونة، ويسمى التغييران معا (الشكل) اختصارًا</p> |   |                   |         |       |                   |                             |    |                          |  |                                       |         |    |

## ٣- صور استعمال العرب له

لم تستعمله العرب إلا مجزوءًا (رباعي الأجزاء) (فَسْ تَفْع لُنْ فَاعِلَاتُنْ فَسْ تَفْع لُنْ فَاعِلَاتُنْ)  
وله صورة واحدة:

| الشرط الثاني (عَجَز البيت)           |                 | الشرط الأول (صدر البيت)               |                 | م  |
|--------------------------------------|-----------------|---------------------------------------|-----------------|----|
| الضرب                                | الحشو           | العروض                                | الحشو           |    |
| فَاعِلَاتُنْ   اِ   اِ   اِ (صحيح) * | فَسْ تَفْع لُنْ | فَاعِلَاتُنْ   اِ   اِ   اِ (صحيحة) * | فَسْ تَفْع لُنْ | ١. |
| * يجوز أن يدخله التشعيث              |                 | * يجوز أن يدخله الخبث والكف           |                 |    |

## تطبيق على بحر المجتث

يَا عَاقِدَ الْحَاجِبَيْنِ عَلَى الْجَبِينِ اللَّجِينِي

التحليل المقطعي للبيت:

| النمط المقطعي للبحر    | الحشو          | العروض        | الحشو          | الضرب         | الحشو           |
|------------------------|----------------|---------------|----------------|---------------|-----------------|
| مُتَسِّعٌ لُنُّ        | فَاعِلَاتُنُّ  | فَاعِلَاتُنُّ | فَاعِلَاتُنُّ  | فَاعِلَاتُنُّ | فَاعِلَاتُنُّ   |
| أه   أه   أه           | أه   أه   أه   | أه   أه   أه  | أه   أه   أه   | أه   أه   أه  | أه   أه   أه    |
| الكتابة العروضية للبيت | يَا عَاقِدَ لُ | حَاجِبَيْنِي  | عَلَى لَجِينِي | ن لَجِينِي    | مُتَسِّعٌ لُنُّ |
| رصد الفروق             | سالم           | صحيحة         | صحيح           | صحيح          | صحيح            |

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر المجتث
- العروض: صحيحة، والضرب: صحيح
- (مُتَسِّعٌ لُنُّ) في حشو الشطر الأول: سلم من التغيير
- (مُتَسِّعٌ لُنُّ) في حشو الشطر الثاني: دخله (الخبين)

## تطبيق على بحر المجتث

مَتَى أَبْتُكَ مَا بِي يَا رَاحَتِي وَعَدَّابِي

## التحليل المقطعي للبيت:

| النمط المقطعي للبحر    | الحشو            | العروض       | الضرب        | الحشو            |
|------------------------|------------------|--------------|--------------|------------------|
| مَتَى أَبْتُكَ مَا بِي | مُسْ تَفْعُ لُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | مُسْ تَفْعُ لُنْ |
| يا راحتي وعدَّابي      | أه   اه   اه     | أه   اه   اه | أه   اه   اه | أه   اه   اه     |
| معدوف                  | أه   اه   اه     | أه   اه   اه | أه   اه   اه | أه   اه   اه     |
| رصد الفروق             | خبين             | خبين         | خبين         | سالم             |

## التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر المجتث
- العروض: صحيحة، والضرب: صحيح، وقد دخلهما (الخبين) وهو جائز في هذا البحر
- (مُسْ تَفْعُ لُنْ) في حشو الشطر الأول: دخله (الخبين)
- (مُسْ تَفْعُ لُنْ) في حشو الشطر الثاني: سلم من التغيير



## خلاصة بحر المتقارب

## ١- نمط بحر المتقارب حسب الدائرة (ثمانية الأجزاء)

|                    |                    |                    |                    |  |                    |                    |                    |                    |
|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| فَعُولُنْ<br>o   o | فَعُولُنْ<br>o   o | فَعُولُنْ<br>o   o | فَعُولُنْ<br>o   o |  | فَعُولُنْ<br>o   o | فَعُولُنْ<br>o   o | فَعُولُنْ<br>o   o | فَعُولُنْ<br>o   o |
|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|

## ٢- التغييرات التي تصيب الجزء

فَعُولُنْ o | o |

## التغييرات المركبة (المزدوجة)

## التغييرات البسيطة (الفردية)

| صورتهما  | = | معناه                                      | التغيير | +     | معناه                       | التغيير | م  | صورته              | معناه                              | التغيير                                 | م     |    |
|--|---|--|---------|-------|-----------------------------|---------|----|--------------------|------------------------------------|---|-------|----|
| فَعُ<br>o  | ← | حذف آخر الوجد<br>المجموع وتسكين ما<br>قبله | القطع   | ثَمَّ | حذف السبب<br>الخفيف من آخره | الحذف   | ١. | فَعُولُنْ<br>o   o | حذف الخامس الساكن                  | القبض                                   | ١.    |    |
| (فَعُولُنْ) هنا محذوفة مقطوعة، ويسمى التغييران معاً (البتر) اختصاراً |   |  |         |       |                             |         |    |                    | فَعُولُنْ<br>o   o                 | حذف ساكن السبب<br>الخفيف وتسكين ما قبله | القصر | ٢. |
|  |   |  |         |       |                             |         |    |                    | فَعُولُنْ<br>o   o  <br>= فَعَلُنْ | حذف السبب الخفيف من<br>آخره             | الحذف | ٣. |
|  |   |  |         |       |                             |         |    |                    | عُولُنْ<br>o   o  <br>= فَعُولُنْ  | حذف أول الوجد المجموع                   | الخرم | ٤. |

## تطبيق على بحر المتقارب

## ٣- صور استعمال العرب له

استعملته العرب تامةً (ثمانية الأجزاء) واستعملته مجزوءاً (سداسية الأجزاء)  
 أولاً: المتقارب التام ( فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ )  
 وله أربع صور:

| الشرط الثاني (عجز البيت) |     |            |                                  | الشرط الأول (صدر البيت) |     |            |                                  | م  |
|--------------------------|-----|------------|----------------------------------|-------------------------|-----|------------|----------------------------------|----|
| الضرب                    |     | الحشو      |                                  | العروض                  |     | الحشو      |                                  |    |
| (صحيح)                   | o o | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ | (صحيحة) *               | o o | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ | ١. |
| (مقصور)                  | o o | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ | (صحيحة) *               | o o | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ | ٢. |
| (محذوف)                  | o   | فَعَلْ     | فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ | (صحيحة) *               | o o | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ | ٣. |
| (أبتر)                   | o   | فَعْ       | فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ | (صحيحة) *               | o o | فَعُوْلُنْ | فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ | ٤. |

\* يجوز أن يدخلها القبض والحذف والقصر

ثانياً: المتقارب المجزوء (فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ )  
 وله صورتان:

| الشرط الثاني (عجز البيت) |   |        |                       | الشرط الأول (صدر البيت) |   |        |                       | م  |
|--------------------------|---|--------|-----------------------|-------------------------|---|--------|-----------------------|----|
| الضرب                    |   | الحشو  |                       | العروض                  |   | الحشو  |                       |    |
| (محذوف)                  | o | فَعَلْ | فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ | (محذوفة)                | o | فَعَلْ | فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ | ١. |
| (أبتر)                   | o | فَعْ   | فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ | (محذوفة)                | o | فَعَلْ | فَعُوْلُنْ فَعُوْلُنْ | ٢. |

## تطبيق على بحر المتقارب

حَلَّتْ مِنْ الْعَجْدِ أَعْلَى مَكَانٍ وَبَلَّغَكَ اللَّهُ أَقْصَى الْأَقَانِي

## التحليل المقطعي للبيت:

| الضرب    | الحشو         |            |           |           | العروض     | الحشو         |           |            |                        | النمط المقطعي للبحر |
|----------|---------------|------------|-----------|-----------|------------|---------------|-----------|------------|------------------------|---------------------|
|          | فَعُولُنْ     | فَعُولُنْ  | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ |            | فَعُولُنْ     | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ  | فَعُولُنْ              |                     |
| أَقَانِي | هـ أَقْصَى لُ | عَكَ لُلَا | وَبَلَّأُ | فَعُولُنْ | دِ أَعْلَى | مِنْ لِعَجْدِ | حَلَّتْ   | فَعُولُنْ  | الكتابة العروضية للبيت |                     |
| صحيح     | سالم          | سالم       | قبض       | صحيحة     | سالم       | سالم          | قبض       | رصد الفروق |                        |                     |

## التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر المتقارب التام
- البيت من الصورة الأولى منه: العروض صحيحة، والضرب صحيح
- (فعولن) في حشو الشطر الأول: في الموضع الأول دخله (القبض)، وفي الثاني والثالث: سلم من التغيير
- (فعولن) في حشو الشطر الثاني: في الموضع الأول دخله (القبض)، وفي الثاني والثالث: سلم من التغيير

## تطبيق على بحر المتقارب

يَقُولُونَ يَا عَامٌ قَدْ عُدَّتْ لِي يَا فَيَا لَيْتَ شِعْرِي بِعَادًا تَعُودُ

## التحليل المقطعي للبيت:

| الضرب     |           |            |            | العروض    |               |            |           | النمط                  |
|-----------|-----------|------------|------------|-----------|---------------|------------|-----------|------------------------|
| الحشو     |           |            |            | الحشو     |               |            |           | المقطعي للبحر          |
| فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ  | فَعُولُنْ  | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ     | فَعُولُنْ  | فَعُولُنْ |                        |
| o   o     | o   o     | o   o      | o   o      | o   o     | o   o         | o   o      | o   o     |                        |
| يَعُودُ   | بِعَادًا  | تَ شِعْرِي | فَيَا لَيْ | تَ لِي    | مُ قَدْ عُدَّ | نَ يَا عَا | يَقُولُو  | الكتابة العروضية للبيت |
| o   o     | o   o     | o   o      | o   o      | o         | o   o         | o   o      | o   o     |                        |
| قصر       | سالم      | سالم       | سالم       | حذف       | سالم          | سالم       | سالم      | رصد الفروق             |

## التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر المتقارب التام
- البيت من الصورة الثانية منه: العروض صحيحة والضرب مقصور، إلا أن العروض دخلها الحذف، وهو جائز في هذا البحر
- (فعولن) في حشو الشطر الأول: سلم من التغيير في المواضع الثلاثة
- (فعولن) في حشو الشطر الثاني: سلم من التغيير في المواضع الثلاثة

## تطبيق على بحر المتقارب

بَلَدِي بَلَدِي مَنَارُ الْهَدَى وَ مَهْدُ الْبَطُولَةِ عِبْرَ الْوَدَى

## التحليل المقطعي للبيت:

| الضرب              | الحشو                |                    |                      | العروض             | الحشو               |                    |                    | النمط<br>المقطعي للبحر    |
|--------------------|----------------------|--------------------|----------------------|--------------------|---------------------|--------------------|--------------------|---------------------------|
|                    | فَعُولُنْ            | فَعُولُنْ          | فَعُولُنْ            |                    | فَعُولُنْ           | فَعُولُنْ          | فَعُولُنْ          |                           |
| فَعُولُنْ<br>o o o | فَعُولُنْ<br>o o o   | فَعُولُنْ<br>o o o | فَعُولُنْ<br>o o o   | فَعُولُنْ<br>o o o | فَعُولُنْ<br>o o o  | فَعُولُنْ<br>o o o | فَعُولُنْ<br>o o o | الكتابة العروضية<br>للبيت |
| مَدَى<br>o         | ة عِبْرَ لُ<br>o o o | بَطُولُ<br>o o o   | وَمَهْدُ لُ<br>o o o | هَدَى<br>o         | مَنَارُ لُ<br>o o o | بَلَدِي<br>o o o   | بَلَدِي<br>o o o   | رصد الفروق                |
| حذف                | سالم                 | قبض                | سالم                 | حذف                | سالم                | سالم               | سالم               |                           |

## التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر المتقارب التام
- البيت من الصورة الثالثة منه: العروض صحيحة والضرب محذوف، إلا أن العروض دخلها (الحذف) لأن البيت مصرّع
- (فعولن) في حشو الشطر الأول: سلم في المواضع الثلاثة
- (فعولن) في حشو الشطر الثاني: سلم في الموضعين الأول والثالث، ودخله (القبض) في الثاني

## تطبيق على بحر المتقارب

وَقَدْ يَكْتُمُ الْمَرْءُ أَسْرَارَهُ فَتَظْهَرُ فِي بَعْضِ أَشْعَارِهِ

## التحليل المقطعي للبيت:

| الضرب     |            |             |            | العروض    |             |              |                 | النمط<br>المقطعي للبحر    |                                |
|-----------|------------|-------------|------------|-----------|-------------|--------------|-----------------|---------------------------|--------------------------------|
| الحشو     |            | العروض      |            | الحشو     |             | العروض       |                 |                           |                                |
| فَعُولُنْ | فَعُولُنْ  | فَعُولُنْ   | فَعُولُنْ  | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ   | فَعُولُنْ    | فَعُولُنْ       | الكتابة العروضية<br>للبيت |                                |
| o o       | o o        | o o         | o o        | o o       | o o         | o o          | o o             |                           | وَقَدْ يَكْتُمُ<br>أَسْرَارَهُ |
| رَهْ      | ضِ أَشْعَا | رُ فِي بَعْ | فَتَظْهَرُ | رَهُوْ    | ءَ أَسْرَأْ | ثُمَّ لَمَزْ | وَقَدْ يَكْتُمُ |                           |                                |
| o         | o o        | o o         | o o        | o o       | o o         | o o          | o o             | البيت                     |                                |
| بتر       | سالم       | سالم        | قبض        | حذف       | سالم        | سالم         | سالم            | رصد الفروق                |                                |

## التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر المتقارب التام
- البيت من الصورة الرابعة منه: العروض صحيحة والضرب أبتَر، إلا أن العروض دخلها (الحذف) وهو جائز في هذا البحر
- (فعولن) في حشو الشطر الأول: سلم من التغيير في المواضيع الثلاثة
- (فعولن) في حشو الشطر الثاني: دخله (القبض) في الموضوع الأول، وسلم من التغيير في الموضوعين الثاني والثالث

## تطبيق على بحر المتقارب

قَضَى اللَّهُ بِالْحَبِّ لِي فَصَبْرًا عَلَيَّ مَا قَضَى

## التحليل المقطعي للبيت:

| النمط<br>المقطعي للبحر      | الحشو             |                   | العروض            | الحشو             |                   | النمط<br>المقطعي للبحر      |
|-----------------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-------------------|-----------------------------|
|                             | فَعُولُنْ         | فَعُولُنْ         |                   | فَعُولُنْ         | فَعُولُنْ         |                             |
| محدوف<br>لأن البيت<br>مجزوء | فَعُولُنْ<br>   o | فَعُولُنْ<br>   o | فَعُولُنْ<br>   o | فَعُولُنْ<br>   o | فَعُولُنْ<br>   o | محدوف<br>لأن البيت<br>مجزوء |
|                             | قَضَى<br>o        | عَلَى مَا<br>   o | قَضَرُنْ<br>   o  | بِ لِي<br>o       | ه بِحَبِّ<br>   o | قَضَ لَأْ<br>   o           |
|                             | حذف               | سالم              | سالم              | حذف               | سالم              | سالم                        |

## التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر المتقارب المجزوء
- البيت من الصورة الأولى منه: العروض محذوفة والضرب محذوف
- (فعولن) في حشو الشطر الأول: سلم من التغيير في الموضعين
- (فعولن) في حشو الشطر الثاني: سلم من التغيير في الموضعين



## تطبيق على بحر المتقارب

تَعَفَّفَ وَلَا تَبْتِئِسْ فَمَا يُقْضَى يَأْتِيكَ

## التحليل المقطعي للبيت:

| النمط            | الحشو     |            | العروض     | الحشو      | الضرب      |           |
|------------------|-----------|------------|------------|------------|------------|-----------|
|                  | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ  |            |            | فَعُولُنْ  | فَعُولُنْ |
| المقطعي للبحر    | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ  | فَعُولُنْ  | فَعُولُنْ  | فَعُولُنْ  | فَعُولُنْ |
| الكتابة العروضية | تَعَفَّفَ | وَلَا تَبْ | تَبْتِئِسْ | فَمَا يُقْ | ضَ يَأْتِي | كَأ       |
| البيت            | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ  | فَعُولُنْ  | فَعُولُنْ  | فَعُولُنْ  | فَعُولُنْ |
| رصد الفروق       | سالم      | سالم       | حذف        | سالم       | سالم       | بتر       |

## التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر المتقارب المجزوء
- البيت من الصورة الثانية منه: العروض محذوفة والضرب أبتَر
- (فعولن) في حشو الشطر الأول: سلم من التغيير في الموضعين
- (فعولن) في حشو الشطر الثاني: سلم من التغيير في الموضعين

## خلاصة بحر المتدارك

## ٣- صور استعمال العرب له

استعملته العرب تامةً (ثمانية الأجزاء) واستعملته مجزؤاً (سداسية الأجزاء)  
أولاً: المتدارك التام ( فاعِلُنْ فاعِلُنْ فاعِلُنْ فاعِلُنْ فاعِلُنْ فاعِلُنْ فاعِلُنْ فاعِلُنْ )  
وله ثلاث صور:

| الشرط الثاني (عَجَز البيت) |      |          |                            | الشرط الأول (صدر البيت) |      |          |                            | م  |
|----------------------------|------|----------|----------------------------|-------------------------|------|----------|----------------------------|----|
| الضرب                      |      | الحشو    |                            | العروض                  |      | الحشو    |                            |    |
| (صحيح)                     | o  o | فاعِلُنْ | فاعِلُنْ فاعِلُنْ فاعِلُنْ | (صحيحة) *               | o  o | فاعِلُنْ | فاعِلُنْ فاعِلُنْ فاعِلُنْ | ١. |
| (مخبون)                    | o    | فَعِلُنْ | فاعِلُنْ فاعِلُنْ فاعِلُنْ | (مخبونة)                | o    | فَعِلُنْ | فاعِلُنْ فاعِلُنْ فاعِلُنْ | ٢. |
| (مقطوع)                    | o o  | فَعِلُنْ | فاعِلُنْ فاعِلُنْ فاعِلُنْ | (مقطوعة)                | o o  | فَعِلُنْ | فاعِلُنْ فاعِلُنْ فاعِلُنْ | ٣. |

\* يجوز أن يدخلها الخبن والقطع

ثانياً: المتدارك المجزؤ ( فَعَوَلُنْ فَعَوَلُنْ فَعَوَلُنْ فَعَوَلُنْ فَعَوَلُنْ فَعَوَلُنْ )  
وله ثلاث صور:

| الشرط الثاني (عَجَز البيت) |      |             |                   | الشرط الأول (صدر البيت) |      |          |                   | م  |
|----------------------------|------|-------------|-------------------|-------------------------|------|----------|-------------------|----|
| الضرب                      |      | الحشو       |                   | العروض                  |      | الحشو    |                   |    |
| (صحيح)                     | o  o | فاعِلُنْ    | فاعِلُنْ فاعِلُنْ | (صحيحة) *               | o  o | فاعِلُنْ | فاعِلُنْ فاعِلُنْ | ١. |
| (مذيل)                     | o o  | فاعِلُنْ    | فاعِلُنْ فاعِلُنْ | (صحيحة) *               | o  o | فاعِلُنْ | فاعِلُنْ فاعِلُنْ | ٢. |
| (مرفل مخبون)               | o    | فَعِلَاتُنْ | فاعِلُنْ فاعِلُنْ | (صحيحة) *               | o  o | فاعِلُنْ | فاعِلُنْ فاعِلُنْ | ٣. |

\* يجوز أن يدخله الخبن والقطع

إذا كان البيت مصرعاً جاءت العروض فيه وحده مطابقة للضرب، استثناء من حكم صورة القصيدة كاملة.

## تطبيق على بحر المتدارك

لَمْ يَدَعْ مَنْ مَضَى لِلَّذِي قَدْ عَبَّرَ فَضَلَ عِلْمِ سِوَاهِ أَخَذَهُ بِالْأَثَرِ

## التحليل المقطعي للبيت:

| الضرب             | الحشو              |                      |                     |
|-------------------|--------------------|----------------------|---------------------|
| فَاعِلُنْ<br>o  o | فَاعِلُنْ<br>o  o  | فَاعِلُنْ<br>o  o    | فَاعِلُنْ<br>o  o   |
| يَلْدُنْ<br>o  o  | أَخْذَاهِي<br>o  o | مِنْ سِوَاهِ<br>o  o | فَضَلَ عَدُ<br>o  o |
| صحيح              | سالم               | سالم                 | سالم                |

| النمط                  | الحشو               |                    |                   | العروض               |
|------------------------|---------------------|--------------------|-------------------|----------------------|
| المقطعي للبحر          | فَاعِلُنْ<br>o  o   | فَاعِلُنْ<br>o  o  | فَاعِلُنْ<br>o  o | فَاعِلُنْ<br>o  o    |
| الكتابة العروضية للبيت | لَمْ يَدَعْ<br>o  o | مَنْ مَضَى<br>o  o | لِلَّذِي<br>o  o  | قَدْ عَبَّرَ<br>o  o |
| رصد الفروق             | سالم                | سالم               | سالم              | صحيحة                |

## التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر المتدارك التام
- البيت من الصورة الأولى منه: العروض صحيحة والضرب صحيح
- (فاعلن) في حشو الشطر الأول: سلم من التغيير في المواضع الثلاثة
- (فاعلن) في حشو الشطر الثاني: سلم من التغيير في المواضع الثلاثة

## تطبيق على بحر المتدارك

يَا لَيْلُ الصَّبِّ مَتَى غَدُهُ أَقِيَامُ السَّاعَةِ مَوَعِدُهُ

## التحليل المقطعي للبيت:

| الضرب         | الحشو         |                |               | العروض        | الحشو         |               |                | النمط المقطعي للبحر    |
|---------------|---------------|----------------|---------------|---------------|---------------|---------------|----------------|------------------------|
| فَاعِلُنْ<br> | فَاعِلُنْ<br> | فَاعِلُنْ<br>  | فَاعِلُنْ<br> | فَاعِلُنْ<br> | فَاعِلُنْ<br> | فَاعِلُنْ<br> | فَاعِلُنْ<br>  |                        |
| عَدَّهُو<br>  | عَةً مَوْ<br> | مُ نَسْبًا<br> | أَقِيًا<br>   | عَدَّهُو<br>  | بُ مَتَى<br>  | لُ ضُضٍ<br>   | يَا لَيْلُ<br> | الكتابة العروضية للبيت |
| خبين          | خبين          | قطع            | خبين          | خبين          | خبين          | قطع           | قطع            | رصد الفروق             |

## التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر المتدارك التام
- البيت من الصورة الثانية منه: العروض مخبونة والضرب مخبون
- (فاعلن) في حشو الشطر الأول: دخله (القطع) في الموضعين الأولين، و(الخبين) في الثالث
- (فاعلن) في حشو الشطر الثاني: دخله (الخبين) في الموضعين الأول والثالث، و(القطع) في الثاني

## تطبيق على بحر المتدارك

مَا لِي قَالٍ إِلَّا دِرْهَمٌ أَوْ بَرْدُونِي ذَاكَ الْأَدْهَمُ

## التحليل المقطعي للبيت:

| الضرب    | الحشو     |           |                 |           | العروض   | الحشو     |           |           |           | النمط المقطعي للبحر    |
|----------|-----------|-----------|-----------------|-----------|----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------------------|
|          | قَاعِلُنْ | قَاعِلُنْ | قَاعِلُنْ       | قَاعِلُنْ |          | قَاعِلُنْ | قَاعِلُنْ | قَاعِلُنْ | قَاعِلُنْ |                        |
| أَدْهَمُ | ذَاكَ لُ  | دُونِي    | أَوْ بَرْدُونِي | قَاعِلُنْ | دِرْهَمٌ | إِلَّا    | قَاعِلُنْ | قَاعِلُنْ | قَاعِلُنْ | الكتابة العروضية للبيت |
| قطع      | قطع       | قطع       | قطع             | قطع       | قطع      | قطع       | قطع       | قطع       | قطع       | رصد الفروق             |

## التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر المتدارك التام
- البيت من الصورة الثالثة منه: العروض مقطوعة والضرب مقطوع
- (فاعلن) في حشو الشطر الأول: دخله (القطع) في المواضع الثلاثة
- (فاعلن) في حشو الشطر الثاني: دخله (القطع) في المواضع الثلاثة

## تطبيق على بحر المتدارك

قَف عَلَي دَارِهِمْ وَأَبَكَيْنَ بَيْنَ أَطْلَالِهَا وَالْدَّخَنِ

## التحليل المقطعي للبيت:

| النمط                  | الحشو               |                     | العروض              | الحشو                       | الضرب               |                     |
|------------------------|---------------------|---------------------|---------------------|-----------------------------|---------------------|---------------------|
|                        | قَاعِلُنْ           | قَاعِلُنْ           |                     |                             | قَاعِلُنْ           | قَاعِلُنْ           |
| المقطعي للبحر          | قَاعِلُنْ<br>o    o | قَاعِلُنْ<br>o    o | قَاعِلُنْ<br>o    o | قَاعِلُنْ<br>o    o         | قَاعِلُنْ<br>o    o | قَاعِلُنْ<br>o    o |
| الكتابة العروضية للبيت | قَف عَلَي           | دَارِهِمْ           | وَأَبَكَيْنَ        | بَيْنَ أَطْ                 | لِهَا               | وَالْدَّخَنِ        |
| رصد الفروق             | سالم                | سالم                | صحيحة               | مجزوء                       | سالم                | صحيح                |
|                        |                     |                     |                     | محذوف<br>لأن البيت<br>مجزوء |                     |                     |

## التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر المتدارك المجزوء
- البيت من الصورة الأولى منه: العروض صحيحة والضرب صحيح
- (فاعلن) في حشو الشطر الأول: سلم من التغيير في الموضعين
- (فاعلن) في حشو الشطر الثاني: سلم من التغيير في الموضعين

## تطبيق على بحر المتدارك

هَذِهِ دَارُهُمْ أَقْفَرَتْ أُمُّ رَبِوْرٍ مَحْتَهَا الدُّهُورُ

## التحليل المقطعي للبيت:

| النمط                  | الحشو               |                     | العروض              | فَاعِلُنْ<br>o    o | الضرب               |                     | الحشو               | فَاعِلُنْ<br>o    o |
|------------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|---------------------|
|                        | فَاعِلُنْ<br>o    o | فَاعِلُنْ<br>o    o |                     |                     | فَاعِلُنْ<br>o    o | فَاعِلُنْ<br>o    o |                     |                     |
| المقطعي للبحر          | فَاعِلُنْ<br>o    o | فَاعِلُنْ<br>o    o | فَاعِلُنْ<br>o    o | فَاعِلُنْ<br>o    o | فَاعِلُنْ<br>o    o | فَاعِلُنْ<br>o    o | فَاعِلُنْ<br>o    o | فَاعِلُنْ<br>o    o |
| الكتابة العروضية للبيت | هَآذِيهِ            | دَارُهُمْ           | أَقْفَرَتْ          | مُحذوف              | رُبُورٍ             | مَحْتَهَا           | أُمُّ               | مُحذوف              |
| رصد الفروق             | سالم                | سالم                | صحيحة               | لُن البيت           | سالم                | تذييل               | سالم                | مجزوء               |

## التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر المتدارك المجزوء
- البيت من الصورة الثانية منه: العروض صحيحة والضرب مذيَّل
- (فاعِلُنْ) في حشو الشطر الأول: سلم من التغيير في الموضعين
- (فاعِلُنْ) في حشو الشطر الثاني: سلم من التغيير في الموضعين



## تطبيق على بحر المتدارك

دَارُ سَعْدَى بِشَحْرِ عُمَانٍ قَدْ كَسَاهَا الْبَلَى الْمَلَوَانِ

## التحليل المقطعي للبيت:

| النمط                  | الحشو               |                     | العروض              | الحشو                 | الضرب               |                     |
|------------------------|---------------------|---------------------|---------------------|-----------------------|---------------------|---------------------|
|                        | فَاعِلُنْ           | فَاعِلُنْ           | فَاعِلُنْ           |                       | فَاعِلُنْ           | فَاعِلُنْ           |
| المقطعي للبحر          | فَاعِلُنْ<br>o    o | فَاعِلُنْ<br>o    o | فَاعِلُنْ<br>o    o | فَاعِلُنْ<br>o    o   | فَاعِلُنْ<br>o    o | فَاعِلُنْ<br>o    o |
| الكتابة العروضية للبيت | دَارُ سَعْدَى       | بِشَحْرِ عُمَانٍ    | قَدْ كَسَاهَا       | الْبَلَى الْمَلَوَانِ | مُحذوف<br>لأن البيت | مُحذوف<br>لأن البيت |
| رصد الفروق             | سالم                | سالم                | ترفيل + خبن         | ترفيل + خبن           | سالم                | سالم                |

## التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر المتدارك المجزوء
- البيت من الصورة الثالثة منه: العروض صحيحة والضرب مرقل مخبون، إلا أن العروض دخلها الترفيل والخبن لأن البيت مصرع
- (فاعلن) في حشو الشطر الأول: سلم من التغيير في الموضعين
- (فاعلن) في حشو الشطر الثاني: سلم من التغيير في الموضعين

## خلاصة بحر الرجز

## ١- نمط بحر الرجز حسب الدائرة (ثمانى الأجزاء)

|                            |                            |                            |  |                            |                            |                            |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|--|----------------------------|----------------------------|----------------------------|
| مُسْتَفْعِلُنْ<br>o   o  o | مُسْتَفْعِلُنْ<br>o   o  o | مُسْتَفْعِلُنْ<br>o   o  o |  | مُسْتَفْعِلُنْ<br>o   o  o | مُسْتَفْعِلُنْ<br>o   o  o | مُسْتَفْعِلُنْ<br>o   o  o |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|--|----------------------------|----------------------------|----------------------------|

## ٢- التغييرات التي تصيب الجزء

مُسْتَفْعِلُنْ o|| o| o|

## التغييرات المركبة (المزدوجة)

## التغييرات البسيطة (الفردية)

| صورتهما   | = | معناه             | التغيير | +     | معناه             | التغيير | م  | صورته  | معناه                                   | التغيير | م  |  |
|---|---|-------------------|---------|-------|-------------------|---------|----|--|---|---------|----|--|
| مُتَعَلْنُ<br>o    <br>= فَعِلْتُنْ                                       | ← | حذف الثاني الساكن | الخبين  | ثَمَّ | حذف الرابع الساكن | الطي    | ١. | مُتَفَعِلُنْ<br>o   o   <br>= مَقَاعِلُنْ    | حذف الثاني الساكن                       | الخبين  | ١. |  |
| (مُسْتَفْعِلُنْ) هنا مطوية مخبونة، ويسمى التغييران معًا (الخبيل) اختصارًا |   |                   |         |       |                   |         |    | مُسْتَفْعِلُنْ<br>o     o <br>= مُفْتَعِلُنْ | حذف الرابع الساكن                       | الطي    | ٢. |  |
|   |   |                   |         |       |                   |         |    | مُسْتَفْعِلُ o <br>o   o <br>= مَفْعُولُنْ   | حذف ساكن الوجد المجموع مع تسكين ما قبله | القطع   | ٣. |  |

## خلاصة بحر الرجز

## ٣- صور استعمال العرب له

استعملته العرب تأماً (ثمانى الأجزاء) ومجزؤاً (سداسى الأجزاء) ومشطوراً (ثلاثى الأجزاء) ومنهوكاً (ثنائى الأجزاء)  
أولاً: الرجز التام (مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ) وله صورتان:

| م  | الشرط الأول (صدر البيت)       |   | الشرط الثانى (عجز البيت)      |  |
|----|-------------------------------|---|-------------------------------|--|
|    | الحشو                         | العروض                                  | الحشو                         | الضرب                                  |
| ١. | مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ   هـ   هـ   هـ (صحيحة) * | مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ   هـ   هـ   هـ (صحيح) * |
| ٢. | مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ   هـ   هـ   هـ (صحيحة) * | مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ | مَفْعُولُنْ   هـ   هـ   هـ (مقطوع)     |

\* يجوز أن يدخلها الخبن والطبي

ثانياً: الرجز المعجزوء (مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ) وله صورة واحدة:

| م  | الشرط الأول (صدر البيت) |   | الشرط الثانى (عجز البيت) |  |
|----|-------------------------|---|--------------------------|--|
|    | الحشو                   | العروض                                  | الحشو                    | الضرب                                  |
| ١. | مُسْتَفْعِلُنْ          | مُسْتَفْعِلُنْ   هـ   هـ   هـ (صحيحة) * | مُسْتَفْعِلُنْ           | مُسْتَفْعِلُنْ   هـ   هـ   هـ (صحيح) * |

\* يجوز أن يدخلها الخبن والطبي

## خلاصة بحر الرجز

ثالثاً: الرجز المشطور ( مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ )  
وله صورتان

| البيت                         |           |                |                | م                                |
|-------------------------------|-----------|----------------|----------------|----------------------------------|
|                               |           | العروض / الضرب | الحشو          |                                  |
|                               | (صحيحة) * | o   o o        | مُسْتَفْعِلُنْ | ١. مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ |
|                               | (مقطوع)   | o o o          | مَفْعُولُنْ    | ٢. مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ |
| * يجوز أن يدخلها الخبن والطبي |           |                |                |                                  |

رابعاً: الرجز المنهوك ( مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ )  
وله صورة واحدة

| البيت                         |           |                |                | م                 |
|-------------------------------|-----------|----------------|----------------|-------------------|
|                               |           | العروض / الضرب | الحشو          |                   |
|                               | (صحيحة) * | o   o o        | مُسْتَفْعِلُنْ | ١. مُسْتَفْعِلُنْ |
| * يجوز أن يدخلها الخبن والطبي |           |                |                |                   |

## تطبيق على بحر الرجز

فَا لِلْكَبِيرِ فِي الْغَوَائِي مِنْ أَرْبٍ فَاتٌ الْهَوَى فَلَآ جَوَى وَلَا ظَرْبٌ

## التحليل المقطعي للبيت:

| الضرب                    | الحشو                    |                          | العروض                     | الحشو                    |                           | النمط المقطعي للبحر    |
|--------------------------|--------------------------|--------------------------|----------------------------|--------------------------|---------------------------|------------------------|
|                          | فُسْتَفْعِلُنْ           | فُسْتَفْعِلُنْ           |                            | فُسْتَفْعِلُنْ           | فُسْتَفْعِلُنْ            |                        |
| فُسْتَفْعِلُنْ<br>o  o o | فُسْتَفْعِلُنْ<br>o  o o | فُسْتَفْعِلُنْ<br>o  o o | فُسْتَفْعِلُنْ<br>o  o o   | فُسْتَفْعِلُنْ<br>o  o o | فُسْتَفْعِلُنْ<br>o  o o  | النمط المقطعي للبحر    |
| وَلَا ظَرْبٌ<br>o  o     | فَلَآ جَوَى              | فَاتٌ لَهْوَى            | يَاي مِنْ أَرْبٍ<br>o  o o | رِ فِي لَعْوَا           | فَا لِلْكَبِيرِ<br>o  o o | الكتابة العروضية للبيت |
| خبين                     | خبين                     | سالم                     | صحيحة                      | خبين                     | سالم                      | رصد الفروق             |

## التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الرجز التام
- البيت من الصورة الأولى منه: العروض صحيحة، والضرب صحيح، إلا أن الضرب دخله الخبن وهو جائز في هذا البحر
- (مستفعلن) في حشو الشطر الأول: سلم من التغيير في الموضع الأول، ودخله (الخبين) في الموضع الثاني
- (مستفعلن) في حشو الشطر الثاني: سلم من التغيير في الموضع الأول، ودخله (الخبين) في الموضع الثاني

## تطبيق على بحر الرجز

مَنْ دَا يَدَاوِي الْقَلْبِ مِنْ دَاءِ الْهَوَىٰ إِذْ لَا دَوَاءَ لِلْهَوَىٰ مَوْجُودٌ

## التحليل المقطعي للبيت:

| الضرب     | الحشو          |                  | العروض          | الحشو           |                | النمط  |
|-----------|----------------|------------------|-----------------|-----------------|----------------|--|
|           | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ   |                 | مُسْتَفْعِلُنْ  | مُسْتَفْعِلُنْ |  |
| مَوْجُودٌ | ءِ لِلْهَوَىٰ  | إِذْ لَا دَوَاءَ | دَاءِ الْهَوَىٰ | و لِقَلْبِ مِنْ | مَنْ دَا يَدَا | المقطعي للبحر<br>الكتابة العروضية<br>للبيت<br>رصد الفروق |
| قطع       | خبين           | سالم             | صحيحة           | سالم            | سالم           |  |

## التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الرجز التام
- البيت من الصورة الثانية منه: العروض صحيحة، والضرب مقطوع
- (مستفعلن) في حشو الشطر الأول: سلم من التغيير في الموضعين
- (مستفعلن) في حشو الشطر الثاني: سلم من التغيير في الموضع الأول، ودخله (الخبين) في الموضع الثاني

## تطبيق على بحر الرجز

يَا لَيْلُ ظَلَّ لَا أَشْتَهِي إِلَّا يَوْصِلِي قِصْرَكَ

التحليل المقطعي للبيت:

| النمط                  | الحشو                      | العروض                   | الحشو                    | الضرب                      | الحشو                     |
|------------------------|----------------------------|--------------------------|--------------------------|----------------------------|---------------------------|
| المقطعي للبحر          | مُسْتَفْعِلُنْ<br>o  o o   | مُسْتَفْعِلُنْ<br>o  o o | مُسْتَفْعِلُنْ<br>o  o o | مُسْتَفْعِلُنْ<br>o  o o   | مُسْتَفْعِلُنْ<br>o  o o  |
| الكتابة العروضية للبيت | يَا لَيْلُ ظَلَّ<br>o  o o | لَا أَشْتَهِي<br>o  o o  | مَحذوف<br>مَحذوف         | إِلَّا يَوْصِلِي<br>o  o o | لَيْنِ قِصْرَكَ<br>o  o o |
| رصد الفروق             | سالم                       | صحيحة                    | مجزوء                    | طبي                        | سالم                      |

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الرجز المجزوء
- العروض صحيحة، والضرب صحيح، إلا أن الضرب دخله الطبي، وهو جائز في هذا البحر
- (مستفعلن) في حشو الشطر الأول: سلم من التغيير
- (مستفعلن) في حشو الشطر الثاني: سلم من التغيير



## تطبيق على بحر الرجز

لَو بَاتَ عِنْدِي قَمْرِي قَا بَثُّ أَرْعَى قَمْرَكَ

## التحليل المقطعي للبيت:

| النمط                  | الحشو              | العروض             | الحشو              | الضرب              | الحشو              |
|------------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| المقطعي للبحر          | فُسْتَفْعِلُنْ<br> | فُسْتَفْعِلُنْ<br> | فُسْتَفْعِلُنْ<br> | فُسْتَفْعِلُنْ<br> | فُسْتَفْعِلُنْ<br> |
| الكتابة العروضية للبيت | لَو بَاتَ عُنْدُ   | دِي قَمْرِي        | مَحذوف             | عَنْ قَمْرَكَ      | قَا بَثُّ أَرْ     |
| رصد الفروق             | سالم               | طبي                | لُن البيت<br>مجزوء |                    | سالم               |

## التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الرجز المجزوء
- العروض صحيحة، والضرب صحيح، إلا أنه دخلهما (الطبي) وهذا جائز في هذا البحر
- (مستفعلن) في حشو الشطر الأول: سلم من التغيير
- (مستفعلن) في حشو الشطر الثاني: سلم من التغيير

## تطبيق على بحر الرجز

## الشعرُ صَعْبٌ وَطَوِيلٌ سَلَّمَهُ

## التحليل المقطعي للبيت:

| مُسْتَفْعِلُنْ         | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ |
|------------------------|----------------|----------------|
| o   o  o               | o   o  o       | o   o  o       |
| محذوفة لأن البيت مشطور |                |                |

| العروض/الضرب               | الحشو                       |                               | النمط المقطعي للبحر    |
|----------------------------|-----------------------------|-------------------------------|------------------------|
| مُسْتَفْعِلُنْ<br>o   o  o | مُسْتَفْعِلُنْ<br>o   o  o  | مُسْتَفْعِلُنْ<br>o   o  o    | النمط المقطعي للبحر    |
| لُنْ سَلَّمَهُ<br>o   o  o | بُنْ وَطَوِيْلٌ<br>o   o  o | أَشْشَعْرُ صَعْبٌ<br>o   o  o | الكتابة العروضية للبيت |
| صحيحة                      | طي                          | سالم                          | رصد الفروق             |

## التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الرجز المشطور
- البيت من الصلابة الأولى منه، العروض / الضرب: صحيحة
- (مستفعلن) في الحشو: سلم من التغيير في الموضع الأول، ودخله (الطي) في الموضع الثاني

## تطبيق على بحر الرجز

## تَحِيَّةٌ كَالْوَرْدِ فِي الْأَكْصَامِ

## التحليل المقطعي للبيت:

| مُسْتَفْعِلُنْ         | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ |
|------------------------|----------------|----------------|
| o  o o                 | o  o o         | o  o o         |
| مذوفاة لأن البيت مشطور |                |                |

| النمط المقطعي للبحر    | الحشو          |                  | العروض/الضرب   |
|------------------------|----------------|------------------|----------------|
|                        | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ   |                |
| الكتابة العروضية للبيت | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ   | مُسْتَفْعِلُنْ |
| رصد الفروق             | تَحِيَّةٌ      | كَلْوَرْدِ فِ لُ | أَكْصَامِي     |
|                        | خبـن           | سالم             | قطع            |

## التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الرجز المشطور
- البيت من الصورة الثمانية منه، العروض/الضرب: مقطوعة
- (مستفعلن) في الحشو: دخله (الخبـن) في الموضع الأول، وسلم من التغيير في الموضع الثاني

## تطبيق على بحر الرجز

مَنْ رَاقِبَ اللّٰهَ رَجَعْ

التحليل المقطعي للبيت:

| مُسْتَفْعِلُنْ         | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ |
|------------------------|----------------|----------------|
| o   o   o              | o   o   o      | o   o   o      |
| محدوفة لأن البيت مشطور |                |                |

| النمط المقطعي للبحر    | الحشو           | العروض / الضرب | النمط المقطعي للبحر         |
|------------------------|-----------------|----------------|-----------------------------|
| مُسْتَفْعِلُنْ         | مُسْتَفْعِلُنْ  | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ              |
| o   o   o              | o   o   o       | o   o   o      | o   o   o                   |
| الكتابة العروضية للبيت | مَنْ رَاقِبَ لُ | لَاَهَ رَجَعْ  | محدوف<br>لأن البيت<br>منهوك |
| رصد الفروق             | سالم            | طبي            |                             |

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الرجز المنهوك
- العروض / الضرب: صحيحة، إلا أنه دخلها (الطبي) وهو جائز في هذا البحر
- (مستفعلن) في الحشو: سلم من التغيير

## تطبيق على بحر الرجز

عَنْ سُوءٍ مَا كَانَ صَنَعٌ

التحليل المقطعي للبيت:

|                            |                            |                            | العروض/الضرب                | الحشو                      | النمط المقطعي للبحر       |
|----------------------------|----------------------------|----------------------------|-----------------------------|----------------------------|---------------------------|
| مُسْتَفْعِلُنْ<br>o   o  o | مُسْتَفْعِلُنْ<br>o   o  o | مُسْتَفْعِلُنْ<br>o   o  o | مُسْتَفْعِلُنْ<br>o   o  o  | مُسْتَفْعِلُنْ<br>o   o  o | المقطعي للبحر             |
| محذوفة لأن البيت مشطور     |                            |                            | محذوف<br>لأن البيت<br>منهوك | عَنْ سُوءٍ مَا<br>o   o  o | الكتابة العروضية<br>للبيت |
|                            |                            |                            | طبي                         | سالم                       | رصد الفروق                |

التقرير النهائي عن البيت:

- البيت من بحر الرجز المنهوك
- العروض/الضرب: صحيحة، إلا أنه دخلها (الطبي) وهو جائز في هذا البحر
- (مستفعلن) في الحشو: سلم من التغيير

## الأجزاء ( التفعيلات )

|                   |                   |                     |
|-------------------|-------------------|---------------------|
| المجموعة الأولى:  | (١) مَعْوَلُنْ    | (٢) قَاعِلُنْ       |
| المجموعة الثانية: | (٣) مَفَاعِلُنْ   | (٤) قَاعِلَاتُنْ    |
| المجموعة الثالثة: | (٦) مَفَاعِلَتُنْ | (٧) مَتَفَاعِلُنْ   |
| المجموعة الرابعة: | (٨) قَاعِلَاتُنْ  | (٩) مَسْ تَفْعَلُنْ |
|                   |                   | (١٠) مَفْعُولَاتُ   |

## أقسام البحور حسب تركيبها

| أبهر مركبة من جزء واحد |          |                             |
|------------------------|----------|-----------------------------|
| م                      | البحر    | ترتيب الأجزاء في الشطر      |
| ١.                     | الوافر   | مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن     |
| ٢.                     | الكامل   | متفاعلتن متفاعلتن متفاعلتن  |
| ٣.                     | الهمز    | مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن     |
| ٤.                     | الرمل    | فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن     |
| ٥.                     | المتقارب | فعولن فعولن فعولن فعولن     |
| ٦.                     | المتدارك | فاعلتن فاعلتن فاعلتن فاعلتن |
| ٧.                     | الرجز    | مستفعلتن مستفعلتن مستفعلتن  |

| أبهر مركبة من جزأين اثنين |         |  |
|---------------------------|---------|--|
| م                         | البحر   | ترتيب الأجزاء في الشطر                     |
| ١.                        | الطويل  | فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن                |
| ٢.                        | المديد  | فاعلاتن فاعلتن فاعلتن فاعلتن فاعلتن فاعلتن |
| ٣.                        | البسيط  | مستفعلتن فاعلتن فاعلتن مستفعلتن فاعلتن     |
| ٤.                        | السرير  | مستفعلتن مستفعلتن مستفعلتن مفعولات         |
| ٥.                        | المنسرح | مستفعلتن مفعولات مستفعلتن مستفعلتن         |
| ٦.                        | الخفيف  | فاعلاتن مس تفعل لن فاعلاتن                 |
| ٧.                        | المضارع | مفاعيلن فاعل لاتن مفاعيلن                  |
| ٨.                        | المقتضب | مفعولات مستفعلتن مستفعلتن                  |
| ٩.                        | المجتث  | مس تفعل لن فاعلاتن فاعلاتن                 |

## الأجزاء ( التفعيلات )

## الأجزاء والبحور

| م   | الجزء          | الأبهر التي يدخل في تركيبها |
|-----|----------------|-----------------------------|
| ٦.  | مَفَاعِلَتُنْ  | الوافر                      |
| ٧.  | مَتَفَاعِلُنْ  | الكامل                      |
| ٨.  | فَاعِلَاتُنْ   | المضارع                     |
| ٩.  | مُسْتَفْعِلُنْ | الخفيف، المجتث              |
| ١٠. | مَفْعُولَاتُ   | السرير، المنسرح، المقتضب    |

| م  | الجزء          | الأبهر التي يدخل في تركيبها             |
|----|----------------|---|
| ١. | مَفْعُولُنْ    | الطويل، المتقارب                        |
| ٢. | فَاعِلُنْ      | المديد، البسيط، المتدارك                |
| ٣. | مَفَاعِلُنْ    | الطويل، الهزج، المضارع                  |
| ٤. | فَاعِلَاتُنْ   | المديد، الرمل، الخفيف، المجتث           |
| ٥. | مُسْتَفْعِلُنْ | البسيط، السرير، المنسرح، المقتضب، الرجز |



## التغييرات التي تصيب (فَعُولُنْ) ومقلوبه (فَاعِلُنْ)

| م  | الجزء ورمزه        | التغيير | معناه                                     | نوعه | لفظ الجزء          | صورته | البحر                   |
|----|--------------------|---------|---|------|--------------------|-------|-------------------------|
| ١. | فَعُولُنْ<br>  ٥ ٥ | القبض   | حذف الخاء الساكنة                         | بسيط | فَعُولُنْ          | ٥     | الطويل، المتقارب        |
|    |                    | الخرم   | حذف أول الـ و تـ المـ مجموع               | بسيط | عُولُنْ = فَعْلُنْ | ٥ ٥   | الطويل، المتقارب        |
|    |                    | القصر   | حذف ساكن السبب الخفيف وتسكين ما قبله      | بسيط | فَعُولُنْ          | ٥ ٥   | المتقارب                |
|    |                    | الحذف   | حذف السبب الخفيف من آخره                  | بسيط | فَعُوْ = فَعَلُنْ  | ٥     | المتقارب                |
|    |                    | البت    | اجتماع الحذف والقطع                       | مركب | فَعُوْ             | ٥     | المتقارب                |
| م  | الجزء ورمزه        | التغيير | معناه                                     | نوعه | لفظ الجزء          | صورته | البحر                   |
| ٢. | فَاعِلُنْ<br>  ٥ ٥ | الخبث   | حذف الثاني الساكن                         | بسيط | فَعِلُنْ           | ٥     | المديد، البسيط، المتدرك |
|    |                    | القطع   | حذف آخر الـ و تـ المجموع مع تسكين ما قبله | بسيط | فَعِلُنْ           | ٥ ٥   | البسيط، المتدرك         |
|    |                    | التذييل | زيادة ساكن على ما آخره وتـ مجموع          | بسيط | فَاعِلُنْ          | ٥ ٥ ٥ | المتدرك                 |
|    |                    | الترفيل | زيادة سبب خفيف على ما آخره وتـ مجموع      | بسيط | فَاعِلُنْ          | ٥ ٥ ٥ | المتدرك                 |

## التغييرات التي تصيب (فَعَائِلُنْ) ومقلوبيها: (فَاعِلَاتُنْ) و(مُسْتَفْعِلُنْ)

| م  | الجزء ورمزه             | التغيير      | معناه   | نوعه | لفظ الجزء                               | صورته     | البحر                         |
|----|-------------------------|--------------|---|------|---|-----------|-------------------------------|
| ١. | فَعَائِلُنْ<br>   o o   | القـبـض      | حذف الخامس الساكن                               | بسيط | فَعَائِلُنْ                             | o o o     | الطويل، الهزج، المضارع        |
|    |                         | الحـذـف      | حذف السبب الخفيف من آخره                        | بسيط | فَعَائِعِي = فَعُوُنْ                   | o o o     | الطويل، الهزج                 |
|    |                         | الكـف        | حذف السابع الساكن                               | بسيط | فَعَائِلُنْ                             | o o o     | الطويل، الهزج، المضارع        |
| م  | الجزء ورمزه             | التغيير      | معناه   | نوعه | لفظ الجزء                               | صورته     | البحر                         |
| ٢. | فَاعِلَاتُنْ<br>o o o o | الخـبـن      | حذف الثاني الساكن                               | بسيط | فَعِلَاتُنْ                             | o o o o   | المديد، الرمل، الخفيف، المجتث |
|    |                         | الحـذـف      | حذف السبب الخفيف من آخره                        | بسيط | فَاعِلَا = فَاعِلُنْ                    | o o o o   | المديد، الرمل، الخفيف         |
|    |                         | الكـف        | حذف السابع الساكن                               | بسيط | فَاعِلَاتُنْ                            | o o o o   | المديد، الرمل، الخفيف، المجتث |
|    |                         | القـصـر      | حذف ثاني السبب الخفيف من آخره<br>وتسكين ما قبله | بسيط | فَاعِلَاتُ = فَاعِلَانْ                 | o o o o   | المديد، الرمل                 |
|    |                         | التسبيغ      | زيادة ساكن على السبب الخفيف في آخره             | بسيط | فَاعِلَاتَانْ                           | o o o o o | الرمل                         |
|    |                         | التشعيث      | حذف أحد المتحركين من الوجد المجموع              | بسيط | فَالَاتُنْ، فَاعَاتُنْ<br>= مَفْعُولُنْ | o o o o o | الخفيف، المجتث                |
|    |                         | الـبـتر      | اجتماع الحذف والقطع                             | مركب | فَاعِلْ = فَعْلُنْ                      | o o o o   | المديد                        |
|    |                         | الحذف والخبن | اجتماع الحذف والخبن                             | مركب | فَعِلَا = فَعْلُنْ                      | o o o o   | المديد                        |
|    |                         | الشـكـل      | اجتماع الكف والخبن                              | مركب | فَعِلَاتُنْ                             | o o o o   | المديد، الرمل، الخفيف، المجتث |

## التغييرات التي تصيب (مَفَاعِلُنْ) ومقلوبيها: (فَاعِلَاتُنْ) و(مُسْتَفْعِلُنْ)

| م | الجزء ورمزه        | التغيير       | معناه                                  | نوعه | لفظ الجزء                      | صورته | البحر                                   |
|---|--------------------|---------------|--|------|--------------------------------|-------|---|
| ٣ | مُسْتَفْعِلُنْ<br> | الخبين        | حذف الثاني الساكن                      | بسيط | مُتَفَعِّلُنْ                  |       | البسيط، السريع، المنسرح، الرجز          |
|   |                    | الطبي         | حذف الرابع الساكن                      | بسيط | مُسْتَفْعِلُنْ = مُتَفَعِّلُنْ |       | البسيط، السريع، المنسرح، المقتضب، الرجز |
|   |                    | القطع         | حذف آخر الوجد المجموع مع تسكين ما قبله | بسيط | مُسْتَفْعِلُنْ = مَفْعُولُنْ   |       | البسيط، المنسرح، الرجز                  |
|   |                    | التذييل       | زيادة ساكن على ما آخره وتد مجموع       | بسيط | مُسْتَفْعِلَاتُنْ              |       | البسيط                                  |
|   |                    | الخبيل        | اجتماع الطبي والخبين                   | مركب | مُتَفَعِّلُنْ = مَفْعِلَاتُنْ  |       | البسيط، السريع، المنسرح، الرجز          |
|   |                    | القطع والخبين | اجتماع القطع والخبين                   | مركب | مُتَفَعِّلُنْ = مَفْعُولُنْ    |       | البسيط                                  |

## التغييرات التي تصيب (مُفَاعَلَتُنْ) ومقلوبه (مُتَفَاعِلُنْ)

| م  | الجزء ورمزه       | التغيير          | معناه  | نوعه | لفظ الجزء                      | صورته | البحر  |
|----|-------------------|------------------|--|------|--------------------------------|-------|--------|
| ١. | مُفَاعَلَتُنْ<br> | العصب            | تسكين الخامس المتحرك                                 | بسيط | مُفَاعَلَتُنْ = مَفَاعِلَتُنْ  |       | الوافر |
|    |                   | القطف            | اجتماع الحذف (وهو حذف السبب الخفيف من آخره) مع العصب | مركب | مُفَاعَلُنْ = فَعُولُنْ        |       | الوافر |
| م  | الجزء ورمزه       | التغيير          | معناه  | نوعه | لفظ الجزء                      | صورته | البحر  |
| ٢. | مُتَفَاعِلُنْ<br> | القص             | حذف آخر الوند المجموع مع تسكين ما قبله               | بسيط | مُتَفَاعِلُنْ = فِعَالَتُنْ    |       | الكامل |
|    |                   | الحذذ            | حذف الوند المجموع من آخره                            | بسيط | مُتَفَاعِلُنْ = فَعَالَتُنْ    |       | الكامل |
|    |                   | الإضمار          | تسكين الثاني المتحرك                                 | بسيط | مُتَفَاعِلُنْ = مُسْتَفْعِلُنْ |       | الكامل |
|    |                   | الوقص            | حذف الثاني المتحرك                                   | بسيط | مُفَاعِلُنْ                    |       | الكامل |
|    |                   | التذليل          | زيادة حرف ساكن على ما آخره وتد مجموع                 | بسيط | مُتَفَاعِلُنْ                  |       | الكامل |
|    |                   | الترفيف          | زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع                 | بسيط | مُتَفَاعِلَتُنْ                |       | الكامل |
|    |                   | الحذذ والإضمار   | اجتماع الوند والإضمار                                | مركب | مُتَفَاعِلُنْ = فَعَالَتُنْ    |       | الكامل |
|    |                   | الخشيل           | اجتماع الطي (وهو حذف الرابع الساكن) والإضمار         | مركب | مُتَفَعِلُنْ = مَفْعَلُنْ      |       | الكامل |
|    |                   | الترفيف والإضمار | اجتماع الترفيل والإضمار                              | مركب | مُتَفَاعِلَتُنْ                |       | الكامل |

## التغييرات التي تصيب (فَاع لَأ تَنْ) ومقلوبيها: (مُس تَفَع لُن) و(مَفْعُولَات)

| م  | الجزء ورمزه                 | التغيير       | معناه   | نوعه | لفظ الجزء                   | صورته         | البحر                    |
|----|-----------------------------|---------------|---|------|-----------------------------|---------------|--------------------------|
| ١. | فَاع لَأ تَنْ<br> ٥   ٥   ٥ | الكَف         | حذف السابع الساكن   | بسيط | فَاع لَأ تْ                 | ٥   ٥         | المضارع                  |
| م  | الجزء ورمزه                 | التغيير       | معناه   | نوعه | لفظ الجزء                   | صورته         | البحر                    |
| ٢. | مُس تَفَع لُن<br> ٥   ٥   ٥ | الخبين        | حذف الثاني الساكن   | بسيط | مُ تَفَع لُن                | ٥   ٥         | الخفيف، والمجتث          |
|    |                             | الكَف         | حذف السابع الساكن   | بسيط | مُس تَفَع لْ                | ٥   ٥         | الخفيف، والمجتث          |
|    |                             | الشكل         | اجتماع الكف والخبين   | مركب | مُ تَفَع لْ                 | ٥             | الخفيف، والمجتث          |
|    |                             | القصر والخبين | اجتماع القصر (وهو حذف ثاني السبب الخفيف من آخره وتسكين ما قبله) والخبين | مركب | مُ تَفَع لْ                 | ٥   ٥         | الخفيف                   |
| م  | الجزء ورمزه                 | التغيير       | معناه   | نوعه | لفظ الجزء                   | صورته         | البحر                    |
| ٣. | مَفْعُولَات<br> ٥   ٥   ٥   | الخبين        | حذف الثاني الساكن   | بسيط | مَفْعُولَات                 | ٥   ٥         | المنسرح، المقتضب         |
|    |                             | الطبي         | حذف الرابع الساكن   | بسيط | مَفْعُولَات = فَاعِلَات     | ٥   ٥         | السرير، المنسرح، المقتضب |
|    |                             | الكسف         | حذف آخر الوند المفروق   | بسيط | مَفْعُولَات = مَفْعُولُن    | ٥   ٥   ٥     | السرير، المنسرح          |
|    |                             | الوقف         | تسكين آخر الوند المفروق   | بسيط | مَفْعُولَات = مَفْعُولَاتُن | ٥   ٥   ٥   ٥ | السرير، المنسرح          |
|    |                             | الصلم         | حذف الوند المفروق   | بسيط | مَفْعُولَات = فَعْلُن       | ٥   ٥         | السرير                   |
|    |                             | الكسف والطبي  | اجتماع الكسف والطبي   | مركب | مَفْعُولَات = فَاعِلُن      | ٥   ٥         | السرير                   |
|    |                             | الوقف والطبي  | اجتماع الوقف والطبي   | مركب | مَفْعُولَات = فَاعِلَاتُن   | ٥   ٥   ٥     | السرير                   |
|    |                             | الكسف والخبيل | اجتماع الكسف مع الخيل (والخبيل هو اجتماع الطبي والخبين)                 | مركب | مَفْعُولَات = فَعْلُن       | ٥   ٥         | السرير                   |

## أقسام التغييرات المفردة (البسيطة) من حيث جنس التغيير



## التغييرات البسيطة

### تغيير واقع في غيرها

- الحذف
- الحذف
- الصلم
- القصر
- القطع
- الخرم
- التشعيث
- الكسف
- الوقف
- التسييف
- التذييل
- الترفيل

١٣

العلة

### تغيير واقع في ثواني الأسباب

- الخبن
- الطي
- القبض
- الكف
- الوقص
- العقل
- الإضمار
- العصب

٨

الزحاف



## التغييرات البسيطة

علة

زحاف

زحاف تسكين

زحاف حذف

زحاف تسكين

زحاف حذف

- التسبيغ  
- التذييل  
- الترفيل

**حذف مقطع:**  
- الحذف - الحذف - الصلم  
**حذف حرف وتسكين ما قبله:**  
- القصر - القطع  
**حذف حرف من الوتد:**  
- الخرم - التشعيث - الكسف  
**حذف حركة ثالث الوتد المفروق:**  
- الوقف

- الإضمار  
- العصب

**ثاني السبب الخفيف:**  
- الخبن  
- الطي  
- القبض  
- الكف  
**ثاني السبب الثقيل:**  
- الوقص  
- العقل

- العلة تقع في الأوتاد، وفي الأسباب دون أن تكون محصورة في ثاني السبب.  
- الأصل في العلة أنها تقع في العروض والضرب  
- العلة منها ما هو نقص ومنها ما هو زيادة  
- الأصل في العلة أنها لازمة في جميع أبيات القصيدة  
- العلة إذا أصبح غير لازمة سميت: العلة الجارية مجرى الزحاف

- الزحاف يقع في ثواني الأسباب لا غير  
- الأصل في الزحاف أنه يقع في جميع أجزاء البيت  
- الزحاف كله نقص لأنه إما حذف وإما تسكين، والتسكين حذف حركة  
- الأصل في الزحاف أنه غير لازم في جميع أبيات القصيدة  
- الزحاف إذا أصبح لازماً سمى: الزحاف الجاري مجرى العلة

## أشهر العلل الجارية مجرى الزحاف

|    |   |         |   |        |
|----|---|---------|---|--------|
| ١. | الذخرم في الطويل والمتقارب              | فعلون   | ← | فعلن   |
| ٢. | الذخرم في الوافر                        | مفاعلتن | ← | مفتعلن |
| ٣. | الذخرم في الهزج                         | مفاعيلن | ← | مفعولن |
| ٤. | الحذف في عروض الصورة الأولى من المتقارب | فعلون   | ← | فعل    |
| ٥. | التشعيب في الخفيف والمجتث               | فاعلتن  | ← | مفعولن |
| ٦. | التشعيب في المتدارك                     | فاعلن   | ← | فعلن   |

## أشهر الزحافات الجارية مجرى العلة

|     |  |           |   |         |
|-----|--|-----------|---|---------|
| ١.  | القبض في عروض الطويل وضربه الثاني                                | مفاعيلن   | ← | مفاعيلن |
| ٢.  | اجتماع الخبن والحذف في الصورتين الخامسة والسادسة من العديد       | فاعلتن    | ← | فعلن    |
| ٣.  | الخبن في عروض البسيط التام وضربه في الصورة الأولى وعروض الثانية  | فاعلن     | ← | فعلن    |
| ٤.  | القطع والخبن في عروض مخرج البسيط وضربه                           | مستفعلن   | ← | فعلون   |
| ٥.  | العصب في ضربي الصورة الثانية من مجزوء الوافر                     | مفاعلتن   | ← | مفاعيلن |
| ٦.  | الإضمار والحذف في ضرب الصورة الثالثة من الكامل                   | متفاعلن   | ← | فعلن    |
| ٧.  | الكسف مع الطي في السريع التام                                    | مفعولات   | ← | فاعلن   |
| ٨.  | الوقوف مع الطي في السريع التام                                   | مفعولات   | ← | مفعولات |
| ٩.  | الكسف والخبيل في السريع التام                                    | مفعولات   | ← | فعلن    |
| ١٠. | الطي في المنسرح التام والمقتضب                                   | مستفعلن   | ← | مفتعلن  |
| ١١. | الخبن والقص في الخفيف المجزوء                                    | مس تفع لن | ← | فعلون   |
| ١٢. | الخبن والترفيل في عروض الصورة الثالثة من المتدارك المجزوء وضربها | فاعلن     | ← | فعلاتن  |

## التغييرات المركبة

## من زحاف وعله

- الحذف + الخبن، في (فاعلاذتن)
- الحذف + العصب = القطف في (مفاعلتن)
- القطع + الخبن، في (مستفعلن)
- الحذف + الإضمار، في (متفاعلن)
- الترفيل + الإضمار، في (متفاعلن)
- الترفيل + الخبن، في (فاعلن)
- القصر + الخبن، في (مس تقع لن)
- الكسف + الطي، في (مفعولات)
- الوقف + الطي، في (مفعولات)
- الكسف + الخبل، في (مفعولات)
- الخرم + القبض = الشتر، في (مفاعيلن)

## من علتين

- الحذف + القطع = البتر، في (فعلولن، وفاعلتن)

## من زحافين

- الطي + الخبن = الخبل، في (مستفعلن)
- الطي + الإضمار = الخزل، في (متفاعلن)
- الكف + الخبن = الشكل، في (فاعلتن، مس تقع لن)
- الكف + العصب = النقص، في (مفاعلتن)



## أشهر التغييرات القبيحة

| الزحافات والعلل النادرة (القليلة، القبيحة، المنكرة، المستكرهة، غير المستحبة) |   |           |   |
|--|---|-----------|---|
| مفاعِلْ  | ← | مفاعيلن   | الكف في بحر الطويل  |
| فُعْلن   | ← | فعولن     | الخرم في بحري الطويل والمتقارب                                      |
| فُعَلدُتْ  | ← | فاعلاتن   | الشكل (اجتماع الكف والخبن) في أبحر المديد والرمل والخفيف            |
| مفتعلن   | ← | مستفعلن   | الطاي في بحر البسيط   |
| فُعِلتن  | ← | مستفعلن   | الخبيل (اجتماع الطاي والخبن) في أبحر البسيط والسريع والمنسرح والرجز |
| مفاعتن   | ← | مفاعلتن   | العقل في بحر الوافر   |
| مفاعيلن  | ← | مفاعلتن   | النقص (اجتماع الكف والعصب) في بحر الوافر                            |
| مفاعلن   | ← | متفاعلن   | الوقص في بحر الكامل   |
| مفتعلن   | ← | متفاعلن   | الخلل (اجتماع الطاي والإضمار) في بحر الكامل                         |
| مفاعلن   | ← | مفاعيلن   | القبض في بحر الهزج  |
| فاعلاتُ  | ← | فاعلاتن   | الكف في بحري الرمل والخفيف  |
| معوَلاتُ   | ← | مفعولاتُ  | الخبن في بحر المنسرح  |
| مس تفع لْ  | ← | مس تفع لن | الكف في بحر الخفيف  |
| م تفع لْ   | ← | مس تفع لن | الشكل في بحر الخفيف   |

## تعريف القافية

في الاصطلاح

في اللغة

مذهب الخليل

مذهب الأخفش

مذهب قطرب

هي القطعة من آخر البيت،  
ابتداءً من أول متحركٍ قبل آخر  
ساكنين.  
وهذا هو مذهب جمهور  
العلماء

هي الكلمة الأخيرة من كل  
بيت.  
والدليل على ذلك أنه لو قيل:  
ما القوافي الصالحة مع كلمة  
(كتاب) مثلاً، ل قيل: (باب، رباب،  
احتساب ...) وهكذا

هي حرف الروي الذي بنيت  
عليه القصيدة.  
ولذلك يقال: هذه القصيدة  
على قافية الباء أو الراء أو  
الميم ... وهكذا

مأخوذة من (القفو) وهو (الأتباع) من قولهم:  
قفوئ الشيء واقتفيته إذا اتبعته وسرت  
خلفه، ولذلك سمِّي مؤخر العنق (القفا).  
وقد سميت قافية البيت بهذا الاسم لأنها  
في آخره، ولأن آخر كل بيت يتبع الذي قبله  
فيها.

من الاستعمالات المجازية لـ (القافية) تسمية البيت كله قافية، وتسمية القصيدة قافية، وتسمية القصائد بـ (القوافي)

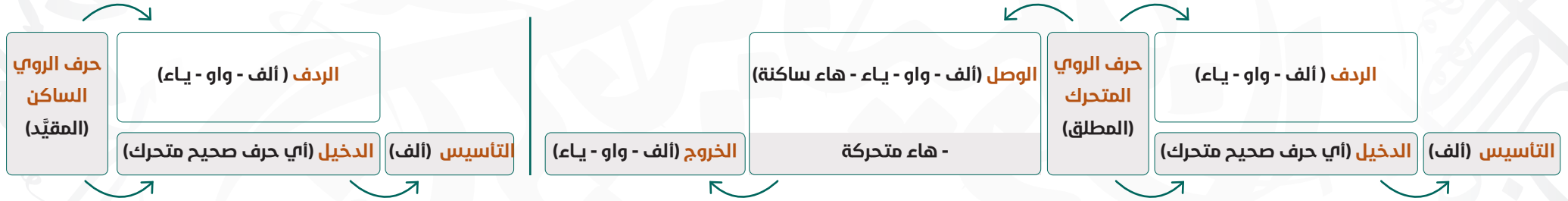
## تطبيق على تحديد القافية

| م  | البيت                             | القافية   |             |   |
|----|-----------------------------------|-----------|-------------|---|
|    |                                   | مذهب قطرب | مذهب الأخفش | مذهب الخليل                             |
| ١. | يا أختَ خيرِ أخٍ يا بنتَ خيرِ أبٍ | الباء     | النَّسَبِ   | فِ النَّسَبِ<br>أَشْرَفِ [فِ نَنْسَبِي] |
| ٢. | وكم صحبتُ أخاها في منازلٍ         | الباء     | تخِبِ       | لم تخِبِ<br>و [لَمْ تَخِبِي]            |
| ٣. | حتى إذا لم يدع لي صدقه أملاً      | الباء     | بي          | يشرقُ بي<br>كاد [يَشْرُقُ بِي]          |
| ٤. | يظنُّ أنْ فؤادي غيرُ ملتهبٍ       | الباء     | منسكبٍ      | منسكبٍ<br>غَيْرُ [مُنْسَكِبِي]          |



## حروف القافية

تحديد حروف القافية يعتمد على تحديد حرف الروي ومعرفة نوعه (متحرك أم ساكن)، لأنه الحرف الأصل وبقية الحروف فروع



## تعريف حروف القافية الستة

| م  | الحرف                | تعريفه  |
|----|----------------------|---|
| ١. | حرف الروي            | هو الحرف الساكن في آخر البيت إذا كانت القافية ساكنة (أي: مقيدة)، والحرف السابق للوصل إذا كانت القافية متحركة (أي: مطلقة). وهو أثبت الحروف، وعليه تبنى القصيدة، وإليه تنسب، فيقال: ميمية أو همزية أو بائية ... ويتكرر في قوافي جميع الأبيات.   |
| ٢. | حرف الوصل (أو الصلة) | هو حرف مد (ألف، أو واو مضموم ما قبلها، أو ياء مكسور ما قبلها) أو هاء ساكنة أو هاء متحركة (مفتوحة، أو مضمومة، أو مكسورة) يأتي بعد حرف الروي. وقد يكون حرف المد ناتجاً عن إشباع حركة حرف الروي، وقد يكون من أصل الكلمة، وقد يكون ضميراً. وقد تكون الهاء الساكنة أصلية، أو ضميراً ساكناً للوقف، أو منقلبة عن تاء مربوطة للوقف، أو زائدة للسكت. |
| ٣. | حرف الخروج           | هو حرف المد (الألف، أو الواو المضموم ما قبلها، أو الياء المكسور ما قبلها) الناشئة عن إشباع حركة حرف الوصل حين يكون هاء متحركة.  |
| ٤. | حرف الردف            | هو حرف مد (ألف، أو واو مضموم ما قبلها، أو ياء مكسور ما قبلها) أو حرف لين (واو مفتوح ما قبلها، ياء مفتوح ما قبلها) يقع قبل حرف الروي مباشرة.   |
| ٥. | حرف التأسيس          | هو ألف بينها وبين حرف الروي حرف واحد صحيح يسمى (الدخيل).  |
| ٦. | الحرف الدخيل         | هو الحرف الصحيح المتحرك المتوسط بين ألف التأسيس وحرف الروي.   |

## تطبيق على تحديد حروف القافية

| حروف القافية     |       |       |        |         | القافية      | البيت                                     | م  |
|------------------|-------|-------|--------|---------|--------------|---|--|
| حرف الروي: اللام |       |       |        |         |              |   |  |
| الخروج           | الوصل | الردف | الدخيل | التأسيس |              |   |  |
| -                | الألف | -     | -      | -       | مُ لِحِلَلًا | والحربُ غيرُ عوانٍ أسلموا الجِلد          | لِقَا رَأْيِهِ وَخَيْلُ النَّصْرِ مَقْبَلَةٌ |
| -                | الألف | -     | -      | -       | هُوَ زَجَلًا | إِذَا رَأَى غَيْرَ شَيْءٍ ظَنَّهُ رَجُلًا | وَضَاقَتِ الْأَرْضُ حَتَّى كَانَ هَارِبُهُمْ |

## تطبيق على تحديد حروف القافية

| حروف القافية     |       |       |        |         | القافية   | البيت                              | م                               |
|------------------|-------|-------|--------|---------|-----------|------------------------------------|---------------------------------|
| حرف الروي: الباء |       |       |        |         |           |                                    |                                 |
| الخروج           | الوصل | الردف | الدخيل | التأسيس |           |                                    |                                 |
| -                | الواو | -     | -      | -       | أَعْجَبُو | وأعجب من ذا الهجر والوصل أعجب      | ١. أغلب فيك الشوق والشوق أغلب   |
| -                | الواو | -     | -      | -       | حُيِّبُوا | وإن طلبوا الفضل الذي فيك حُيِّبُوا | ٢. إذا طلبوا جدواك أعطوا وحكموا |

## لاحظ أن

- حرف الصلة (الواو) في البيت الأول نتج عن إشباع حركة حرف الروي (الضمة)
- حرف الصلة (الواو) في البيت الثاني هو واو الجماعة (الضمير)

## تطبيق على تحديد حروف القافية

| حروف القافية     |       |       |        |         | القافية | البيت  | م                                   |
|------------------|-------|-------|--------|---------|---------|--|-------------------------------------|
| حرف الروي: اللام |       |       |        |         |         |  |                                     |
| الخروج           | الوصل | الردف | الدخيل | التأسيس |         |  |                                     |
| -                | الواو | -     | -      | -       | جَهْلُو | وَجِلْمُ الْفَتَى فِي غَيْرِ مَوْضِعِهِ جَهْلُ | ١. إذا قيل: رفقًا، قال: للعلم موضعٌ |
| -                | الواو | -     | -      | -       | تَخْلُو | وَطُوبَى لِعَيْنِ سَاعَةٍ مِنْكَ لَا تَخْلُو   | ٢. فويلٌ لنفسٍ حاولت منك غِرَّةً    |

## لاحظ أن

- حرف الصلة (الواو) في البيت الأول نتج عن إشباع حركة حرف الروي (الضمة)
- حرف الصلة (الواو) في البيت الثاني هو واو أصلية (الحرف الثالث من الفعل)

## تطبيق على تحديد حروف القافية

| حروف القافية      |       |       |        |         | القافية | البيت                     | م                           |
|-------------------|-------|-------|--------|---------|---------|---------------------------|-----------------------------|
| حرف الرومي: الباء |       |       |        |         |         |                           |                             |
| الخروج            | الوصل | الردف | الدخيل | التأسيس |         |                           |                             |
| -                 | الواو | الألف | -      | -       | وأبؤ    | على أن رأيت في هواك صواب  | وما شئت إلا أن أدلّ عواذلي  |
| -                 | الواو | الألف | -      | -       | خأبؤ    | وغرّبت أني قد ظفرت وخابوا | وأعلم قوماً خالفوني فشرّقوا |

## لاحظ أن

- حرف الصلة (الواو) في البيت الأول نتج عن إشباع حركة حرف الرومي (الضمة)
- حرف الصلة (الواو) في البيت الثاني هو واو الجماعة (ضمير)

## تطبيق على تحديد حروف القافية

| حروف القافية     |       |       |        |         | القافية | البيت  | م  |
|------------------|-------|-------|--------|---------|---------|--|----|
| حرف الروي: الباء |       |       |        |         |         |  |    |
| الخروج           | الوصل | الردف | الدخيل | التأسيس |         |  |    |
| -                | الياء | الياء | -      | -       | بئبي    | وإني وإن كان الدفينُ حبيبته<br>حبيبٌ إلى قلبي حبيبٌ حبيبي    | ١. |
| -                | الياء | الواو | -      | -       | هُؤبي   | سُبقنا إلى الدنيا فلو عاش أهلها<br>فنعنا بها من جيئةٍ وذهوبٍ | ٢. |

## لاحظ أن

- حرف الصلة (الياء) في البيت الأول هو ياء المتكلم (ضمير)
- حرف الصلة (الياء) في البيت الثاني تتج عن إشباع حركة الروي (الكسرة)

## تطبيق على تحديد حروف القافية

| حروف القافية     |       |       |        |         | القافية    | البيت                          | م                              |
|------------------|-------|-------|--------|---------|------------|--------------------------------|--------------------------------|
| حرف الروي: الميم |       |       |        |         |            |                                |                                |
| الخروج           | الوصل | الردف | الدخيل | التأسيس |            |                                |                                |
| -                | الهاء | -     | الهمزة | الألف   | لَأَيْفُهُ | ويستصحب الإنسان من لا يلائفه   | وقد يترزبًا بالهوى غير أهله    |
| -                | الهاء | -     | التاء  | الألف   | خَاتِفُهُ  | وقوفٌ بشحيح ضاع في الترب خاتفه | بليت يلى الأطلال إن لم أقف بها |
|                  | الهاء | -     | السين  | الألف   | قَائِسُهُ  | فاتره أو جاز في الحسن قاسمه    | حبيب كأن الحسن كان يحبه        |



## تطبيق على تحديد حروف القافية

| حروف القافية     |       |       |        |         | القافية   | البيت   | م  |
|------------------|-------|-------|--------|---------|-----------|---|----|
| حرف الروي: التاء |       |       |        |         |           |   |    |
| الخروج           | الوصل | الردف | الدخيل | التأسيس |           |   |    |
| الألف            | الهاء | الألف | -      | -       | وَأَيْهَا | فكأنما تُتَجَّتْ قـيـا قـا تحتهم<br>وكأنهم ولـدوا على صهواتها | ١. |
| الألف            | الهاء | الألف | -      | -       | وَأَيْهَا | مثل القـلـوبِ بلا سويداواتها<br>إنَّ الكـرامِ بلا كـرامِ منهم | ٢. |

## تطبيق على تحديد حروف القافية

| حروف القافية     |       |       |        |         | القافية    | البيت                       | م  |
|------------------|-------|-------|--------|---------|------------|-----------------------------|----|
| حرف الروي: العين |       |       |        |         |            |                             |    |
| الخروج           | الوصل | الردف | الدخيل | التأسيس |            |                             |    |
| الواو            | الهاء | -     | -      | -       | يَسْمَعُهُ | لا تعذليه فإن العذل يولعه   | ١. |
| الواو            | الهاء | -     | -      | -       | يَنْفَعُهُ | جاوزت في لوميه حدًا أضرب به | ٢. |

## تطبيق على تحديد حروف القافية

| حروف القافية       |       |       |        |         | القافية | البيت                   | م                         |
|--------------------|-------|-------|--------|---------|---------|-------------------------|---------------------------|
| حرف الرومي: الهمزة |       |       |        |         |         |                         |                           |
| الخروج             | الوصل | الردف | الدخيل | التأسيس |         |                         |                           |
| الياء              | الهاء | الألف | -      | -       | شأهني   | حتى يكون حشاك في أحشائه | لا تعذل المشتاق في أشواقه |
| الياء              | الهاء | الألف | -      | -       | فأهني   | مثل القليل مضرًا بمائه  | إن القليل مضرًا بدموعه    |

## تطبيق على تحديد حروف القافية

| حروف القافية     |       |       |        |         | القافية    | البيت                           | م                              |    |
|------------------|-------|-------|--------|---------|------------|---------------------------------|--------------------------------|----|
| حرف الروي: الميم |       |       |        |         |            |                                 |                                |    |
| الخروج           | الوصل | الردف | الدخيل | التأسيس |            |                                 |                                |    |
| -                | الواو | -     | الراء  | الألف   | زَأَيْمُوْ | وتَأْتِي على قدر الكرام المكارم | على قدر أهل العزم تأتي العزائم | ١. |
| -                | الواو | -     | الهمزة | الألف   | ظَأَيْمُوْ | وتصغرُ في عينِ العظيمِ العظائمُ | وتعظمُ في عينِ الصغيرِ صغائرها | ٢. |

## تطبيق على تحديد حروف القافية

| حروف القافية     |       |       |        |         | القافية    | البيت  | م  |
|------------------|-------|-------|--------|---------|------------|--|----|
| حرف الروي: اللام |       |       |        |         |            |  |    |
| الخروج           | الوصل | الردف | الدخيل | التأسيس |            |  |    |
| -                | -     | -     | -      | -       | وَأَوْجِلْ | وأمنتني من شـماتِ العدى<br>على الخوفِ من كُرههِ والوجَلِ | ١. |
| -                | -     | -     | -      | -       | تِ زَلَّلْ | فأمنك الله عثر الخطـوبِ<br>وحاطك من هفواتِ الزَّلَلِ     | ٢. |

## تطبيق على تحديد حروف القافية

| حروف القافية     |       |       |        |         | القافية | البيت  | م  |
|------------------|-------|-------|--------|---------|---------|--|----|
| حرف الروي: القاف |       |       |        |         |         |  |    |
| الخروج           | الوصل | الردف | الدخيل | التأسيس |         |  |    |
| -                | -     | الألف | -      | -       | فَأَقْ  | قد جـعل الله إلهي جعفر<br>حياطة الدين وقمع النفاق    | ١. |
| -                | -     | الألف | -      | -       | بَأَقْ  | فاسلم لنا يسلم لنا عرنا<br>وابق فان الخير ما عشت باق | ٢. |

## تطبيق على تحديد حروف القافية

| حروف القافية      |       |       |        |         | القافية | البيت   | م  |
|-------------------|-------|-------|--------|---------|---------|---|----|
| حرف الرومي: النون |       |       |        |         |         |   |    |
| الخروج            | الوصل | الردف | الدخيل | التأسيس |         |   |    |
| -                 | -     | الواو | -      | -       | زُونُ   | يا لسانَ العِشْقِ يا دِيـوَانَهُ<br>يا أبا العُشَّاقِ فيما يذكرون | ١. |
| -                 | -     | الواو | -      | -       | يُونُ   | خلسة النظرات ما بين العيون<br>في لغاتِ الحبِّ أحلى منطقٍ          | ٢. |



## تطبيق على تحديد حروف القافية

| حروف القافية      |       |       |        |         | القافية | البيت   | م  |
|-------------------|-------|-------|--------|---------|---------|---|----|
| حرف الرومي: الدال |       |       |        |         |         |   |    |
| الخروج            | الوصل | الردف | الدخيل | التأسيس |         |   |    |
| -                 | -     | الياء | -      | -       | زَيْدٌ  | ألم ترناي يومَ ودَّعتهُ<br>أودَّعهُ والهـو يـسـتـزيـدُ          | ١. |
| -                 | -     | الياء | -      | -       | عَيْدٌ  | أفـي كلِّ يـومٍ لنا رحـلـةُ<br>فـيـنـأى قـريـبٌ ويـدنـو بعـيـدٌ | ٢. |

## تطبيق على تحديد حروف القافية

| حروف القافية     |       |       |        |         | القافية  | البيت                        | م                           |
|------------------|-------|-------|--------|---------|----------|------------------------------|-----------------------------|
| حرف الروي: الفاء |       |       |        |         |          |                              |                             |
| الخروج           | الوصل | الردف | الدخيل | التأسيس |          |                              |                             |
| -                | -     | -     | الشين  | الألف   | كَأَشِفْ | مَا عَنَدَهُ وَيُكَاشِفْ     | أَقَا الْعَدُوَّ فَيَبِيدِي |
| -                | -     | -     | الطاء  | الألف   | لَأَطِفْ | مِنَ الصَّدِيقِ الْعَلَاطِفِ | لَكِنْ تَوَقَّ وَحَدَاذِرِ  |

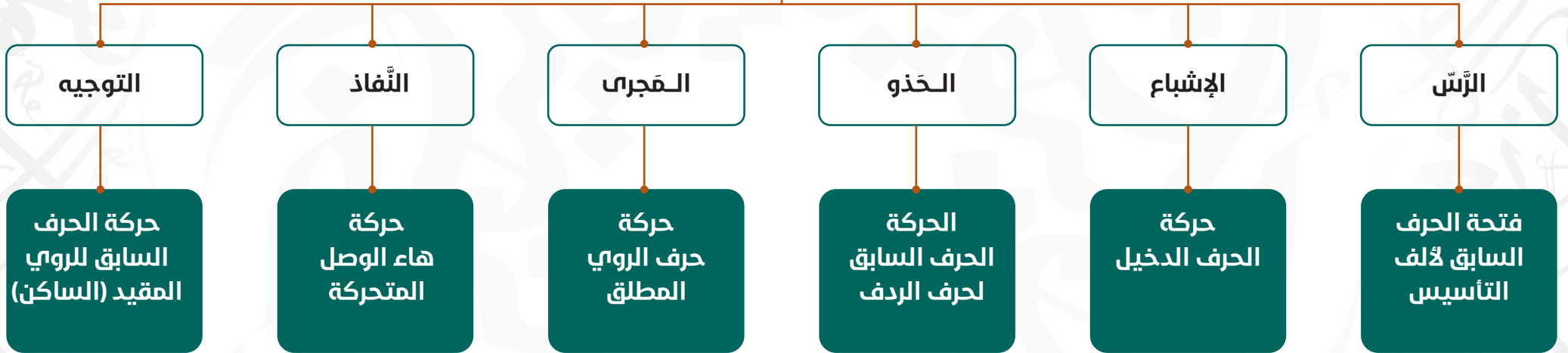
## تطبيق على تحديد حروف القافية

| حروف القافية |       |       |        |         | القافية   | البيت  | م  |
|--------------|-------|-------|--------|---------|-----------|--|----|
| حرف الروي:   |       |       |        |         |           |  |    |
| الخروج       | الوصل | الردف | الدخيل | التأسيس |           |  |    |
| -            | -     | -     | -      | -       | تودَعُكَ  | ودَع الصبرَ محبُّ ودَعَّكَ ذائعٌ من سرِّهِ ما استودَعَكَ | ١. |
| -            | -     | -     | -      | -       | أطلَعُكَ  | يا أبا الـبدرِ سناءً وسنَى حفظَ اللهَ زمانًا أطلَعَكَ    | ٢. |
|              |       | -     | -      | -       | لي مَعَكَ | إن يطل بعدك لييلي فلَكم إن أشـكو قصرَ الليل مَعَكَ       | ٣. |

## يجوز

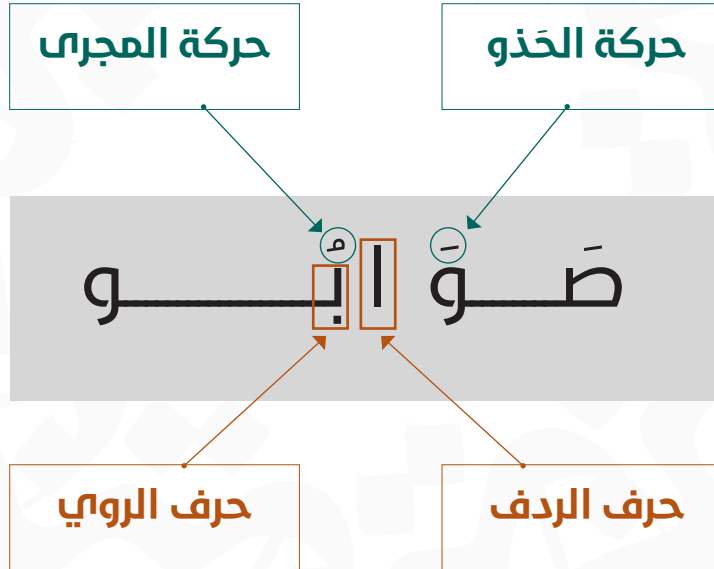
- أن يكون الروي: العين، وتكون الكاف وصلًا.
- أن يكون الكاف رويًا، والعين قبلها من لزوم ما لا يلزم.

## حركات القافية



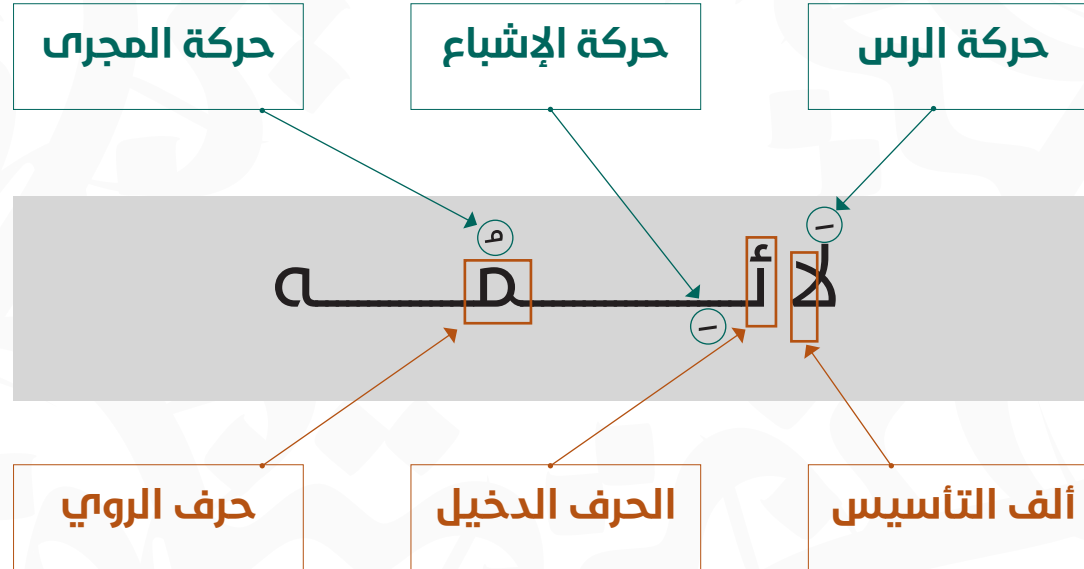
## تطبيق على تحديد حركات القافية

وما شئتُ إلا أن أدلّ عواذلي على أن رأيي في هواك صوابٌ



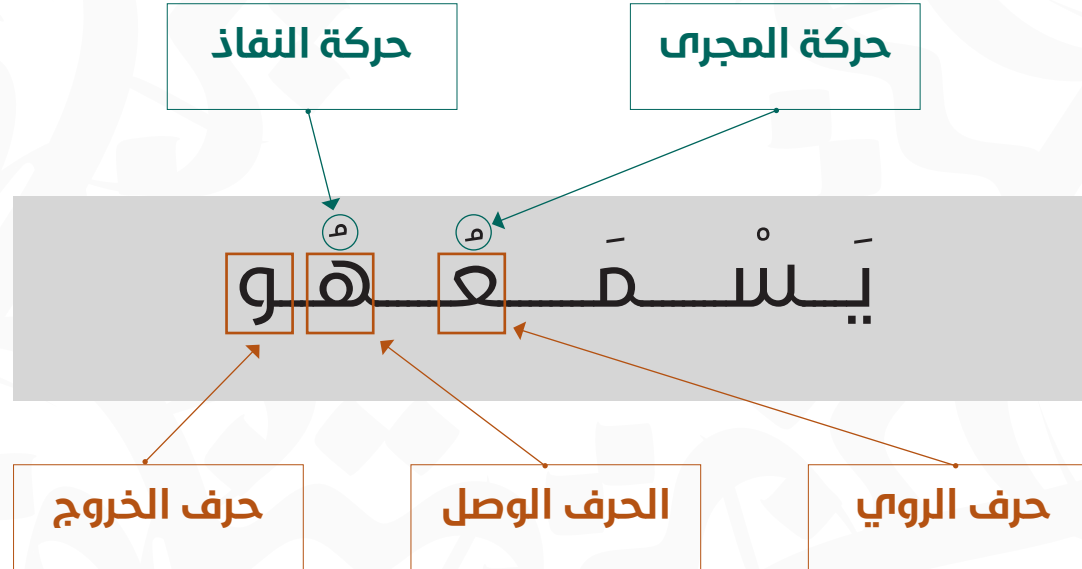
## تطبيق على تحديد حركات القافية

وقد يـتـزيّـاً بالهوى غير أهله ويستصحّب الإنسان من لا يلائمه



## تطبيق على تحديد حركات القافية

لا تعذليه فإنَّ العذلَ يولِّفه      قد قلتِ حقًا ولكن ليس يسمعه





## تطبيق على تحديد حركات القافية

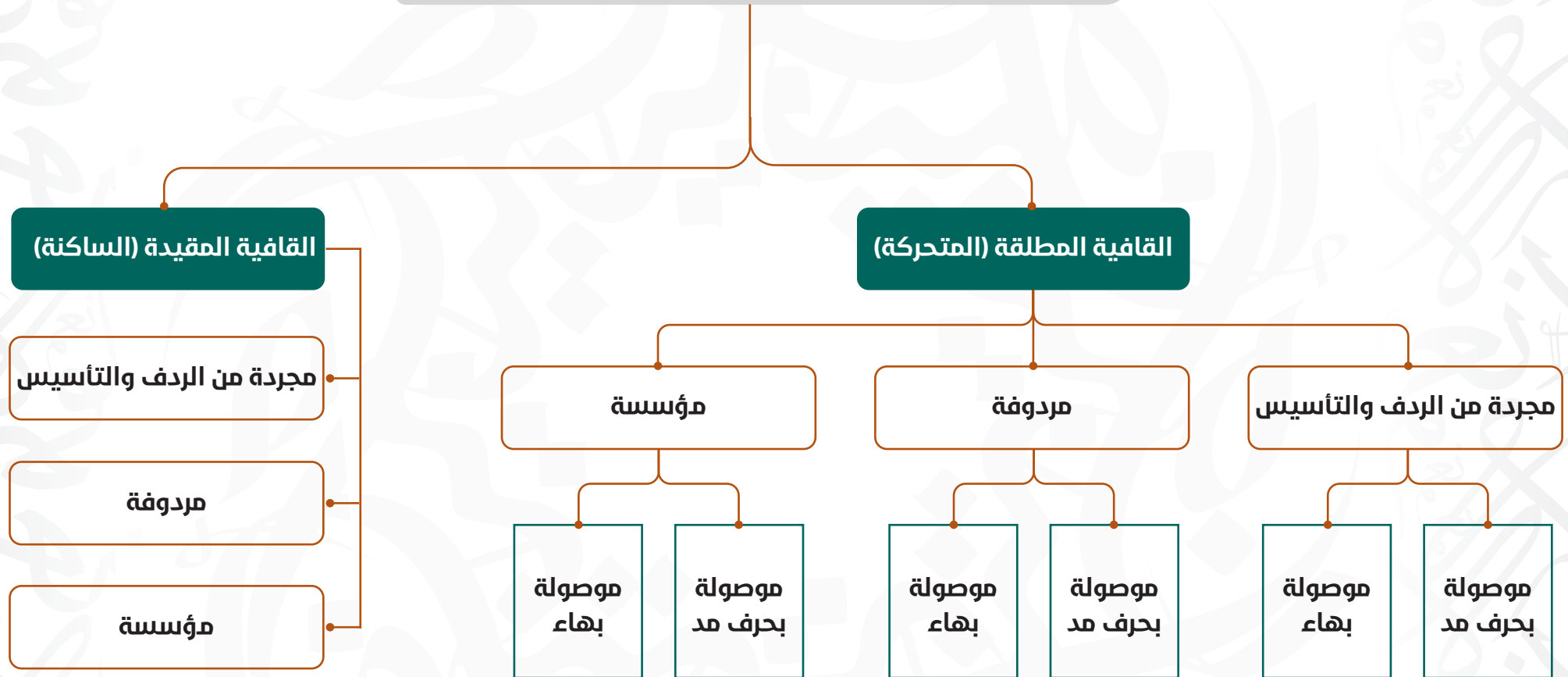
وأمنتني من شـماتِ العِدَى على الخوفِ من كُرهِهِ والوَجَلِ

حركة النفاذ

وَأَمَّنْتَنِي مِّنْ شَمَاتِ الْعِدَىٰ عَلَى الْخَوْفِ مِنْ كُرْهِهِ وَالْوَجَلِ

حرف الخروج

## أنواع القافية من حيث الإطلاق والتقييد



## أنواع القافية من حيث عدد المتحركات بين ساكنيها

| م  | نوع القافية    | تعريفها                              | مثاله   | تطبيقه                |
|----|----------------|--------------------------------------|---|-----------------------|
| ١. | قافية المتكاوس | هي التي بين ساكنيها (٤ أحرف) متحركة  | زَلَّتْ بِهٍ نَحْوِ الحَضِيضِ قَدَمُه   | ضِيَاءٌ خِصَّ قَدَمُه |
| ٢. | قافية المترابك | هي التي بين ساكنيها (٣ أحرف) متحركة  | الشَّعْرُ سَحَرٌ وَعِنْدِي مِنْ رِوَائِعِه<br>أَصْفَى مِنَ المَاءِ أَوْ أَبْهَى مِنَ الدُّرِّ | نَ دُزْرِي            |
| ٣. | قافية المتدارك | هي التي بين ساكنيها (حرفان) متحركان  | قفا نبيك من ذكرى حبيب ومنزل<br>بسقط اللوى بين الدخول فحوملي                                   | خَوْ قَلْبِي          |
| ٤. | قافية المتواتر | هي التي بين ساكنيها (حرف واحد) متحرك | يذكرني طلوع الشمس صخرًا<br>وأذكره لكل غروب شمس  | شَمْسٌ مِ سِي         |
| ٥. | قافية المترادف | هي التي ليس بين ساكنيها (حرف) متحرك  | هذه دارهم أقفرت<br>أم زبور محتها الـدُّهور  | هـُـ زُور             |

## نموذج تحليل القافية

| تحركي خطوة يا نصف عاشقة      فلا أريد أنا أنصاف عشاق |       |         |        |         |         |        | البيت:  |
|--|-------|---------|--------|---------|---------|--------|---|
| شَاقِي   |       |         |        |         |         |        | القافية:  |
| الخروج   | الوصل | الروي   |        | الدخيل  | التأسيس | الردف  | حروف القافية وحركاته                                    |
|  |       | المقيد  | المطلق |         |         |        |   |
| ----   | الياء | ----    | القاف  | ----    | ----    | الألف  |   |
| ----   | الناذ | التوجيه | المجرى | الإشباع | الرس    | الحدو  |   |
| ----   | ----  | ----    | الكسرة | ----    | ----    | الفتحة |   |
| قافية مطلقة (متحركة) مردوفة موصولة بحرف مد           |       |         |        |         |         |        | نوع القافية من حيث الإطلاق والتقييد<br>(الحركة والسكون) |
| قافية المتواتر (بين ساكنيها حرف متحرك واحد)          |       |         |        |         |         |        | نوع القافية من حيث عدد الأحرف المتحركة بين<br>ساكنيها   |

## نموذج تحليل القافية

| شكوت إليها حبّها فتبَسَّمت ولم أر شمسًا قبلها تتبَسَّم      |       |         |        |         |         |       | البيت:  |
|---|-------|---------|--------|---------|---------|-------|---|
| بَسَّمت سَمًّا وُ   |       |         |        |         |         |       | القافية:  |
| الخروج  | الوصل | الروي   |        | الدخيل  | التأسيس | الردف | حروف القافية وحركاته                                    |
|   |       | المقيد  | المطلق |         |         |       |   |
| ----  | الواو | ----    | الميم  | ----    | ----    | ----  |   |
| ----  | الفاذ | التوجيه | المجرى | الإشباع | الرس    | الحدو |   |
| ----  | ----  | ----    | الضمة  | ----    | ----    | ----  |   |
| قافية مطلقة (متحركة) مجردة من الردف والتأسيس موصولة بحرف مد |       |         |        |         |         |       | نوع القافية من حيث الإطلاق والتقييد<br>(الحركة والسكون) |
| قافية المتدارك (بين ساكنيها حرفان متحركان)                  |       |         |        |         |         |       | نوع القافية من حيث عدد الأحرف المتحركة بين<br>ساكنيها   |

## نموذج تحليل القافية

| كأنها جنة الفردوس معرضة وليس لي عمل زاك فأدخلها                 |        |         |        |         |         |       | البيت:  |
|---|--------|---------|--------|---------|---------|-------|---|
| أدخلها  |        |         |        |         |         |       | القافية:  |
| الخروج  | الوصل  | الروي   |        | الدخيل  | التأسيس | الردف | حروف القافية وحركاته                                    |
|   |        | المقيد  | المطلق |         |         |       |   |
| الألف   | الهاء  | ----    | اللام  | ----    | ----    | ----  |   |
| ----  | الفاذ  | التوجيه | المجرى | الإشباع | الرس    | الحدو |   |
|   | الفتحة | ----    | الفتحة | ----    | ----    | ----  | نوع القافية من حيث الإطلاق والتقييد<br>(الحركة والسكون) |
| قافية مطلقة (متحركة) مجردة من الردف والتأسيس موصولة بهاء متحركة |        |         |        |         |         |       | نوع القافية من حيث عدد الأحرف المتحركة بين ساكنيها      |
| قافية المتراب (بين ساكنيها ٣ أحرف متحركة)                       |        |         |        |         |         |       |   |

## نموذج تحليل القافية

| عَوَّذَه الحاسدُ يُخلدُ به                 |        |         |        |         |         |       | البيت:  |
|--|--------|---------|--------|---------|---------|-------|---|
| ورفرفت خوفاً عليه النفوس                   |        |         |        |         |         |       | القافية:  |
| فـؤـش                                      |        |         |        |         |         |       | حروف القافية وحركاته                                    |
| الخروج                                     | الوصل  | الروي   |        | الدخيل  | التأسيس | الردف |   |
|  |        | المقيد  | المطلق |         |         |       |   |
| ----                                       | ----   | السين   | ----   | ----    | ----    | الواو |   |
| ----                                       | النفاذ | التوجيه | المجرى | الإشباع | الرس    | الحدو |   |
|  | ----   | ----    | ----   | ----    | ----    | الضمة |   |
| قافية مقيدة (ساكنة) مردوفة                 |        |         |        |         |         |       | نوع القافية من حيث الإطلاق والتقييد<br>(الحركة والسكون) |
| قافية المترادف (ليس بين ساكنيها حرف متحرك) |        |         |        |         |         |       | نوع القافية من حيث عدد الأحرف المتحركة بين<br>ساكنيها   |

## نموذج تحليل القافية

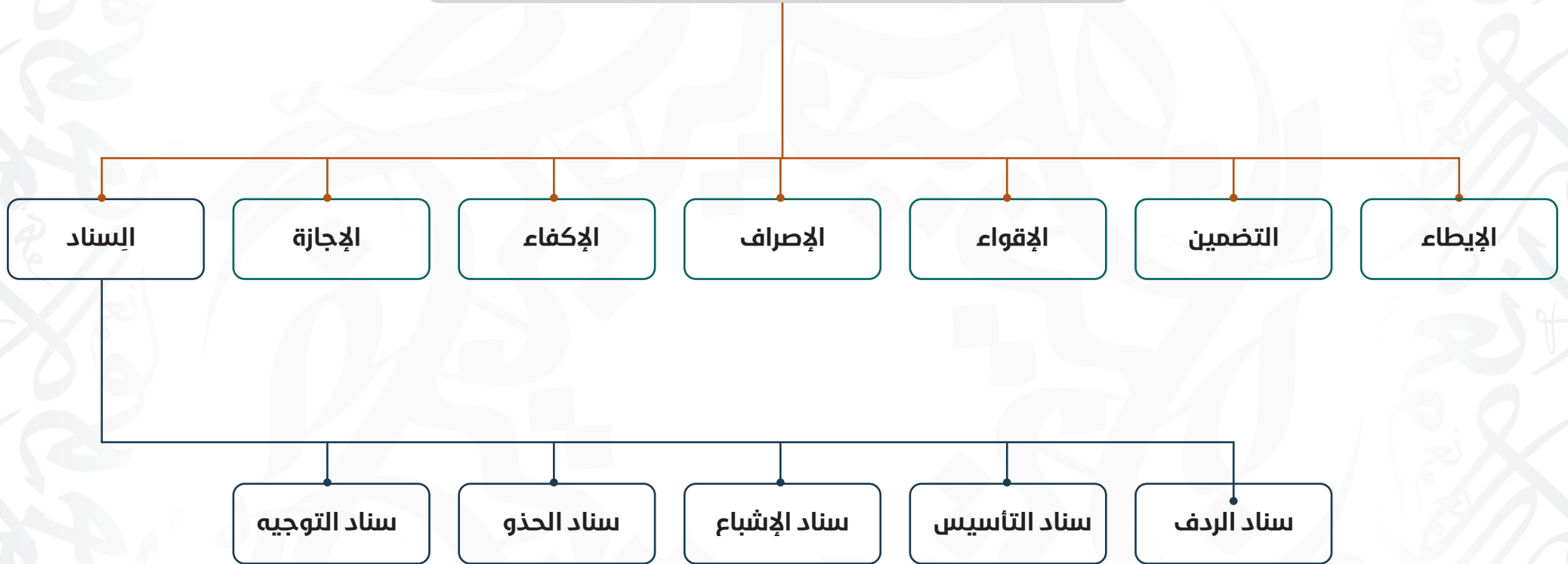
| وقفنا على جمر الوداع عشيةً ولا قلب إلا وهي تغلي مراجلُهُ |        |         |        |         |         |       | البيت:  |
|--|--------|---------|--------|---------|---------|-------|---|
| راجلُهُ  |        |         |        |         |         |       | القافية:  |
| الخروج   | الوصل  | الروي   |        | الدخيل  | التأسيس | الردف | حروف القافية وحركاته                                    |
|  |        | المقيد  | المطلق |         |         |       |   |
| ----   | الهاء  | ----    | اللام  | الجيم   | الألف   | ----  |   |
| ----   | النفاد | التوجيه | المجرى | الإشباع | الرس    | الحدو |   |
|  | ----   | ----    | الضمة  | الكسرة  | الفتحة  | ----  |   |
| قافية مطلقة (متحركة) مؤسّسة موصولة بهاء ساكنة            |        |         |        |         |         |       | نوع القافية من حيث الإطلاق والتقييد<br>(الحركة والسكون) |
| قافية المتدارك (بين ساكنيها حرفان متحركان)               |        |         |        |         |         |       | نوع القافية من حيث عدد الأحرف المتحركة بين<br>ساكنيها   |



## نموذج تحليل القافية

| جُعِلَتْ نِظامُ المَكْرَماتِ فلم تَدِرْ رِحا سَوْدِيٍّ إِلا وَأَنْتِ لَهَا قَطْبُ |       |         |        |         |         |       | البيت:   |
|---|-------|---------|--------|---------|---------|-------|--|
| قَطْبُ بُو  |       |         |        |         |         |       | القافية:   |
| الخروج  | الوصل | الروي   |        | الدخيل  | التأسيس | الردف | حروف القافية وحركاته                                 |
|   |       | المقيد  | المطلق |         |         |       |  |
| ----  | الواو | ----    | الباء  | ----    | ----    | ----  |  |
| ----  | الفاذ | التوجيه | المجرى | الإشباع | الرس    | الحدو |  |
|   | ----  | ----    | الضمة  | ----    | ----    | ----  |  |
| قافية مطلقة (متحركة) مجردة من الردف والتأسيس موصولة بحرف مد                       |       |         |        |         |         |       | نوع القافية من حيث الإطلاق والتقييد (الحركة والسكون) |
| قافية المتواتر (بين ساكنيها حرف متحرك واحد)                                       |       |         |        |         |         |       | نوع القافية من حيث عدد الأحرف المتحركة بين ساكنيها   |

## عيوب القافية



## الإيطاء

| مثاله  | تعريفه  |
|--|---|
| <p><b>قال نُصيب:</b></p> <p>لقد هتــــــــــــت في جنح ليل حماة<br/>على فننٍ وهنأً وإنني لنائمٌ</p> <p>أزعمُ أنني هــــــــائمٌ ذو صبايةٍ<br/>بُسعدى ولا أبكي، وتبكي <b>الحائمُ!</b></p> <p>كذبتُ ورب البيت لو كنت عاشقًا<br/>لما سبــــــــقتني بالبعاءِ <b>الحائمُ</b></p> | <p>- هو تكرار الكلمة التي فيها الروي بلفظها ومعناها في بيتين متقاربين.<br/>- حدوا الفاصل الذي يجوز معه تكرار الكلمة بلفظها ومعناها بسبعة أبيات.</p> <p><b>الحالات التالية لا تعد من الإيطاء:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١. تكرار الكلمة بلفظها مع اختلاف معناها.</li> <li>٢. اختلاف الكلمتين في التعريف والتنكير.</li> <li>٣. اختلاف الكلمتين في نوع حرف الوصل، كأن يكون الوصل في أحدهما إشباعًا لحركة الروي، وفي الآخر ضميرًا.</li> <li>٤. قصد تكرار الكلمة لتحقيق هدف دلالي، مثل التلذذ بتكرار الاسم، أو إظهار تعظيم المسمى أو تقديره.</li> </ol> |

## التضمين

| مثاله   | تعريفه   |
|---|--|
| <p><b>قال النابغة:</b></p> <p>وهم وردوا الجفّار على تميم<br/>وهم أصحاب يوم عكاظ <b>إنّي</b></p> <p><b>شهدتُ</b> لهم موطنَ صادقات<br/>شهدن لهم بصدق الود مني</p> | <p>هو أن يفتقر البيت في معناه إلى البيت التالي له، بحيث لا يفهم البيت الأول إلا بعد سماع الثاني، كأن يكون المبتدأ في الأول والخبر في الثاني، أو الفعل في الأول والفاعل في الثاني، أو الشرط في الأول والجواب في الثاني .... ونحو ذلك.</p> <p><b>الحالات التالية لا تعد من التضمين المعيب:</b></p> <p>١. أن يكون البيت الأول مستقلاً بنفسه والبيت التالي تفسيراً له أو تفصيلاً لما فيه.<br/>٢. أن يكون التضمين لتحقيق هدف دلالي لا يتحقق إلا به.</p> |

## الإقواء

| تعريفه   | مثاله  |
|--|--|
| <p>هو أن يكسر الرومي في بعض أبيات القصيدة الواحدة والرومي في بقية الأبيات مضموم، أو العكس - وبعبارة أخرى نقول:</p> <p>الإقواء هو اختلاف حركة القجرى بين الضم والكسر في القصيدة الواحدة.</p> <p>- قال الأخفش:</p> <p>"وقد سمعت مثل هذا من العرب كثيرًا ما لا يحصى، قلَّ قصيدة ينشدونها إلا وفيها الإقواء، ثم لا يستنكرونه، وذلك لأنه لا يكسر الشعر، وكل بيت منها شعر على حياله" وزاد أبو علي الفارسي في ذلك فقال: "إن حرف الوصل يزول في كثير من الإنشاد".</p> | <p><b>قال النابغة:</b></p> <p>أمن آل مـيِّة رائح أم مغتدي<br/>عجلان ذا زاد وغير مـزود<br/>زعم البـوارح أن رحلتنا غدا<br/>وبذاك خبرنا الغـرابُ الأسودُ<br/>سقط النـصيف ولم ترد إسقاطه<br/>فتناولته واتقـتنا بالـيدِ<br/>بمخـصَّ رخص كأن بنانه<br/>عُثم يكاد من اللـطافة يعقدُ</p> |

## الإصراف

| تعريفه   | مثاله   |
|--|---|
| <p>هو أن يُكسر الروي أو يضم في بعض أبيات القصيدة الواحدة والروي في بقية الأبيات مفتوح.</p> <p>- وبعبارة أخرى نقول:<br/>الإصراف هو اختلاف حركة المقعرى بين الفتح والكسر أو بين الفتح والضم في القصيدة الواحدة.<br/>- بعض العروضيين يجعل الإصراف ضرباً من الإقواء.</p> | <p><b>قال الشاعر:</b><br/>ألم ترني رددت على ابن ليلى<br/>منى حته فعجّلت الأداء<br/>وقلت لشكاته لما أتتنا<br/>رمالك الله من شاة بداء</p> <p><b>وقال الآخر:</b><br/>أريتك إن منعت كلام يحيى<br/>أتمنعني على يحيى البكاء<br/>ففي طرفي على يحيى سهاد<br/>وفي قلبي على يحيى البلاء</p> |

## الإكفاء

| مثال   | تعريفه  |
|--|---|
| <p><b>قال الشاعر:</b><br/>ولما أصـابتنني من الدهر نبوة<br/>شغلت وألهى الناس عني شؤونها<br/>إذا الفارغ المكفي منهم دعوته<br/>أبرّ وكانت دعوة يسـ تديها</p> <p><b>وقال الراجز:</b><br/>قَبَّحْتِ من سالفَةٍ ومن صُدْغٍ<br/>كأنّها كُشِيَّةٌ ضَبٌّ في ضَفْعٍ</p> <p><b>وقال الآخر:</b><br/>إذا ركبت فاجعلـوني وسطا<br/>إني كبيرٌ لا أطـيق العُنْدَا</p> | <p>هو أن يختلف حرف الروي في القصيدة الواحدة، فيجمع الشاعر في رويّه بين حرفين متقاربين في المخرج.</p> <p><b>مثل:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- العين والغين</li> <li>- الميم والنون</li> <li>- الضاد والذال</li> <li>- والطاء والذال</li> <li>- الصاد والسين</li> <li>- الكاف والقاق</li> <li>- اللام والنون .....</li> </ul> |

## الإجازة

| مثاله  | تعريفه  |
|--|---|
| <p><b>قال الشاعر:</b><br/>ألا هل ترى إن لم تكن أم مالك<br/>بملك يدي أن الكفاء قليل</p> <p>رأى من خليليه جفاء وغلظة<br/>إذا قام بيتاغ القلوص ذميم</p> <p><b>وقال الآخر:</b><br/>خليليّ سيرا وأتركا الرحل إنني<br/>يقهّلكتي والعاقبات تدؤر</p> <p>فبيناه يشري رحله قال قائل<br/>لئن جمل رحو الملائح نجيب</p> | <p>- بعض العلماء يسميها (الإجازة)<br/>- هي أن يختلف حرف الروي في القصيدة الواحدة، فيجمع الشاعر في رويّه بين حرفين متباعدين في المخرج.<br/>مثل:<br/>- اللام والميم<br/>- الراء والباء<br/>- الباء والتاء .....</p> |



## السناد: النوع الأول ( سناد الردف )

| تعريفه   | مثاله  |
|--|--|
| <p>- هو أن يأتي الشاعر في قصيدة مردوفة الروي بأبيات غير مردوفة، والعكس.</p> <p>- <b>تذكير:</b><br/>حرف الردف: هو حرف مد أو لين (ألف أو واو أو ياء) تسبق حرف الروي مباشرة، لا يفصل بينهما فاصل.</p> | <p>قال الشاعر:</p> <p>إذا كنت في حاجة مرسل<br/>فأرسل حكيمًا ولا توصه</p> <p>وإن باب أمر عليك التوى<br/>فشاور لبيبًا ولا تعصه</p> |

## السناد: النوع الثاني (سناد التأسيس)

| مثاله  | تعريفه   |
|--|--|
| <p>قال الشاعر:</p> <p>قوم على الخبّ والإخلاص قد ملكوا<br/>وحسبُ نَفْسِكَ إخلاصٌ يزكّيها</p> <p>خلافَةُ الله في أحضان دولتهم<br/>شباب الزمان وما شابت نواصيها</p> | <p>- هو أن يأتي الشاعر في قصيدة مؤسسة الروي بأبيات غير مؤسسة، والعكس.</p> <p>- <b>تذكير:</b><br/>حرف التأسيس: هو ألف بينها وبين الروي حرف صحيح متحرك، يسمى الدخيل.</p> |

## السناد: النوع الثالث ( سناد الإشباع )

| تعريفه   | مثاله  |
|--|--|
| <p>- هو اختلاف حركة الحرف الدخيل.</p> <p>- بعض العلماء لا يرمى الجمع بين الضم والكسر عيبًا.</p> <p>- <b>تذكير:</b><br/>الحرف الدخيل هو الحرف الصحيح المتحرك المتوسط بين ألف التأسيس وحرف الروي، وحركة الحرف الدخيل تسمى الإشباع.</p> | <p><b>قال الشاعر:</b><br/>ولمّا جرى للمجد والقوم خلفه<br/>تغوّل أقصاهم جُهدهم وهو وادِعٌ</p> <p>يُبَجِّلُ إجملاً ويكُـبِرُ هيبَةً<br/>أصيلُ الحجا فيه تُقَى وتواضِعُ</p> <p><b>وقال آخر:</b><br/>دعاني زهيرٌ تحت كلِّ خالدٍ<br/>فجئتُ إليه كالعجولِ أبَادِرُ</p> <p>فشلتُ يعني يوم أضربُ خالدًا<br/>ويمنعه مني الحديد المظَاهِرُ</p> |

## السناد: النوع الرابع ( سناد الحدو )

| مثاله   | تعريفه  |
|---|---|
| <p><b>قال الشاعر:</b><br/>لقد ألجُ الخبَاء على عذارى<br/>كأنَّ عيونهنَّ عيونُ عِين</p> <p>كأنني بين خافيتي عُقابٍ<br/>يريد حمَامَةً فإي يومٍ عِين</p> <p><b>وقال عمرو بن كلثوم:</b><br/>إذا وُضعت عن الأبطالِ يوماً<br/>رأيت لها جلودَ القومِ جونا</p> <p>كأنَّ عُضونهنَّ متَّـونٌ عُذِرٍ<br/>تُصَفُّها الرياحُ إذا جَرِينا</p> | <p>- هو اختلاف حركة الحرف السابق لحرف الِردف.</p> <p><b>- تذكير:</b><br/>حرف الِردف: هو حرف مد أو لين (ألف أو واو أو ياء) تسبق حرف الروي مباشرة، لا يفصل بينهما فاصل.<br/>وحركة ما قبل الِردف تسمى (حركة الحدو)</p> |

## السناد: النوع الخامس ( سناد التوجيه )

| مثاله   | تعريفه   |
|---|--|
| <p><b>قال امرؤ القيس:</b><br/> راح تمرية الصبا ثم انتحى<br/> فيه شؤوبوب جَنوبٍ مُنفجرٍ<br/> ثَجَّ حتى ضاق عن آذيه<br/> عرَضَ خيمِ فجفافٍ فيسر</p> <p>قد غدا يحملني في أنفهِ<br/> لاحقُ الإطلين محبوكُ مُمر</p> <p><b>وقال أبو فراس:</b><br/> الشعر ديوانُ العرب<br/> أبداً وعنوانُ الأذب</p> <p>لم أعد فيه مفـاخري<br/> ومديحُ آبائي التـجـب</p> <p>ومقطعات ريمـا<br/> حليث منهن الكـثـب</p> <p>لا في المديح ولا الهـجا<br/> ء ولا الفجـون ولا اللـعب</p> | <p>- هو اختلاف حركة الحرف السابق لحرف الروي المقيد (الساكن)</p> <p><b>- اختلف العلماء في سناد التوجيه على أقوال:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>١. أنه عيب مطلقاً، فلا يجوز أن تختلف حركة التوجيه.</li> <li>٢. أنه عيب إذا جُمع بين الفتح والضم، أو الفتح والكسر، أما الجمع بين الضم والكسر فليس عيباً.</li> <li>٣. أنه عيب إذا جُمع بين الكسر وغيره، أما اجتماع الفتح والضم فليس عيباً.</li> <li>٤. أنه لا يعدُّ عيباً مطلقاً، لكثرتِه في أشعار العرب في عصور فصاحتهم.</li> </ol> |

## نماذج التحليل العروضي

[٠] «نموذج تحديد بحر البيت»

البيت:

تحديد بحر البيت

أبجد ر الرج ز

- الرجز التام
- الرجز المجزوء
- الرجز المشطور
- الرجز المنهوك

بحر القص يد

- السريع المشطور
- المنسرح التام
- المنسرح المنهوك
- الخفيف التام
- الخفيف المجزوء
- المضارع
- المقتضب
- المعجث
- المتقارب التام
- المتقارب المجزوء
- المتدارك التام
- المتدارك المجزوء

- الطويل
- العديد
- البسيط التام
- البسيط المجزوء
- الوافر التام
- الوافر المجزوء
- الكامل التام
- الكامل المجزوء
- الهزج
- الرمل التام
- الرمل المجزوء
- السريع التام

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الطويل"

## [١] «نموذج تحليل بيت من بحر الطويل»

## الشطر الأول:

| العروض      | الحشو     |             |             | النمط المقطعي للبحر:    |
|-------------|-----------|-------------|-------------|-------------------------|
|             | و         | فَعُولُنْ   | مَقَاعِلُنْ |                         |
| مَقَاعِلُنْ | فَعُولُنْ | مَقَاعِلُنْ | فَعُولُنْ   | الكتابة العروضية للشطر: |
|             |           |             |             | رصد الفروق بينهم:       |

## الشطر الثاني:

| الضرب       | الحشو     |             |             | النمط المقطعي للبحر:    |
|-------------|-----------|-------------|-------------|-------------------------|
|             | و         | فَعُولُنْ   | مَقَاعِلُنْ |                         |
| مَقَاعِلُنْ | فَعُولُنْ | مَقَاعِلُنْ | فَعُولُنْ   | الكتابة العروضية للشطر: |
|             |           |             |             | رصد الفروق بينهم:       |

## نتيجة التحليل

## أولاً: تحديد صورة البيت:

| الضرب               | الحشو                   | العروض               | الحشو                   | م   |
|---------------------|-------------------------|----------------------|-------------------------|-----|
| مَقَاعِلُنْ [مقبوض] | فَعُولُنْ مفاعيلن فعولن | مَقَاعِلُنْ [مقبوضة] | فَعُولُنْ مفاعيلن فعولن | ٠ ١ |
| مَقَاعِلُنْ [صحيح]  | فَعُولُنْ مفاعيلن فعولن | مَقَاعِلُنْ [مقبوضة] | فَعُولُنْ مفاعيلن فعولن | ٠ ٢ |
| فَعُولُنْ [محدوف]   | فَعُولُنْ مفاعيلن فعولن | مَقَاعِلُنْ [مقبوضة] | فَعُولُنْ مفاعيلن فعولن | ٠ ٣ |

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الطويل"

## ثانيًا: تحديد الزحاف والعلة في الحشو:

## حشو الشطر الأول

## (فعلون) في الموضع الثاني

- سالم
- غير سالم:
- زحاف القبض
- علة الخرم

## (مفاعيلن)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف القبض
- زحاف الكف
- علة الحذف

## (فعلون) في الموضع الأول

- سالم
- غير سالم:
- زحاف القبض
- علة الخرم

## حشو الشطر الثاني

## (فعلون) في الموضع الثاني

- سالم
- غير سالم:
- زحاف القبض
- علة الخرم

## (مفاعيلن)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف القبض
- زحاف الكف
- علة الحذف

## (فعلون) في الموضع الأول

- سالم
- غير سالم:
- زحاف القبض
- علة الخرم

زحاف القبض: حذف الخامس الساكن.

زحاف الكف: حذف السابع الساكن.

علة الخرم: حذف المتحرك الأول من الوجد المجموع في أول الجزء.

علة الحذف: حذف السبب الخفيف من آخر الجزء



## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الطويل"

## ثالثاً: تحديد القافية وحروفها وحركاتها ونوعها:

|  |             |                  |             |  |             |                  | القافية:   |  |
|--|-------------|------------------|-------------|--|-------------|------------------|--|--|
| حرف الخروج   | حرف الوصل   | حرف الروي        |             | حرف الدخيل   | حرف التأسيس | حرف الردف        | حروف القافية وحركاتها                                |  |
|  |             | المقيد           | المطلق      |  |             |                  |  |  |
| ----   | حركة النفاذ | حركة التوجيه     | حركة العجري | حركة الإشباع   | حركة الرس   | حركة الحدو       |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>○ مقيدة (ساكنة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس</li> <li>○ مردوفة</li> <li>○ مؤسسة</li> </ul> |             |                  |             | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ مطلقة (متحركة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بحرف مد</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بهاء</li> <li>○ مردوفة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مردوفة موصولة بهاء</li> <li>○ مؤسسة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مؤسسة موصولة بهاء</li> </ul> |             |                  | نوع القافية من حيث الإطلاق والتقييد (الحركة والسكون) |  |
| ○ قافية المترادف   |             | ○ قافية المتواتر |             | ○ قافية المتراكب   |             | ○ قافية المتكاوس |  | نوع القافية من حيث عدد الأحرف المتحركة بين ساكنيها |

## القافية: هي القطعة من آخر البيت، ابتداء من أول متحرك قبل آخر ساكنين

| الروي   | هو الحرف الذي بنيت عليه القصيدة            | العجري  | هي حركة حرف الروي المطلق (المتحرك)       |
|---------|--|---------|--|
| الردف   | هو الألف أو الواو أو الياء السابقة للروي   | الحدو   | هي حركة الحرف السابق للردف               |
| التأسيس | هو الألف التي بينها وبين الروي حرف صحيح    | الرس    | هي الفتحة السابقة لألف التأسيس           |
| الدخيل  | هو الحرف الصحيح المتوسط بين الروي والتأسيس | الإشباع | هي حركة الحرف الدخيل                     |
| الوصل   | هو حرف مد أو هاء بعد حرف الروي المتحرك     | النفاذ  | هي حركة هاء الوصل المتحركة               |
| الخروج  | هو حرف مد بعد هاء الوصل المتحركة           | التوجيه | هي حركة الحرف السابق للروي المقيد المجرد |

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر المديد"

## [٢] «نموذج تحليل بيت من بحر المديد»

## الشرط الأول:

| فَاعِلُنْ             | العروض       | الحشو     |              | النمط المقطعي للـحـر: |
|-----------------------|--------------|-----------|--------------|-----------------------|
|                       | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلَاتُنْ |                       |
| محذوف لأن البحر مجزوء |              |           |              | رصد الفروق بينهمـا:   |

## الشرط الثاني:

| فَاعِلُنْ             | الضرب        | الحشو     |              | النمط المقطعي للـحـر: |
|-----------------------|--------------|-----------|--------------|-----------------------|
|                       | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلَاتُنْ |                       |
| محذوف لأن البحر مجزوء |              |           |              | رصد الفروق بينهمـا:   |

## نتيجة التحليل

## أولاً: تحديد صورة البيت:

| الضرب                  | الحشو         | العروض                   | الحشو         | م |   |
|------------------------|---------------|--------------------------|---------------|---|---|
| فَاعِلَاتُنْ [صحيح]    | فاعلاتن فاعلن | فَاعِلَاتُنْ [صحيحة]     | فاعلاتن فاعلن | ١ | ○ |
| فَاعِلَاتُنْ [مقصور]   | فاعلاتن فاعلن | فَاعِلُنْ [محذوفة]       | فاعلاتن فاعلن | ٢ | ○ |
| فَاعِلُنْ [محذوف]      | فاعلاتن فاعلن | فَاعِلُنْ [محذوفة]       | فاعلاتن فاعلن | ٣ | ○ |
| فَعْلُنْ [محذوف مقطوع] | فاعلاتن فاعلن | فَاعِلُنْ [محذوفة]       | فاعلاتن فاعلن | ٤ | ○ |
| فَعْلُنْ [محذوف مخبون] | فاعلاتن فاعلن | فَعْلُنْ [محذوفة مخبونة] | فاعلاتن فاعلن | ٥ | ○ |
| فَعْلُنْ [محذوف مقطوع] | فاعلاتن فاعلن | فَعْلُنْ [محذوفة مخبونة] | فاعلاتن فاعلن | ٦ | ○ |

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر المديد"

## ثانيًا: تحديد الزحاف والعلة في الحشو:

## حشو الشطر الأول

## (فَاعِلُنْ)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن

## (فَاعِلَاتُنْ)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الكف
- الحذف + الخبن
- علة الحذف
- علة القصر
- الكف + الخبن (الشكل)
- الحذف + القطع (البت)

## حشو الشطر الثاني

## (فَاعِلُنْ)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن

## (فَاعِلَاتُنْ)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الكف
- الحذف + الخبن
- علة الحذف
- علة القصر
- الكف + الخبن (الشكل)
- الحذف + القطع (البت)

زحاف الخبن: حذف الثاني الساكن.

زحاف الكف: حذف السابع الساكن.

علة الحذف: حذف السبب الخفيف من آخر الجزء.

علة القصر: حذف ثاني السبب الخفيف من آخر الجزء مع تسكين ما قبله.

علة القطع: حذف آخر الوند المجموع من آخر الجزء مع تسكين ما قبله.

الشكل: الكف + الخبن

البت: الحذف + القطع

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر المديد"

## ثالثاً: تحديد القافية وحروفها وحركاتها ونوعها:

|            |             |  |             |  |             |            | القافية:   |
|------------|-------------|--|-------------|--|-------------|------------|--|
| حرف الخروج | حرف الوصل   | حرف الروي  |             | حرف الدخيل   | حرف التأسيس | حرف الردف  | حروف القافية وحركاته                               |
|            |             | المقيد   | المطلق      |  |             |            |  |
| ----       | حركة النفاذ | حركة التوجيه   | حركة العجری | حركة الإشباع   | حركة الرس   | حركة الحدو |  |
|            |             | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ مقيدة (ساكنة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس</li> <li>○ مردوفة</li> <li>○ مؤسسة</li> </ul> |             | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ مطلقة (متحركة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بحرف مد</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بهاء</li> <li>○ مردوفة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مردوفة موصولة بهاء</li> <li>○ مؤسسة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مؤسسة موصولة بهاء</li> </ul> |             |            |  |
|            |             | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ قافية المتواثر</li> </ul>   |             | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ قافية المتراكب</li> <li>○ قافية المتكاوس</li> </ul>   |             |            | نوع القافية من حيث عدد الأحرف المتحركة بين ساكنيها |

## القافية: هي القطعة من آخر البيت، ابتداء من أول متحرك قبل آخر ساكنين

| الروي   | هو الحرف الذي بنيت عليه القصيدة            | العجری  | هي حركة حرف الروي المطلق (المتحرك)       |
|---------|--|---------|--|
| الردف   | هو الألف أو الواو أو الياء السابقة للروي   | الحدو   | هي حركة الحرف السابق للردف               |
| التأسيس | هو الألف التي بينها وبين الروي حرف صحيح    | الرس    | هي الفتحة السابقة لألف التأسيس           |
| الدخيل  | هو الحرف الصحيح المتوسط بين الروي والتأسيس | الإشباع | هي حركة الحرف الدخيل                     |
| الوصل   | هو حرف مد أو هاء بعد حرف الروي المتحرك     | النفاذ  | هي حركة هاء الوصل المتحركة               |
| الخروج  | هو حرف مد بعد هاء الوصل المتحركة           | التوجيه | هي حركة الحرف السابق للروي المقيد المجرد |

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر البسيط التام"

## [٣] «نموذج تحليل بيت من بحر البسيط التام»

## الشرط الأول:

| العروض    | الحشو          |           |                | النمط المقطعي للبحر:<br>الكتابة العروضية للشعر:<br>رصد الفروق بينهم: |
|-----------|----------------|-----------|----------------|--|
| فَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ |  |
|           |                |           |                |  |

## الشرط الثاني:

| الضرب     | الحشو          |           |                | النمط المقطعي للبحر:<br>الكتابة العروضية للشعر:<br>رصد الفروق بينهم: |
|-----------|----------------|-----------|----------------|--|
| فَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | فَاعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ |  |
|           |                |           |                |  |

## نتيجة التحليل

## أولاً: تحديد صورة البيت:

| الضرب            | الحشو                 | العروض            | الحشو                 | م    |
|------------------|-----------------------|-------------------|-----------------------|------|
| فَعِلُنْ [مخبون] | مستفعلن فاعلن مستفعلن | فَعِلُنْ [مخبونة] | مستفعلن فاعلن مستفعلن | ١. ٥ |
| فَعْلُنْ [مقطوع] | مستفعلن فاعلن مستفعلن | فَعِلُنْ [مخبونة] | مستفعلن فاعلن مستفعلن | ٢. ٥ |

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر البسيط التام"

## ثانيًا: تحديد الزحاف والعلة في الحشو:

## حشو الشطر الأول

## (مُسْتَفْعِلُنْ) في الموضع الثاني

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الطي
- علة القطع
- الطي + الخبن (الخبيل)
- القطع + الخبن

## (فَاعِلُنْ)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- علة القطع

## (مُسْتَفْعِلُنْ) في الموضع الأول

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الطي
- علة القطع
- الطي + الخبن (الخبيل)
- القطع + الخبن

## حشو الشطر الثاني

## (مُسْتَفْعِلُنْ) في الموضع الثاني

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الطي
- علة القطع
- الطي + الخبن (الخبيل)
- القطع + الخبن

## (فَاعِلُنْ)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- علة القطع

## (مُسْتَفْعِلُنْ) في الموضع الأول

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الطي
- علة القطع
- الطي + الخبن (الخبيل)
- القطع + الخبن

زحاف الخبن: حذف الثاني الساكن.

زحاف الطي: حذف الرابع الساكن.

علة القطع: حذف آخر الوجد المجموع من آخر الجزء مع تسكين ما قبله.

الخبيل: الطي + الخبن

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر البسيط التام"

## ثالثاً: تحديد القافية وحروفها وحركاتها ونوعها:

|  |             |                  |                  |  |                  |            | القافية:   |  |
|--|-------------|------------------|------------------|--|------------------|------------|--|--|
| حرف الخروج   | حرف الوصل   | حرف الروي        |                  | حرف الدخيل   | حرف التأسيس      | حرف الردف  | حروف القافية وحركاته                               |  |
|  |             | المقيد           | المطلق           |  |                  |            |  |  |
| ----   | حركة النفاذ | حركة التوجيه     | حركة العجري      | حركة الإشباع   | حركة الرس        | حركة الحذو |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>○ مقيدة (ساكنة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس</li> <li>○ مردوفة</li> <li>○ مؤسسة</li> </ul> |             |                  |                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ مطلقة (متحركة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بحرف مد</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بهاء</li> <li>○ مردوفة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مردوفة موصولة بهاء</li> <li>○ مؤسسة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مؤسسة موصولة بهاء</li> </ul> |                  |            |  | نوع القافية من حيث الإطلاق والتقييد (الحركة والسكون) |
| ○ قافية المترادف   |             | ○ قافية المتواتر | ○ قافية المتدارك | ○ قافية المترابك   | ○ قافية المتكاوس |            | نوع القافية من حيث عدد الأحرف المتحركة بين ساكنيها |  |

## القافية: هي القطعة من آخر البيت، ابتداء من أول متحرك قبل آخر ساكنين

| الروي   | هو الحرف الذي بنيت عليه القصيدة            | العجري  | هي حركة حرف الروي المطلق (المتحرك)       |
|---------|--|---------|--|
| الردف   | هو الألف أو الواو أو الياء السابقة للروي   | الحذو   | هي حركة الحرف السابق للردف               |
| التأسيس | هو الألف التي بينها وبين الروي حرف صحيح    | الرس    | هي الفتحة السابقة لألف التأسيس           |
| الدخيل  | هو الحرف الصحيح المتوسط بين الروي والتأسيس | الإشباع | هي حركة الحرف الدخيل                     |
| الوصل   | هو حرف مد أو هاء بعد حرف الروي المتحرك     | النفاذ  | هي حركة هاء الوصل المتحركة               |
| الخروج  | هو حرف مد بعد هاء الوصل المتحركة           | التوجيه | هي حركة الحرف السابق للروي المقيد المجرد |



## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر البسيط المجزوء"

## [٤] «نموذج تحليل بيت من بحر البسيط المجزوء»

## الشطر الأول:

| العروض                | الحشو          |                | النمط المقطعي للبحر:    |
|-----------------------|----------------|----------------|-------------------------|
|                       | فَاعِلُنْ      | مُسْتَفْعِلُنْ |                         |
| فَاعِلُنْ             | مُسْتَفْعِلُنْ | فَاعِلُنْ      | النمط المقطعي للبحر:    |
| محذوف لأن البيت مجزوء |                |                | الكتابة العروضية للشطر: |
|                       |                |                | رصد الفروق بينهم:       |

## الشطر الثاني:

| الضرب                 | الحشو          |           | النمط المقطعي للبحر:    |
|-----------------------|----------------|-----------|-------------------------|
|                       | مُسْتَفْعِلُنْ | فَاعِلُنْ |                         |
| فَاعِلُنْ             | مُسْتَفْعِلُنْ | فَاعِلُنْ | النمط المقطعي للبحر:    |
| محذوف لأن البيت مجزوء |                |           | الكتابة العروضية للشطر: |
|                       |                |           | رصد الفروق بينهم:       |

## نتيجة التحليل

## أولاً: تحديد صورة البيت:

| الضرب                   | الحشو         | العروض                    | الحشو         | م           |   |
|-------------------------|---------------|---------------------------|---------------|-------------|---|
| مُسْتَفْعِلُنْ [صحيح]   | مستفعلن فاعلن | مُسْتَفْعِلُنْ [صحيحة]    | مستفعلن فاعلن | ١.          | ○ |
| مُسْتَفْعِلَانْ [مذيل]  | مستفعلن فاعلن | مُسْتَفْعِلُنْ [صحيحة]    | مستفعلن فاعلن | ٢.          | ○ |
| مَفْعُولُنْ [مقطوع]     | مستفعلن فاعلن | مُسْتَفْعِلُنْ [صحيحة]    | مستفعلن فاعلن | ٣.          | ○ |
| مَفْعُولُنْ [مقطوع]     | مستفعلن فاعلن | مَفْعُولُنْ [مقطوعة]      | مستفعلن فاعلن | ٤.          | ○ |
| فَعُولُنْ [مقطوع مخبون] | مستفعلن فاعلن | فَعُولُنْ [مقطوعة مخبونة] | مستفعلن فاعلن | ٥. [المخلع] | ○ |



## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر البسيط المجزوء"

## ثانيًا: تحديد الزحاف والعلة في الحشو:

## حشو الشطر الأول

## (فَاعِلُنْ)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- علة القطع

## (مُسْتَفْعِلُنْ)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الطي
- علة القطع
- علة التذييل
- الطي + الخبن (الخبيل)
- القطع + الخبن

## حشو الشطر الثاني

## (فَاعِلُنْ)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- علة القطع

## (مُسْتَفْعِلُنْ)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الطي
- علة القطع
- علة التذييل
- الطي + الخبن (الخبيل)
- القطع + الخبن

زحاف الخبن: حذف الثاني الساكن.

زحاف الطي: حذف الرابع الساكن.

علة القطع: حذف آخر الوجد المجموع من آخر الجزء مع تسكين ما قبله.

علة التذييل: زيادة ساكن على ما آخره وتد مجموع.

الخبيل: الطي + الخبن

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر البسيط المجزوء"

## ثالثاً: تحديد القافية وحروفها وحركاتها ونوعها:

|  |             |                  |  |                  |                  |                              | القافية:   |
|--|-------------|------------------|--|------------------|------------------|------------------------------|--|
| حرف الخروج   | حرف الوصل   | حرف الروي        |  | حرف الدخيل       | حرف التأسيس      | حرف الردف                    | حروف القافية وحركاته                               |
|  |             | المقيد           | المطلق   |                  |                  |                              |  |
| ----   | حركة النفاذ | حركة التوجيه     | حركة العجري  | حركة الإشباع     | حركة الرس        | حركة الحدو                   |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>○ مقيدة (ساكنة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس</li> <li>○ مردوفة</li> <li>○ مؤسسة</li> </ul> |             |                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ مطلقة (متحركة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بحرف مد</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بهاء</li> <li>○ مردوفة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مردوفة موصولة بهاء</li> <li>○ مؤسسة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مؤسسة موصولة بهاء</li> </ul> |                  |                  |                              |  |
| ○ قافية المترادف   |             | ○ قافية المتواتر | ○ قافية المتدارك   | ○ قافية المترابك | ○ قافية المتكاوس | ○ قافية المتحركة بين ساكنيها | نوع القافية من حيث عدد الأحرف المتحركة بين ساكنيها |

## القافية: هي القطعة من آخر البيت، ابتداء من أول متحرك قبل آخر ساكنين

| الروي   | هو الحرف الذي بنيت عليه القصيدة            | العجري  | هي حركة حرف الروي المطلق (المتحرك)       |
|---------|--|---------|--|
| الردف   | هو الألف أو الواو أو الياء السابقة للروي   | الحدو   | هي حركة الحرف السابق للردف               |
| التأسيس | هو الألف التي بينها وبين الروي حرف صحيح    | الرس    | هي الفتحة السابقة لألف التأسيس           |
| الدخيل  | هو الحرف الصحيح المتوسط بين الروي والتأسيس | الإشباع | هي حركة الحرف الدخيل                     |
| الوصل   | هو حرف مد أو هاء بعد حرف الروي المتحرك     | النفاذ  | هي حركة هاء الوصل المتحركة               |
| الخروج  | هو حرف مد بعد هاء الوصل المتحركة           | التوجيه | هي حركة الحرف السابق للروي المقيد المجرد |

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الوافر التام"

[٥] «نموذج تحليل بيت من بحر الوافر التام»

## الشطر الأول:

| العروض        | الحشو         |               | النمط المقطعي للبحر:    |
|---------------|---------------|---------------|-------------------------|
| فَعَاغَلْتُنْ | فَعَاغَلْتُنْ | فَعَاغَلْتُنْ |                         |
|               |               |               | الكتابة العروضية للشطر: |
|               |               |               | رصد الفروق بينهم:       |

## الشطر الثاني:

| الضرب         | الحشو         |               | النمط المقطعي للبحر:    |
|---------------|---------------|---------------|-------------------------|
| فَعَاغَلْتُنْ | فَعَاغَلْتُنْ | فَعَاغَلْتُنْ |                         |
|               |               |               | الكتابة العروضية للشطر: |
|               |               |               | رصد الفروق بينهم:       |

## نتيجة التحليل

أولاً: تحديد صورة البيت:

| الضرب                                | الحشو           | العروض                                  | الحشو           | م    |
|--------------------------------------|-----------------|---|-----------------|------|
| فَعَوَّلُنْ [محدوف معصوب]<br>(مقطوف) | مفاعلتن مفاعلتن | فَعَوَّلُنْ [محدوفة معصوبة]<br>(مقطوفة) | مفاعلتن مفاعلتن | ١. ٥ |

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الوافر التام"

### ثانيًا: تحديد الزحاف والعلة في الحشو:

#### حشو الشطر الأول

##### فُفَاعَلْتُنْ) في الموضع الثاني

- سالم
- غير سالم:
- زحاف العصب

##### فُفَاعَلْتُنْ) في الموضع الأول

- سالم
- غير سالم:
- زحاف العصب

#### حشو الشطر الثاني

##### فُفَاعَلْتُنْ) في الموضع الثاني

- سالم
- غير سالم:
- زحاف العصب

##### فُفَاعَلْتُنْ) في الموضع الأول

- سالم
- غير سالم:
- زحاف العصب

زحاف العصب: تسكين الخامس المتحرك.  
علة الحذف: حذف السبب الخفيف من آخر الجزء.  
القطف: الحذف + العصب

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الوافر التام"

## ثالثاً: تحديد القافية وحروفها وحركاتها ونوعها:

|  |             |                  |              |  |             |                  | القافية:   |  |
|--|-------------|------------------|--------------|--|-------------|------------------|--|--|
| حرف الخروج   | حرف الوصل   | حرف الروي        |              | حرف الدخيل   | حرف التأسيس | حرف الردف        | حروف القافية وحركاته                                 |  |
|  |             | المقيد           | المطلق       |  |             |                  |  |  |
| ----   | حركة النفاذ | حركة التوجيه     | حركة المعجمي | حركة الإشباع   | حركة الرس   | حركة الحدو       |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>○ مقيدة (ساكنة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس</li> <li>○ مردوفة</li> <li>○ مؤسسة</li> </ul> |             |                  |              | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ مطلقة (متحركة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بحرف مد</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بهاء</li> <li>○ مردوفة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مردوفة موصولة بهاء</li> <li>○ مؤسسة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مؤسسة موصولة بهاء</li> </ul> |             |                  | نوع القافية من حيث الإطلاق والتقييد (الحركة والسكون) |  |
| ○ قافية المترادف   |             | ○ قافية المتواتر |              | ○ قافية المتراكب   |             | ○ قافية المتكاوس |  | نوع القافية من حيث عدد الأحرف المتحركة بين ساكنيها |

## القافية: هي القطعة من آخر البيت، ابتداء من أول متحرك قبل آخر ساكنين

| الروي   | هو الحرف الذي بنيت عليه القصيدة            | المعجمي | هي حركة حرف الروي المطلق (المتحرك)       |
|---------|--|---------|--|
| الردف   | هو الألف أو الواو أو الياء السابقة للروي   | الحدو   | هي حركة الحرف السابق للردف               |
| التأسيس | هو الألف التي بينها وبين الروي حرف صحيح    | الرس    | هي الفتحة السابقة لألف التأسيس           |
| الدخيل  | هو الحرف الصحيح المتوسط بين الروي والتأسيس | الإشباع | هي حركة الحرف الدخيل                     |
| الوصل   | هو حرف مد أو هاء بعد حرف الروي المتحرك     | النفاذ  | هي حركة هاء الوصل المتحركة               |
| الخروج  | هو حرف مد بعد هاء الوصل المتحركة           | التوجيه | هي حركة الحرف السابق للروي المقيد المجرد |

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الوافر المجزوء"

## [٦] «نموذج تحليل بيت من بحر الوافر المجزوء»

## الشرط الأول:

| العروض                | الحشو         | النمط المقطعي للبحر:    |
|-----------------------|---------------|-------------------------|
| مُفَاعَلَتُنْ         | مُفَاعَلَتُنْ | الكتابة العروضية للشطر: |
| محذوف لُن البيت مجزوء |               | رصد الفروق بينهم:       |

## الشرط الثاني:

| الضرب                 | الحشو         | النمط المقطعي للبحر:    |
|-----------------------|---------------|-------------------------|
| مُفَاعَلَتُنْ         | مُفَاعَلَتُنْ | الكتابة العروضية للشطر: |
| محذوف لُن البيت مجزوء |               | رصد الفروق بينهم:       |

## نتيجة التحليل

## أولاً: تحديد صورة البيت:

| الضرب                 | الحشو   | العروض                | الحشو   | م  |   |
|-----------------------|---------|-----------------------|---------|----|---|
| مُفَاعَلَتُنْ [صحيح]  | مفاعلتن | مُفَاعَلَتُنْ [صحيحة] | مفاعلتن | ١. | ○ |
| مُفَاعِلَتُنْ [معصوب] | مفاعلتن | مُفَاعَلَتُنْ [صحيحة] | مفاعلتن | ٢. | ○ |
| ○ دخل العصب في الضرب  |         | ○ دخل العصب في العروض |         |    |   |

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الوافر المجزوء"

ثانيًا: تحديد الزحاف والعلة في الحشو:

### حشو الشطر الأول

(فُعَاعَلْتُنْ)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف العصب

### حشو الشطر الثاني

(فُعَاعَلْتُنْ)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف العصب

زحاف العصب: تسكين الخامس المتحرك.  
علة الحذف: حذف السبب الخفيف من آخر الجزء.



## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الوافر المجزوء"

## ثالثاً: تحديد القافية وحروفها وحركاتها ونوعها:

|  |             |                  |             |  |             |                  | القافية:   |
|--|-------------|------------------|-------------|--|-------------|------------------|--|
| حرف الخروج   | حرف الوصل   | حرف الروي        |             | حرف الدخيل   | حرف التأسيس | حرف الردف        | حروف القافية وحركاته                               |
|  |             | المقيد           | المطلق      |  |             |                  |  |
| ----   | حركة النفاذ | حركة التوجيه     | حركة العجري | حركة الإشباع   | حركة الرس   | حركة الحدو       |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>○ مقيدة (ساكنة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس</li> <li>○ مردوفة</li> <li>○ مؤسسة</li> </ul> |             |                  |             | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ مطلقة (متحركة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بحرف مد</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بهاء</li> <li>○ مردوفة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مردوفة موصولة بهاء</li> <li>○ مؤسسة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مؤسسة موصولة بهاء</li> </ul> |             |                  |  |
| ○ قافية المترادف   |             | ○ قافية المتواتر |             | ○ قافية المتراكب   |             | ○ قافية المتكاوس | نوع القافية من حيث عدد الأحرف المتحركة بين ساكنيها |

## القافية: هي القطعة من آخر البيت، ابتداء من أول متحرك قبل آخر ساكنين

| الروي   | هو الحرف الذي بنيت عليه القصيدة            | العجري  | هي حركة حرف الروي المطلق (المتحرك)       |
|---------|--|---------|--|
| الردف   | هو الألف أو الواو أو الياء السابقة للروي   | الحدو   | هي حركة الحرف السابق للردف               |
| التأسيس | هو الألف التي بينها وبين الروي حرف صحيح    | الرس    | هي الفتحة السابقة لألف التأسيس           |
| الدخيل  | هو الحرف الصحيح المتوسط بين الروي والتأسيس | الإشباع | هي حركة الحرف الدخيل                     |
| الوصل   | هو حرف مد أو هاء بعد حرف الروي المتحرك     | النفاذ  | هي حركة هاء الوصل المتحركة               |
| الخروج  | هو حرف مد بعد هاء الوصل المتحركة           | التوجيه | هي حركة الحرف السابق للروي المقيد المجرد |



## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الكامل التام"

## [V] «نموذج تحليل بيت من بحر الكامل التام»

## الشرط الأول:

| العروض        | الحشو         |               | النمط المقطعي للبحر:    |
|---------------|---------------|---------------|-------------------------|
| مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ |                         |
|               |               |               | الكتابة العروضية للشطر: |
|               |               |               | رصد الفروق بينهم:       |

## الشرط الثاني:

| الضرب         | الحشو         |               | النمط المقطعي للبحر:    |
|---------------|---------------|---------------|-------------------------|
| مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ | مُتَفَاعِلُنْ |                         |
|               |               |               | الكتابة العروضية للشطر: |
|               |               |               | رصد الفروق بينهم:       |

## نتيجة التحليل

## أولاً: تحديد صورة البيت:

| الضرب                | الحشو             | العروض                | الحشو             | م    |
|----------------------|-------------------|-----------------------|-------------------|------|
| مُتَفَاعِلُنْ [صحيح] | متفاعِلن متفاعِلن | مُتَفَاعِلُنْ [صحيحة] | متفاعِلن متفاعِلن | ١. ٥ |
| فَعْلَانُنْ [مقطوع]  | متفاعِلن متفاعِلن | مُتَفَاعِلُنْ [صحيحة] | متفاعِلن متفاعِلن | ٢. ٥ |
| فَعْلُنْ [أحد مضمرا] | متفاعِلن متفاعِلن | مُتَفَاعِلُنْ [صحيحة] | متفاعِلن متفاعِلن | ٣. ٥ |
| فَعْلُنْ [أحد]       | متفاعِلن متفاعِلن | فَعْلُنْ [حداء]       | متفاعِلن متفاعِلن | ٤. ٥ |
| فَعْلُنْ [أحد مضمرا] | متفاعِلن متفاعِلن | فَعْلُنْ [حداء]       | متفاعِلن متفاعِلن | ٥. ٥ |

٥ دخل الإضمار في العروض  
 ٥ دخل الإضمار في الضرب  
 ٥ دخل الوقص في العروض  
 ٥ دخل الخزل في العروض

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الكامل التام"

## ثانيًا: تحديد الزحاف والعلة في الحشو:

## حشو الشطر الأول

## مُتَّفَاعِلُنْ) في الموضع الثاني

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الإضمار
- زحاف الوقص
- علة القطع
- علة الحذف
- الحذف + الإضمار
- الطي + الإضمار (الخلل)

## مُتَّفَاعِلُنْ) في الموضع الأول

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الإضمار
- زحاف الوقص
- علة القطع
- علة الحذف
- الحذف + الإضمار
- الطي + الإضمار (الخلل)

## حشو الشطر الثاني

## مُتَّفَاعِلُنْ) في الموضع الثاني

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الإضمار
- زحاف الوقص
- علة القطع
- علة الحذف
- الحذف + الإضمار
- الطي + الإضمار (الخلل)

## مُتَّفَاعِلُنْ) في الموضع الأول

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الإضمار
- زحاف الوقص
- علة القطع
- علة الحذف
- الحذف + الإضمار
- الطي + الإضمار (الخلل)

زحاف الإضمار: تسكين الثاني المتحرك.  
 زحاف الوقص: حذف الثاني المتحرك.  
 زحاف الطي: حذف الرابع الساكن.  
 علة القطع: حذف آخر الوند المجموع من آخر الجزء مع تسكين ما قبله.  
 علة الحذف: حذف الوند المجموع من آخر الجزء.

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الكامل التام"

## ثالثاً: تحديد القافية وحروفها وحركاتها ونوعها:

|  |             |                  |                  |  |                  |            | القافية:   |  |
|--|-------------|------------------|------------------|--|------------------|------------|--|--|
| حرف الخروج   | حرف الوصل   | حرف الروي        |                  | حرف الدخيل   | حرف التأسيس      | حرف الردف  | حروف القافية وحركاته                               |  |
|  |             | المقيد           | المطلق           |  |                  |            |  |  |
| ----   | حركة النفاذ | حركة التوجيه     | حركة العجري      | حركة الإشباع   | حركة الرس        | حركة الحدو |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>○ مقيدة (ساكنة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس</li> <li>○ مردوفة</li> <li>○ مؤسسة</li> </ul> |             |                  |                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ مطلقة (متحركة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بحرف مد</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بهاء</li> <li>○ مردوفة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مردوفة موصولة بهاء</li> <li>○ مؤسسة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مؤسسة موصولة بهاء</li> </ul> |                  |            |  | نوع القافية من حيث الإطلاق والتقييد (الحركة والسكون) |
| ○ قافية المترادف   |             | ○ قافية المتواتر | ○ قافية المتدارك | ○ قافية المترابك   | ○ قافية المتكاوس |            | نوع القافية من حيث عدد الأحرف المتحركة بين ساكنيها |  |

## القافية: هي القطعة من آخر البيت، ابتداء من أول متحرك قبل آخر ساكنين

| الروي   | هو الحرف الذي بنيت عليه القصيدة            | العجري  | هي حركة حرف الروي المطلق (المتحرك)       |
|---------|--|---------|--|
| الردف   | هو الألف أو الواو أو الياء السابقة للروي   | الحدو   | هي حركة الحرف السابق للردف               |
| التأسيس | هو الألف التي بينها وبين الروي حرف صحيح    | الرس    | هي الفتحة السابقة لألف التأسيس           |
| الدخيل  | هو الحرف الصحيح المتوسط بين الروي والتأسيس | الإشباع | هي حركة الحرف الدخيل                     |
| الوصل   | هو حرف مد أو هاء بعد حرف الروي المتحرك     | النفاذ  | هي حركة هاء الوصل المتحركة               |
| الخروج  | هو حرف مد بعد هاء الوصل المتحركة           | التوجيه | هي حركة الحرف السابق للروي المقيد المجرد |

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الكامل المجزوء"

## [٨] «نموذج تحليل بيت من بحر الكامل المجزوء»

## الشرط الأول:

| العروض                | الحشو         | النمط المقطعي للبحر:    |
|-----------------------|---------------|-------------------------|
| مُتَفَاعِلُنْ         | مُتَفَاعِلُنْ | الكتابة العروضية للشطر: |
| محذوف لأن البيت مجزوء |               | رصد الفروق بينهم:       |

## الشرط الثاني:

| الضرب                 | الحشو         | النمط المقطعي للبحر:    |
|-----------------------|---------------|-------------------------|
| مُتَفَاعِلُنْ         | مُتَفَاعِلُنْ | الكتابة العروضية للشطر: |
| محذوف لأن البيت مجزوء |               | رصد الفروق بينهم:       |

## نتيجة التحليل

## أولاً: تحديد صورة البيت:

| الضرب   | الحشو   | العروض   | الحشو   | م    |
|---|---------|--|---------|------|
| مُتَفَاعِلُنْ [صحيح]  | متفاعلن | مُتَفَاعِلُنْ [صحيحة]  | متفاعلن | ١. ٥ |
| مُتَفَاعِلَانْ [مذيل]   | متفاعلن | مُتَفَاعِلُنْ [صحيحة]  | متفاعلن | ٢. ٥ |
| مُتَفَاعِلَاتُنْ [مرفل]   | متفاعلن | مُتَفَاعِلُنْ [صحيحة]  | متفاعلن | ٣. ٥ |
| فَعْلَاتُنْ [مقطوع]   | متفاعلن | مُتَفَاعِلُنْ [صحيحة]  | متفاعلن | ٤. ٥ |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>٥ دخل الإضمار في الضرب</li> <li>٥ دخل الخزل في العروض</li> </ul> |         | <ul style="list-style-type: none"> <li>٥ دخل الإضمار في العروض</li> <li>٥ دخل الوقص في العروض</li> </ul> |         |      |

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الكامل المجزوء"

## ثانيًا: تحديد الزحاف والعلة في الحشو:

## حشو الشطر الثاني

## (مُتَّفَاعِلُنْ)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الإضمار
- زحاف الوقص
- علة القـطـع
- علة الحـذـذ
- علة التذييل
- علة الترفيل
- الحذذ + الإضمار
- الطي + الإضمار (الخلل)

## حشو الشطر الأول

## (مُتَّفَاعِلُنْ)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الإضمار
- زحاف الوقص
- علة القـطـع
- علة الحـذـذ
- علة التذييل
- علة الترفيل
- الحذذ + الإضمار
- الطي + الإضمار (الخلل)

زحاف الإضمار: تسكين الثاني المتحرك.

زحاف الوقص: حذف الثاني المتحرك.

زحاف الطي: حذف الرابع الساكن.

علة القـطـع: حذف آخر الوند المجموع من آخر الجزء مع تسكين ما قبله.

علة الحـذـذ: حذف الوند المجموع من آخر الجزء.

علة التذييل: زيادة ساكن على ما أخره وتد مجموع.

علة الترفيل: زيادة سبب خفيف على ما أخره وتد مجموع.

الـخـلـل: الطي + الإضمار

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الكامل المجزوء"

## ثالثاً: تحديد القافية وحروفها وحركاتها ونوعها:

|  |             |                  |                  |  |                  |            | القافية:   |  |
|--|-------------|------------------|------------------|--|------------------|------------|--|--|
| حرف الخروج   | حرف الوصل   | حرف الروي        |                  | حرف الدخيل   | حرف التأسيس      | حرف الردف  | حروف القافية وحركاته                               |  |
|  |             | المقيد           | المطلق           |  |                  |            |  |  |
| ----   | حركة النفاذ | حركة التوجيه     | حركة العجري      | حركة الإشباع   | حركة الرس        | حركة الحدو |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>○ مقيدة (ساكنة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس</li> <li>○ مردوفة</li> <li>○ مؤسسة</li> </ul> |             |                  |                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ مطلقة (متحركة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بحرف مد</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بهاء</li> <li>○ مردوفة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مردوفة موصولة بهاء</li> <li>○ مؤسسة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مؤسسة موصولة بهاء</li> </ul> |                  |            |  | نوع القافية من حيث الإطلاق والتقييد (الحركة والسكون) |
| ○ قافية المترادف   |             | ○ قافية المتواتر | ○ قافية المتدارك | ○ قافية المترابك   | ○ قافية المتكاوس |            | نوع القافية من حيث عدد الأحرف المتحركة بين ساكنيها |  |

## القافية: هي القطعة من آخر البيت، ابتداء من أول متحرك قبل آخر ساكنين

| الروي   | هو الحرف الذي بنيت عليه القصيدة            | العجري  | هي حركة حرف الروي المطلق (المتحرك)       |
|---------|--|---------|--|
| الردف   | هو الألف أو الواو أو الياء السابقة للروي   | الحدو   | هي حركة الحرف السابق للردف               |
| التأسيس | هو الألف التي بينها وبين الروي حرف صحيح    | الرس    | هي الفتحة السابقة لألف التأسيس           |
| الدخيل  | هو الحرف الصحيح المتوسط بين الروي والتأسيس | الإشباع | هي حركة الحرف الدخيل                     |
| الوصل   | هو حرف مد أو هاء بعد حرف الروي المتحرك     | النفاذ  | هي حركة هاء الوصل المتحركة               |
| الخروج  | هو حرف مد بعد هاء الوصل المتحركة           | التوجيه | هي حركة الحرف السابق للروي المقيد المجرد |

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الهزج"

## [٩] «نموذج تحليل بيت من بحر الهزج»

## الشرط الأول:

| العروض                | الحشو         | النمط المقطعي للبحر:    |
|-----------------------|---------------|-------------------------|
| مَقَاعِيْلُنْ         | مَقَاعِيْلُنْ | الكتابة العروضية للشطر: |
| محذوف لأن البحر مجزوء |               | رصد الفروق بينهم:       |

## الشرط الثاني:

| الضرب                 | الحشو         | النمط المقطعي للبحر:    |
|-----------------------|---------------|-------------------------|
| مَقَاعِيْلُنْ         | مَقَاعِيْلُنْ | الكتابة العروضية للشطر: |
| محذوف لأن البحر مجزوء |               | رصد الفروق بينهم:       |

## نتيجة التحليل

## أولاً: تحديد صورة البيت:

| الضرب   | الحشو   | العروض                | الحشو   | م    |
|---|---------|-----------------------|---------|------|
| مَقَاعِيْلُنْ [صحيح]                          | مفاعيلن | مَقَاعِيْلُنْ [صحيحة] | مفاعيلن | ١. ٥ |
| فَعُوْلُنْ [محذوف]                            | مفاعيلن | مَقَاعِيْلُنْ [صحيحة] | مفاعيلن | ٢. ٥ |
| ٥ دخل الكف في العروض    ٥ دخل القبض في العروض |         |                       |         |      |



## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الهزج"

### ثانياً: تحديد الزحاف والعلة في الحشو:

#### حشو الشطر الثاني

##### (مَقَاعِلُنْ)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف القَبِض
- زحاف الكَف
- علة الحَذَف

#### حشو الشطر الأول

##### (مَقَاعِلُنْ)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف القَبِض
- زحاف الكَف
- علة الحَذَف

زحاف القَبِض: حذف الخامس الساكن.  
زحاف الكَف: حذف السابع الساكن.  
علة الحَذَف: حذف السبب الخفيف من آخر الجزء.



## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الهزج"

## ثالثاً: تحديد القافية وحروفها وحركاتها ونوعها:

|  |             |                  |             |  |             |                  | القافية:   |  |
|--|-------------|------------------|-------------|--|-------------|------------------|--|--|
| حرف الخروج   | حرف الوصل   | حرف الروي        |             | حرف الدخيل   | حرف التأسيس | حرف الردف        | حروف القافية وحركاته                                 |  |
|  |             | المقيد           | المطلق      |  |             |                  |  |  |
| ----   | حركة النفاذ | حركة التوجيه     | حركة العجري | حركة الإشباع   | حركة الرس   | حركة الحدو       |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>○ مقيدة (ساكنة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس</li> <li>○ مردوفة</li> <li>○ مؤسسة</li> </ul> |             |                  |             | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ مطلقة (متحركة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بحرف مد</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بهاء</li> <li>○ مردوفة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مردوفة موصولة بهاء</li> <li>○ مؤسسة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مؤسسة موصولة بهاء</li> </ul> |             |                  | نوع القافية من حيث الإطلاق والتقييد (الحركة والسكون) |  |
| ○ قافية المترادف   |             | ○ قافية المتواتر |             | ○ قافية المتراكب   |             | ○ قافية المتكاوس |  | نوع القافية من حيث عدد الأحرف المتحركة بين ساكنيها |

## القافية: هي القطعة من آخر البيت، ابتداء من أول متحرك قبل آخر ساكنين

| الروي   | هو الحرف الذي بنيت عليه القصيدة            | العجري  | هي حركة حرف الروي المطلق (المتحرك)       |
|---------|--|---------|--|
| الردف   | هو الألف أو الواو أو الياء السابقة للروي   | الحدو   | هي حركة الحرف السابق للردف               |
| التأسيس | هو الألف التي بينها وبين الروي حرف صحيح    | الرس    | هي الفتحة السابقة لألف التأسيس           |
| الدخيل  | هو الحرف الصحيح المتوسط بين الروي والتأسيس | الإشباع | هي حركة الحرف الدخيل                     |
| الوصل   | هو حرف مد أو هاء بعد حرف الروي المتحرك     | النفاذ  | هي حركة هاء الوصل المتحركة               |
| الخروج  | هو حرف مد بعد هاء الوصل المتحركة           | التوجيه | هي حركة الحرف السابق للروي المقيد المجرد |

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الرمل التام"

## [١٠] «نموذج تحليل بيت من بحر الرمل التام»

## الشرط الأول:

| العروض       | الحشو        |              | النمط المقطعي للبحر:    |
|--------------|--------------|--------------|-------------------------|
| فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ |                         |
|              |              |              | الكتابة العروضية للشطر: |
|              |              |              | رصد الفروق بينهم:       |

## الشرط الثاني:

| الضرب        | الحشو        |              | النمط المقطعي للبحر:    |
|--------------|--------------|--------------|-------------------------|
| فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ | فَاعِلَاتُنْ |                         |
|              |              |              | الكتابة العروضية للشطر: |
|              |              |              | رصد الفروق بينهم:       |

## نتيجة التحليل

## أولاً: تحديد صورة البيت:

| الضرب               | الحشو           | العروض                | الحشو           | م                    |   |
|---------------------|-----------------|-----------------------|-----------------|----------------------|---|
| فَاعِلَاتُنْ [صحيح] | فاعلاتن فاعلاتن | فَاعِلُنْ [محدوفة]    | فاعلاتن فاعلاتن | ١.                   | ○ |
| فَاعِلُنْ [محدوف]   | فاعلاتن فاعلاتن | فَاعِلُنْ [محدوفة]    | فاعلاتن فاعلاتن | ٢.                   | ○ |
| فَاعِلَانْ [مقصور]  | فاعلاتن فاعلاتن | فَاعِلُنْ [محدوفة]    | فاعلاتن فاعلاتن | ٣.                   | ○ |
|                     |                 | ○ دخل الخبن في العروض |                 | ○ دخل الخبن في الضرب |   |

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الرمل التام"

## ثانيًا: تحديد الزحاف والعلة في الحشو:

## حشو الشطر الأول

## فَاعِلَاتُنْ فِي الْمَوْضِعِ الثَّانِي

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الكف
- علة الحذف
- علة القصر
- الكف + الخبن (الشكل)

## فَاعِلَاتُنْ فِي الْمَوْضِعِ الْأَوَّلِ

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الكف
- علة الحذف
- علة القصر
- الكف + الخبن (الشكل)

## حشو الشطر الثاني

## فَاعِلَاتُنْ فِي الْمَوْضِعِ الثَّانِي

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الكف
- علة الحذف
- علة القصر
- الكف + الخبن (الشكل)

## فَاعِلَاتُنْ فِي الْمَوْضِعِ الْأَوَّلِ

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الكف
- علة الحذف
- علة القصر
- الكف + الخبن (الشكل)

زحاف الخبن: حذف الثاني الساكن.  
 زحاف الكف: حذف السابع الساكن.  
 علة الحذف: حذف السبب الخفيف من آخر الجزء.  
 علة القصر: حذف آخر السبب الخفيف من آخر الجزء مع تسكين ما قبله.  
 الشكل: الكف + الخبن.

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الرمل التام"

## ثالثاً: تحديد القافية وحروفها وحركاتها ونوعها:

|  |             |                  |              |  |             |                  | القافية:   |
|--|-------------|------------------|--------------|--|-------------|------------------|--|
| حرف الخروج   | حرف الوصل   | حرف الروي        |              | حرف الدخيل   | حرف التأسيس | حرف الردف        | حروف القافية وحركاته                               |
|  |             | المقيد           | المطلق       |  |             |                  |  |
| ----   | حركة النفاذ | حركة التوجيه     | حركة المعجزى | حركة الإشباع   | حركة الرس   | حركة الحدو       |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>○ مقيدة (ساكنة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس</li> <li>○ مردوفة</li> <li>○ مؤسسة</li> </ul> |             |                  |              | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ مطلقة (متحركة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بحرف مد</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بهاء</li> <li>○ مردوفة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مردوفة موصولة بهاء</li> <li>○ مؤسسة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مؤسسة موصولة بهاء</li> </ul> |             |                  |  |
| ○ قافية المترادف   |             | ○ قافية المتواتر |              | ○ قافية المتراكب   |             | ○ قافية المتكاوس | نوع القافية من حيث عدد الأحرف المتحركة بين ساكنيها |

## القافية: هي القطعة من آخر البيت، ابتداء من أول متحرك قبل آخر ساكنين

| الروي   | هو الحرف الذي بنيت عليه القصيدة            | المعجزى | هي حركة حرف الروي المطلق (المتحرك)       |
|---------|--|---------|--|
| الردف   | هو الألف أو الواو أو الياء السابقة للروي   | الحدو   | هي حركة الحرف السابق للردف               |
| التأسيس | هو الألف التي بينها وبين الروي حرف صحيح    | الرس    | هي الفتحة السابقة لألف التأسيس           |
| الدخيل  | هو الحرف الصحيح المتوسط بين الروي والتأسيس | الإشباع | هي حركة الحرف الدخيل                     |
| الوصل   | هو حرف مد أو هاء بعد حرف الروي المتحرك     | النفاذ  | هي حركة هاء الوصل المتحركة               |
| الخروج  | هو حرف مد بعد هاء الوصل المتحركة           | التوجيه | هي حركة الحرف السابق للروي المقيد المجرد |

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الرمل المجزوء"

## [١١] «نموذج تحليل بيت من بحر الرمل المجزوء»

## الشرط الأول:

| العروض                  | الحشو        |                         |
|-------------------------|--------------|-------------------------|
| فَاعِلَاتُنْ            | فَاعِلَاتُنْ | النمط المقطعي للبحر:    |
| محذوف لُجْن البيت مجزوء |              | الكتابة العروضية للشطر: |
|                         |              | رصد الفروق بينهم:       |

## الشرط الثاني:

| الضرب                   | الحشو        |                         |
|-------------------------|--------------|-------------------------|
| فَاعِلَاتُنْ            | فَاعِلَاتُنْ | النمط المقطعي للبحر:    |
| محذوف لُجْن البيت مجزوء |              | الكتابة العروضية للشطر: |
|                         |              | رصد الفروق بينهم:       |

## نتيجة التحليل

## أولاً: تحديد صورة البيت:

| الضرب                 | الحشو   | العروض               | الحشو   | م    |
|-----------------------|---------|----------------------|---------|------|
| فَاعِلَاتُنْ [صحيح]   | فاعلاتن | فَاعِلَاتُنْ [صحيحة] | فاعلاتن | ١. ٥ |
| فَاعِلُنْ [محذوف]     | فاعلاتن | فَاعِلَاتُنْ [صحيحة] | فاعلاتن | ٢. ٥ |
| فَاعِلَاتَانْ [مستحب] | فاعلاتن | فَاعِلَاتُنْ [صحيحة] | فاعلاتن | ٣. ٥ |

٥ دخل الخبن في العروض    ٥ دخل الكف في العروض    ٥ دخل الخبن في الضرب

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الرمل العجوة"

## ثانياً: تحديد الزحاف والعلة في الحشو:

## حشو الشطر الثاني

## (فَاعِلَاتُنْ)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الكف
- علة الحذف
- علة القصر
- علة التسبيغ
- الكف + الخبن (الشكل)

## حشو الشطر الأول

## (فَاعِلَاتُنْ)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الكف
- علة الحذف
- علة القصر
- علة التسبيغ
- الكف + الخبن (الشكل)

زحاف الخبن: حذف الثاني الساكن.

زحاف الكف: حذف السابع الساكن.

علة الحذف: حذف السبب الخفيف من آخر الجزء.

علة القصر: حذف آخر السبب الخفيف من آخر الجزء مع تسكين ما قبله.

علة التسبيغ: زيادة ساكن على ما آخره سبب خفيف.

الشكل: الكف + الخبن.

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الرمل المجزوء"

## ثالثاً: تحديد القافية وحروفها وحركاتها ونوعها:

|  |             |                  |                  |  |                  |            | القافية:   |  |
|--|-------------|------------------|------------------|--|------------------|------------|--|--|
| حرف الخروج   | حرف الوصل   | حرف الروي        |                  | حرف الدخيل   | حرف التأسيس      | حرف الردف  | حروف القافية وحركاته                               |  |
|  |             | المقيد           | المطلق           |  |                  |            |  |  |
| ----   | حركة النفاذ | حركة التوجيه     | حركة العجري      | حركة الإشباع   | حركة الرس        | حركة الحذو |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>○ مقيدة (ساكنة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس</li> <li>○ مردوفة</li> <li>○ مؤسسة</li> </ul> |             |                  |                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ مطلقة (متحركة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بحرف مد</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بهاء</li> <li>○ مردوفة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مردوفة موصولة بهاء</li> <li>○ مؤسسة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مؤسسة موصولة بهاء</li> </ul> |                  |            |  | نوع القافية من حيث الإطلاق والتقييد (الحركة والسكون) |
| ○ قافية المترادف   |             | ○ قافية المتواتر | ○ قافية المتدارك | ○ قافية المترابك   | ○ قافية المتكاوس |            | نوع القافية من حيث عدد الأحرف المتحركة بين ساكنيها |  |

## القافية: هي القطعة من آخر البيت، ابتداء من أول متحرك قبل آخر ساكنين

| الروي   | هو الحرف الذي بنيت عليه القصيدة            | العجري  | هي حركة حرف الروي المطلق (المتحرك)       |
|---------|--|---------|--|
| الردف   | هو الألف أو الواو أو الياء السابقة للروي   | الحذو   | هي حركة الحرف السابق للردف               |
| التأسيس | هو الألف التي بينها وبين الروي حرف صحيح    | الرس    | هي الفتحة السابقة لألف التأسيس           |
| الدخيل  | هو الحرف الصحيح المتوسط بين الروي والتأسيس | الإشباع | هي حركة الحرف الدخيل                     |
| الوصل   | هو حرف مد أو هاء بعد حرف الروي المتحرك     | النفاذ  | هي حركة هاء الوصل المتحركة               |
| الخروج  | هو حرف مد بعد هاء الوصل المتحركة           | التوجيه | هي حركة الحرف السابق للروي المقيد المجرد |



## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر السريع التام"

## [١٢] «نموذج تحليل بيت من بحر السريع التام»

## الشرط الأول:

| العروض  | الحش    |         |                         |
|---------|---------|---------|-------------------------|
| مفعولات | مستفعلن | مستفعلن |                         |
|         |         |         | النمط المقطعي للبحر:    |
|         |         |         | الكتابة العروضية للشطر: |
|         |         |         | رصد الفروق بينهم:       |

## الشرط الثاني:

| الضرب   | الحش    |         |                         |
|---------|---------|---------|-------------------------|
| مفعولات | مستفعلن | مستفعلن |                         |
|         |         |         | النمط المقطعي للبحر:    |
|         |         |         | الكتابة العروضية للشطر: |
|         |         |         | رصد الفروق بينهم:       |

## نتيجة التحليل

## أولاً: تحديد صورة البيت:

| الضرب           | الحشو           | العروض                | الحشو           | م    |
|-----------------|-----------------|-----------------------|-----------------|------|
| مستفعلن مستفعلن | مستفعلن مستفعلن | فأعلن [مكسوفة مطوية]  | مستفعلن مستفعلن | ١. ٥ |
| مستفعلن مستفعلن | مستفعلن مستفعلن | فأعلن [مكسوفة مطوية]  | مستفعلن مستفعلن | ٢. ٥ |
| مستفعلن مستفعلن | مستفعلن مستفعلن | فأعلن [مكسوفة مطوية]  | مستفعلن مستفعلن | ٣. ٥ |
| مستفعلن مستفعلن | مستفعلن مستفعلن | فأعلن [مكسوفة مخبولة] | مستفعلن مستفعلن | ٤. ٥ |



## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر السريع التام"

## ثانيًا: تحديد الزحاف والعلة في الحشو:

## حشو الشطر الأول

## (مُسْتَفْعِلُنْ) في الموضع الثاني

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الطي
- الطي + الخبن (الخبيل)

## (مُسْتَفْعِلُنْ) في الموضع الأول

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الطي
- الطي + الخبن (الخبيل)

## حشو الشطر الثاني

## (مُسْتَفْعِلُنْ) في الموضع الثاني

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الطي
- الطي + الخبن (الخبيل)

## (مُسْتَفْعِلُنْ) في الموضع الأول

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الطي
- الطي + الخبن (الخبيل)

زحاف الخبن: حذف الثاني الساكن.  
 زحاف الطي: حذف الرابع الساكن.  
 علة الوقف: تسكين آخر الوند المفروق.  
 علة الكسف: حذف آخر الوند المفروق.  
 علة الصلم: حذف الوند المفروق من آخر الجزء.  
 الخبيل: الطي + الخبن

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر السريع التام"

## ثالثاً: تحديد القافية وحروفها وحركاتها ونوعها:

|  |             |                  |             |  |             |                  | القافية:   |
|--|-------------|------------------|-------------|--|-------------|------------------|--|
| حرف الخروج   | حرف الوصل   | حرف الروي        |             | حرف الدخيل   | حرف التأسيس | حرف الردف        | حروف القافية وحركاته                               |
|  |             | المقيد           | المطلق      |  |             |                  |  |
| ----   | حركة النفاذ | حركة التوجيه     | حركة العجري | حركة الإشباع   | حركة الرس   | حركة الحدو       |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>○ مقيدة (ساكنة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس</li> <li>○ مردوفة</li> <li>○ مؤسسة</li> </ul> |             |                  |             | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ مطلقة (متحركة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بحرف مد</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بهاء</li> <li>○ مردوفة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مردوفة موصولة بهاء</li> <li>○ مؤسسة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مؤسسة موصولة بهاء</li> </ul> |             |                  |  |
| ○ قافية المترادف   |             | ○ قافية المتواتر |             | ○ قافية المتراكب   |             | ○ قافية المتكاوس | نوع القافية من حيث عدد الأحرف المتحركة بين ساكنيها |

## القافية: هي القطعة من آخر البيت، ابتداء من أول متحرك قبل آخر ساكنين

| الروي   | هو الحرف الذي بنيت عليه القصيدة            | العجري  | هي حركة حرف الروي المطلق (المتحرك)       |
|---------|--|---------|--|
| الردف   | هو الألف أو الواو أو الياء السابقة للروي   | الحدو   | هي حركة الحرف السابق للردف               |
| التأسيس | هو الألف التي بينها وبين الروي حرف صحيح    | الرس    | هي الفتحة السابقة لألف التأسيس           |
| الدخيل  | هو الحرف الصحيح المتوسط بين الروي والتأسيس | الإشباع | هي حركة الحرف الدخيل                     |
| الوصل   | هو حرف مد أو هاء بعد حرف الروي المتحرك     | النفاذ  | هي حركة هاء الوصل المتحركة               |
| الخروج  | هو حرف مد بعد هاء الوصل المتحركة           | التوجيه | هي حركة الحرف السابق للروي المقيد المجرد |

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر السريع المشطور"

## [١٣] «نموذج تحليل بيت من بحر السريع المشطور»

| العروض / الضرب | الحشـو         |                |                         |
|----------------|----------------|----------------|-------------------------|
| مَفْعُولَات    | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ |                         |
|                |                |                | النمط المقطعي للبحر:    |
|                |                |                | الكتابة العروضية للبيت: |
|                |                |                | رصد الفروق بينهم:       |

## نتيجة التحليل

## أولاً: تحديد صورة البيت:

| العروض/الضرب                | الحشو           | م  |   |
|-----------------------------|-----------------|----|---|
| مَفْعُولَات [موقوفة]        | مستفعلن مستفعلن | ١. | ○ |
| مَفْعُولَات [مكسوفة]        | مستفعلن مستفعلن | ٢. | ○ |
| ○ دخل الخبن في العروض/الضرب |                 |    |   |

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر السريع المشطور"

### ثانيًا: تحديد الزحاف والعلة في الحشو:

#### الحشو

##### (مُسْتَفْعِلُنْ) في الموضع الثاني

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخين
- زحاف الطي
- الطي + الخين (الخبيل)

##### (مُسْتَفْعِلُنْ) في الموضع الأول

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخين
- زحاف الطي
- الطي + الخين (الخبيل)

زحاف الخين: حذف الثاني الساكن.  
زحاف الطي: حذف الرابع الساكن.  
علة الوقف: تسكين آخر الوتد المفروق.  
علة الكسف: حذف آخر الوتد المفروق.  
الخبيل: الطي + الخين

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر السريع المشطور"

## ثالثاً: تحديد القافية وحروفها وحركاتها ونوعها:

|  |             |                  |             |  |             |                  | القافية:   |  |
|--|-------------|------------------|-------------|--|-------------|------------------|--|--|
| حرف الخروج   | حرف الوصل   | حرف الروي        |             | حرف الدخيل   | حرف التأسيس | حرف الردف        | حروف القافية وحركاتها                                |  |
|  |             | المقيد           | المطلق      |  |             |                  |  |  |
| ----   | حركة النفاذ | حركة التوجيه     | حركة العجري | حركة الإشباع   | حركة الرس   | حركة الحدو       |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>○ مقيدة (ساكنة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس</li> <li>○ مردوفة</li> <li>○ مؤسسة</li> </ul> |             |                  |             | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ مطلقة (متحركة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بحرف مد</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بهاء</li> <li>○ مردوفة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مردوفة موصولة بهاء</li> <li>○ مؤسسة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مؤسسة موصولة بهاء</li> </ul> |             |                  | نوع القافية من حيث الإطلاق والتقييد (الحركة والسكون) |  |
| ○ قافية المترادف   |             | ○ قافية المتواتر |             | ○ قافية المتراكب   |             | ○ قافية المتكاوس | نوع القافية من حيث عدد الأحرف المتحركة بين ساكنيها   |  |

## القافية: هي القطعة من آخر البيت، ابتداء من أول متحرك قبل آخر ساكنين

| الروي   | هو الحرف الذي بنيت عليه القصيدة            | العجري  | هي حركة حرف الروي المطلق (المتحرك)       |
|---------|--|---------|--|
| الردف   | هو الألف أو الواو أو الياء السابقة للروي   | الحدو   | هي حركة الحرف السابق للردف               |
| التأسيس | هو الألف التي بينها وبين الروي حرف صحيح    | الرس    | هي الفتحة السابقة لألف التأسيس           |
| الدخيل  | هو الحرف الصحيح المتوسط بين الروي والتأسيس | الإشباع | هي حركة الحرف الدخيل                     |
| الوصل   | هو حرف مد أو هاء بعد حرف الروي المتحرك     | النفاذ  | هي حركة هاء الوصل المتحركة               |
| الخروج  | هو حرف مد بعد هاء الوصل المتحركة           | التوجيه | هي حركة الحرف السابق للروي المقيد المجرد |

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر المنسرح التام"

## [١٤] «نموذج تحليل بيت من بحر المنسرح التام»

## الشرط الأول:

| العروض         | الحشو        |                | النمط المقطعي للبحر:<br>الكتابة العروضية للشطر:<br>رصد الفروق بينهم: |
|----------------|--------------|----------------|--|
| مُسْتَفْعِلُنْ | مَفْعُولَاتْ | مُسْتَفْعِلُنْ |  |
|                |              |                |  |

## الشرط الثاني:

| الضرب          | الحشو        |                | النمط المقطعي للبحر:<br>الكتابة العروضية للشطر:<br>رصد الفروق بينهم: |
|----------------|--------------|----------------|--|
| مُسْتَفْعِلُنْ | مَفْعُولَاتْ | مُسْتَفْعِلُنْ |  |
|                |              |                |  |

## نتيجة التحليل

## أولاً: تحديد صورة البيت:

| الضرب                  | الحشو           | العروض                 | الحشو           | م  |   |
|------------------------|-----------------|------------------------|-----------------|----|---|
| مُسْتَفْعِلُنْ [مطوية] | مستفعلن مفعولات | مُسْتَفْعِلُنْ [مطوية] | مستفعلن مفعولات | ١. | ○ |
| مَفْعُولُنْ [مقطوع]    | مستفعلن مفعولات | مُسْتَفْعِلُنْ [مطوية] | مستفعلن مفعولات | ٢. | ○ |

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر المنسرح التام"

## ثانيًا: تحديد الزحاف والعلة في الحشو:

## حشو الشطر الأول

## (مَفْعُولَاتُ)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الطي
- علة الكسف
- علة الوقف

## (مُسْتَفْعِلُنْ)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الطي
- علة القطع
- الطي + الخبن (الخبيل)

## حشو الشطر الثاني

## (مَفْعُولَاتُ)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الطي
- علة الكسف
- علة الوقف

## (مُسْتَفْعِلُنْ)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الطي
- علة القطع
- الطي + الخبن (الخبيل)

زحاف الخبن: حذف الثاني الساكن.  
 زحاف الطي: حذف الرابع الساكن.  
 علة القطع: حذف آخر الوجد المجموع في آخر الجزء مع تسكين ما قبله.  
 علة الكسف: حذف آخر الوجد المفروق.  
 علة الوقف: تسكين آخر الوجد المفروق.  
 الخبيل: الطي + الخبن



## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر المنسرح التام"

## ثالثاً: تحديد القافية وحروفها وحركاتها ونوعها:

|  |             |                  |             |  |             |                  | القافية:   |
|--|-------------|------------------|-------------|--|-------------|------------------|--|
| حرف الخروج   | حرف الوصل   | حرف الروي        |             | حرف الدخيل   | حرف التأسيس | حرف الردف        | حروف القافية وحركاته                               |
|  |             | المقيد           | المطلق      |  |             |                  |  |
| ----   | حركة النفاذ | حركة التوجيه     | حركة العجري | حركة الإشباع   | حركة الرس   | حركة الحدو       |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>○ مقيدة (ساكنة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس</li> <li>○ مردوفة</li> <li>○ مؤسسة</li> </ul> |             |                  |             | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ مطلقة (متحركة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بحرف مد</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بهاء</li> <li>○ مردوفة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مردوفة موصولة بهاء</li> <li>○ مؤسسة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مؤسسة موصولة بهاء</li> </ul> |             |                  |  |
| ○ قافية المترادف   |             | ○ قافية المتواتر |             | ○ قافية المتراكب   |             | ○ قافية المتكاوس | نوع القافية من حيث عدد الأحرف المتحركة بين ساكنيها |

## القافية: هي القطعة من آخر البيت، ابتداء من أول متحرك قبل آخر ساكنين

| الروي   | هو الحرف الذي بنيت عليه القصيدة            | العجري  | هي حركة حرف الروي المطلق (المتحرك)       |
|---------|--|---------|--|
| الردف   | هو الألف أو الواو أو الياء السابقة للروي   | الحدو   | هي حركة الحرف السابق للردف               |
| التأسيس | هو الألف التي بينها وبين الروي حرف صحيح    | الرس    | هي الفتحة السابقة لألف التأسيس           |
| الدخيل  | هو الحرف الصحيح المتوسط بين الروي والتأسيس | الإشباع | هي حركة الحرف الدخيل                     |
| الوصل   | هو حرف مد أو هاء بعد حرف الروي المتحرك     | النفاذ  | هي حركة هاء الوصل المتحركة               |
| الخروج  | هو حرف مد بعد هاء الوصل المتحركة           | التوجيه | هي حركة الحرف السابق للروي المقيد المجرد |



## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر المنسرح المنهوك"

## [١٥] «نموذج تحليل بيت من بحر المنسرح المنهوك»

| العروض/الضرب | الحشو          |                         |
|--------------|----------------|-------------------------|
| مَفْعُولَاتٌ | مُسْتَفْعِلُنْ | النمط المقطعي للبحر:    |
|              |                | الكتابة العروضية للبيت: |
|              |                | رصد الفروق بينهم:       |

## نتيجة التحليل

## أولاً: تحديد صورة البيت:

| العروض/الضرب                | الحشو   | م  |   |
|-----------------------------|---------|----|---|
| مَفْعُولَاتُنْ [موقوفة]     | مستفعلن | ١. | ○ |
| مَفْعُولُنْ [مكسوفة]        | مستفعلن | ٢. | ○ |
| ○ دخل الخبن في العروض/الضرب |         |    |   |

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر المنسرح المنهوك"

ثانيًا: تحديد الزحاف والعلة في الحشو:

### الحشو

(مُسْتَفْعِلُنْ)

○ سالم

○ غير سالم:

○ زحاف الخبن

○ زحاف الطي

○ علة القطع

○ الطي + الخبن (الخبيل)

زحاف الخبن: حذف الثاني الساكن.

زحاف الطي: حذف الرابع الساكن.

علة القطع: حذف آخر الوجد المجموع في آخر الجزء مع تسكين ما قبله

علة الكسف: حذف آخر الوجد المفروق.

علة الوقف: تسكين آخر الوجد المفروق.

الخبيل: الطي + الخبن

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر المنسرح المنهوك"

## ثالثاً: تحديد القافية وحروفها وحركاتها ونوعها:

|  |             |                  |             |  |             |                  | القافية:   |  |
|--|-------------|------------------|-------------|--|-------------|------------------|--|--|
| حرف الخروج   | حرف الوصل   | حرف الروي        |             | حرف الدخيل   | حرف التأسيس | حرف الردف        | حروف القافية وحركاتها                              |  |
|  |             | المقيد           | المطلق      |  |             |                  |  |  |
| ----   | حركة النفاذ | حركة التوجيه     | حركة العجري | حركة الإشباع   | حركة الرس   | حركة الحذو       |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>○ مقيدة (ساكنة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس</li> <li>○ مردوفة</li> <li>○ مؤسسة</li> </ul> |             |                  |             | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ مطلقة (متحركة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بحرف مد</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بهاء</li> <li>○ مردوفة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مردوفة موصولة بهاء</li> <li>○ مؤسسة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مؤسسة موصولة بهاء</li> </ul> |             |                  |  | نوع القافية من حيث الإطلاق والتقييد (الحركة والسكون) |
| ○ قافية المترادف   |             | ○ قافية المتواتر |             | ○ قافية المتراكب   |             | ○ قافية المتكاوس | نوع القافية من حيث عدد الأحرف المتحركة بين ساكنيها |  |

## القافية: هي القطعة من آخر البيت، ابتداء من أول متحرك قبل آخر ساكنين

| الروي   | هو الحرف الذي بنيت عليه القصيدة            | العجري  | هي حركة حرف الروي المطلق (المتحرك)       |
|---------|--|---------|--|
| الردف   | هو الألف أو الواو أو الياء السابقة للروي   | الحذو   | هي حركة الحرف السابق للردف               |
| التأسيس | هو الألف التي بينها وبين الروي حرف صحيح    | الرس    | هي الفتحة السابقة لألف التأسيس           |
| الدخيل  | هو الحرف الصحيح المتوسط بين الروي والتأسيس | الإشباع | هي حركة الحرف الدخيل                     |
| الوصل   | هو حرف مد أو هاء بعد حرف الروي المتحرك     | النفاذ  | هي حركة هاء الوصل المتحركة               |
| الخروج  | هو حرف مد بعد هاء الوصل المتحركة           | التوجيه | هي حركة الحرف السابق للروي المقيد المجرد |

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الخفيف التام"

## [١٦] «نموذج تحليل بيت من بحر الخفيف التام»

## الشرط الأول:

| العروض       | الحشو            |              | النمط المقطعي للبحر:<br>الكتابة العروضية للشطر:<br>رصد الفروق بينهم: |
|--------------|------------------|--------------|--|
| فَاعِلَاتُنْ | مُسْ تَفْعِ لُنْ | فَاعِلَاتُنْ |  |
|              |                  |              |  |

## الشرط الثاني:

| الضرب        | الحشو            |              | النمط المقطعي للبحر:<br>الكتابة العروضية للشطر:<br>رصد الفروق بينهم: |
|--------------|------------------|--------------|--|
| فَاعِلَاتُنْ | مُسْ تَفْعِ لُنْ | فَاعِلَاتُنْ |  |
|              |                  |              |  |

## نتيجة التحليل

## أولاً: تحديد صورة البيت:

| الضرب   | الحشو             | العروض               | الحشو             | م  |   |
|---|-------------------|----------------------|-------------------|----|---|
| فَاعِلَاتُنْ [صحيح]   | فاعلاتن مس تفع لن | فَاعِلَاتُنْ [صحيحة] | فاعلاتن مس تفع لن | ١. | ○ |
| فَاعِلُنْ [محدوف]   | فاعلاتن مس تفع لن | فَاعِلَاتُنْ [صحيحة] | فاعلاتن مس تفع لن | ٢. | ○ |
| فَاعِلُنْ [محدوف]   | فاعلاتن مس تفع لن | فَاعِلُنْ [محدوفة]   | فاعلاتن مس تفع لن | ٣. | ○ |
| ○ دخل الخبن في العروض    ○ دخل الخبن في الضرب    ○ دخل التشعيث في الضرب |                   |                      |                   |    |   |

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الخفيف التام"

## ثانيًا: تحديد الزحاف والعلة في الحشو:

## حشو الشطر الأول

## (مُسْ تَفْعُ لُنْ)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الكف
- الكف + الخبن (الشكل)
- القصر + الخبن

## (فَاعِلَاتُنْ)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الكف
- علة الحذف
- علة التشعيث
- الكف + الخبن (الشكل)

## حشو الشطر الثاني

## (مُسْ تَفْعُ لُنْ)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الكف
- الكف + الخبن (الشكل)
- القصر + الخبن

## (فَاعِلَاتُنْ)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الكف
- علة الحذف
- علة التشعيث
- الكف + الخبن (الشكل)

زحاف الخبن: حذف الثاني الساكن.  
 زحاف الكف: حذف السابع الساكن.  
 علة الحذف: حذف السبب الخفيف من آخر الجزء.  
 علة التشعيث: حذف أحد متحركي الوجد المجموع.  
 علة القصر: حذف ثاني السبب الخفيف في آخر الجزء مع تسكين ما قبله.  
 الشكل: الكف + الخبن

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الخفيف التام"

## ثالثاً: تحديد القافية وحروفها وحركاتها ونوعها:

|  |             |                  |               |  |             |                  | القافية:   |
|--|-------------|------------------|---------------|--|-------------|------------------|--|
| حرف الخروج   | حرف الوصل   | حرف الروي        |               | حرف الدخيل   | حرف التأسيس | حرف الردف        | حروف القافية وحركاته                               |
|  |             | المقيد           | المطلق        |  |             |                  |  |
| ----   | حركة النفاذ | حركة التوجيه     | حركة المعجرجى | حركة الإشباع   | حركة الرس   | حركة الحدو       |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>○ مقيدة (ساكنة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس</li> <li>○ مردوفة</li> <li>○ مؤسسة</li> </ul> |             |                  |               | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ مطلقة (متحركة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بحرف مد</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بهاء</li> <li>○ مردوفة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مردوفة موصولة بهاء</li> <li>○ مؤسسة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مؤسسة موصولة بهاء</li> </ul> |             |                  |  |
| ○ قافية المترادف   |             | ○ قافية المتواتر |               | ○ قافية المتراكب   |             | ○ قافية المتكاوس | نوع القافية من حيث عدد الأحرف المتحركة بين ساكنيها |

## القافية: هي القطعة من آخر البيت، ابتداء من أول متحرك قبل آخر ساكنين

| الروي   | هو الحرف الذي بنيت عليه القصيدة            | المعجرجى | هي حركة حرف الروي المطلق (المتحرك)       |
|---------|--|----------|--|
| الردف   | هو الألف أو الواو أو الياء السابقة للروي   | الحدو    | هي حركة الحرف السابق للردف               |
| التأسيس | هو الألف التي بينها وبين الروي حرف صحيح    | الرس     | هي الفتحة السابقة لألف التأسيس           |
| الدخيل  | هو الحرف الصحيح المتوسط بين الروي والتأسيس | الإشباع  | هي حركة الحرف الدخيل                     |
| الوصل   | هو حرف مد أو هاء بعد حرف الروي المتحرك     | النفاذ   | هي حركة هاء الوصل المتحركة               |
| الخروج  | هو حرف مد بعد هاء الوصل المتحركة           | التوجيه  | هي حركة الحرف السابق للروي المقيد المجرد |

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الخفيف المجزوء"

## [١٧] «نموذج تحليل بيت من بحر الخفيف المجزوء»

## الشرط الأول:

| العروض                | الحشو        | النمط المقطعي للبحر:    |
|-----------------------|--------------|-------------------------|
| فَاعِلَاتُنْ          | فَاعِلَاتُنْ | النمط المقطعي للبحر:    |
| محذوف لأن البيت مجزوء |              | الكتابة العروضية للشطر: |
|                       |              | رصد الفروق بينهم:       |

## الشرط الثاني:

| الضرب                 | الحشو        | النمط المقطعي للبحر:    |
|-----------------------|--------------|-------------------------|
| فَاعِلَاتُنْ          | فَاعِلَاتُنْ | النمط المقطعي للبحر:    |
| محذوف لأن البيت مجزوء |              | الكتابة العروضية للشطر: |
|                       |              | رصد الفروق بينهم:       |

## نتيجة التحليل

## أولاً: تحديد صورة البيت:

| الضرب                                      | الحشو   | العروض               | الحشو   | م    |
|--|---------|----------------------|---------|------|
| فَاعِلَاتُنْ [صحيح]                        | فاعلاتن | فَاعِلَاتُنْ [صحيحة] | فاعلاتن | ١. ٥ |
| فَعُولُنْ [مقصور مخبون]                    | فاعلاتن | فَاعِلَاتُنْ [صحيحة] | فاعلاتن | ٢. ٥ |
| ٥ دخل الخبن في العروض ٥ دخل الخبن في الضرب |         |                      |         |      |



## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الخفيف العجوز"

## ثانياً: تحديد الزحاف والعلة في الحشو:

## حشو الشطر الثاني

## (فَاعِلَاتُنْ)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الكف
- علة الحذف
- علة التشعيث
- الكف + الخبن (الشكل)

## حشو الشطر الأول

## (فَاعِلَاتُنْ)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الكف
- علة الحذف
- علة التشعيث
- الكف + الخبن (الشكل)

زحاف الخبن: حذف الثاني الساكن.  
 زحاف الكف: حذف السابع الساكن.  
 علة الحذف: حذف السبب الخفيف من آخر الجزء.  
 علة التشعيث: حذف أحد متحركي الوتد المجموع.  
 علة القصر: حذف ثاني السبب الخفيف في آخر الجزء مع تسكين ما قبله.  
 الشكل: الكف + الخبن



## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الخفيف المجزوء"

## ثالثاً: تحديد القافية وحروفها وحركاتها ونوعها:

|   |             |                  |                  |  |                  |            | القافية:   |  |
|---|-------------|------------------|------------------|--|------------------|------------|--|--|
| حرف الخروج  | حرف الوصل   | حرف الروي        |                  | حرف الدخيل   | حرف التأسيس      | حرف الردف  | حروف القافية وحركاته                               |  |
|   |             | المقيد           | المطلق           |  |                  |            |  |  |
| ----  | حركة النفاذ | حركة التوجيه     | حركة العجزي      | حركة الإشباع   | حركة الرس        | حركة الحذو |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>○ مقيدة (ساكنة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس</li> <li>○ مردوفة</li> <li>○ مؤسّسة</li> </ul> |             |                  |                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ مطلقة (متحركة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بحرف مد</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بهاء</li> <li>○ مردوفة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مردوفة موصولة بهاء</li> <li>○ مؤسّسة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مؤسّسة موصولة بهاء</li> </ul> |                  |            |  | نوع القافية من حيث الإطلاق والتقييد (الحركة والسكون) |
| ○ قافية المترادف  |             | ○ قافية المتواتر | ○ قافية المتدارك | ○ قافية المترابك   | ○ قافية المتكاوس |            | نوع القافية من حيث عدد الأحرف المتحركة بين ساكنيها |  |

## القافية: هي القطعة من آخر البيت، ابتداء من أول متحرك قبل آخر ساكنين

| الروي   | هو الحرف الذي بنيت عليه القصيدة            | العجزي  | هي حركة حرف الروي المطلق (المتحرك)       |
|---------|--|---------|--|
| الردف   | هو الألف أو الواو أو الياء السابقة للروي   | الحذو   | هي حركة الحرف السابق للردف               |
| التأسيس | هو الألف التي بينها وبين الروي حرف صحيح    | الرس    | هي الفتحة السابقة لألف التأسيس           |
| الدخيل  | هو الحرف الصحيح المتوسط بين الروي والتأسيس | الإشباع | هي حركة الحرف الدخيل                     |
| الوصل   | هو حرف مد أو هاء بعد حرف الروي المتحرك     | النفاذ  | هي حركة هاء الوصل المتحركة               |
| الخروج  | هو حرف مد بعد هاء الوصل المتحركة           | التوجيه | هي حركة الحرف السابق للروي المقيد المجرد |

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر المضارع"

## [١٨] «نموذج تحليل بيت من بحر المضارع»

## الشرط الأول:

| العروض                | الحشو         | النمط المقطعي للبحر:    |
|-----------------------|---------------|-------------------------|
| فَاعٌ لَّا تُنْ       | مَفَاعِيْلُنْ | الكتابة العروضية للشطر: |
| محذوف لأن البحر مجزوء |               | رصد الفروق بينهم:       |

## الشرط الثاني:

| الضرب                 | الحشو         | النمط المقطعي للبحر:    |
|-----------------------|---------------|-------------------------|
| فَاعٌ لَّا تُنْ       | مَفَاعِيْلُنْ | الكتابة العروضية للشطر: |
| محذوف لأن البيت مجزوء |               | رصد الفروق بينهم:       |

## نتيجة التحليل

## أولاً: تحديد صورة البيت:

| الضرب                                    | الحشو   | العروض                  | الحشو   | م    |
|--|---------|-------------------------|---------|------|
| فَاعٌ لَّا تُنْ [صحيح]                   | مفاعيلن | فَاعٌ لَّا تُنْ [صحيحة] | مفاعيلن | ١. ٥ |
| ٥ دخل الكف في العروض ٥ دخل الكف في الضرب |         |                         |         |      |

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر المضارع"

### ثانياً: تحديد الزحاف والعلة في الحشو:

#### حشو الشطر الثاني

##### (مَقَاعِلُنْ)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف القبض
- زحاف الكف

#### حشو الشطر الأول

##### (مَقَاعِلُنْ)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف القبض
- زحاف الكف

زحاف القبض: حذف الخامس الساكن.

زحاف الكف: حذف السابع الساكن.

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر المضارع"

## ثالثاً: تحديد القافية وحروفها وحركاتها ونوعها:

|  |             |                  |                  |  |                  |            | القافية:   |  |
|--|-------------|------------------|------------------|--|------------------|------------|--|--|
| حرف الخروج   | حرف الوصل   | حرف الروي        |                  | حرف الدخيل   | حرف التأسيس      | حرف الردف  | حروف القافية وحركاته                               |  |
|  |             | المقيد           | المطلق           |  |                  |            |  |  |
| ----   | حركة النفاذ | حركة التوجيه     | حركة العجري      | حركة الإشباع   | حركة الرس        | حركة الحدو |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>○ مقيدة (ساكنة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس</li> <li>○ مردوفة</li> <li>○ مؤسسة</li> </ul> |             |                  |                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ مطلقة (متحركة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بحرف مد</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بهاء</li> <li>○ مردوفة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مردوفة موصولة بهاء</li> <li>○ مؤسسة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مؤسسة موصولة بهاء</li> </ul> |                  |            |  | نوع القافية من حيث الإطلاق والتقييد (الحركة والسكون) |
| ○ قافية المترادف   |             | ○ قافية المتواتر | ○ قافية المتدارك | ○ قافية المترابك   | ○ قافية المتكاوس |            | نوع القافية من حيث عدد الأحرف المتحركة بين ساكنيها |  |

## القافية: هي القطعة من آخر البيت، ابتداء من أول متحرك قبل آخر ساكنين

| الروي   | هو الحرف الذي بنيت عليه القصيدة            | العجري  | هي حركة حرف الروي المطلق (المتحرك)       |
|---------|--|---------|--|
| الردف   | هو الألف أو الواو أو الياء السابقة للروي   | الحدو   | هي حركة الحرف السابق للردف               |
| التأسيس | هو الألف التي بينها وبين الروي حرف صحيح    | الرس    | هي الفتحة السابقة لألف التأسيس           |
| الدخيل  | هو الحرف الصحيح المتوسط بين الروي والتأسيس | الإشباع | هي حركة الحرف الدخيل                     |
| الوصل   | هو حرف مد أو هاء بعد حرف الروي المتحرك     | النفاذ  | هي حركة هاء الوصل المتحركة               |
| الخروج  | هو حرف مد بعد هاء الوصل المتحركة           | التوجيه | هي حركة الحرف السابق للروي المقيد المجرد |

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر المقتضب"

## [١٩] «نموذج تحليل بيت من بحر المقتضب»

## الشرط الأول:

| العروض                | الحشو        | النمط المقطعي للبحر:      |
|-----------------------|--------------|---------------------------|
| مُسْتَفْعِلُنْ        | مَفْعُولَاتُ | الكتابة العروضية للشـطـر: |
| محذوف لأن البحر مجزوء |              | رصد الفروق بينهمـا:       |

## الشرط الثاني:

| الضرب                 | الحشو        | النمط المقطعي للبحر:      |
|-----------------------|--------------|---------------------------|
| مُسْتَفْعِلُنْ        | مَفْعُولَاتُ | الكتابة العروضية للشـطـر: |
| محذوف لأن البيت مجزوء |              | رصد الفروق بينهمـا:       |

## نتيجة التحليل

## أولاً: تحديد صورة البيت:

| الضرب               | الحشو | العروض               | الحشو | م    |
|---------------------|-------|----------------------|-------|------|
| مُسْتَفْعِلُنْ مطوي | ----- | مُسْتَفْعِلُنْ مطوية | ----- | ١. ٥ |

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر المقتضب"

### ثانياً: تحديد الزحاف والعلة في الحشو:

#### حشو الشطر الثاني

##### (مَفْعُولَاتٌ)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخين
- زحاف الطي

#### حشو الشطر الأول

##### (مَفْعُولَاتٌ)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخين
- زحاف الطي

زحاف الخين: حذف الثاني الساكن.

زحاف الطي: حذف الرابع الساكن.

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر المقتضب"

## ثالثاً: تحديد القافية وحروفها وحركاتها ونوعها:

|  |             |                  |             |  |             |                  | القافية:   |  |
|--|-------------|------------------|-------------|--|-------------|------------------|--|--|
| حرف الخروج   | حرف الوصل   | حرف الروي        |             | حرف الدخيل   | حرف التأسيس | حرف الردف        | حروف القافية وحركاته                                 |  |
|  |             | المقيد           | المطلق      |  |             |                  |  |  |
| ----   | حركة النفاذ | حركة التوجيه     | حركة العجري | حركة الإشباع   | حركة الرس   | حركة الحدو       |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>○ مقيدة (ساكنة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس</li> <li>○ مردوفة</li> <li>○ مؤسسة</li> </ul> |             |                  |             | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ مطلقة (متحركة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بحرف مد</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بهاء</li> <li>○ مردوفة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مردوفة موصولة بهاء</li> <li>○ مؤسسة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مؤسسة موصولة بهاء</li> </ul> |             |                  | نوع القافية من حيث الإطلاق والتقييد (الحركة والسكون) |  |
| ○ قافية المترادف   |             | ○ قافية المتواتر |             | ○ قافية المترابك   |             | ○ قافية المتكاوس |  | نوع القافية من حيث عدد الأحرف المتحركة بين ساكنيها |

## القافية: هي القطعة من آخر البيت، ابتداء من أول متحرك قبل آخر ساكنين

| الروي   | هو الحرف الذي بنيت عليه القصيدة            | العجري  | هي حركة حرف الروي المطلق (المتحرك)       |
|---------|--|---------|--|
| الردف   | هو الألف أو الواو أو الياء السابقة للروي   | الحدو   | هي حركة الحرف السابق للردف               |
| التأسيس | هو الألف التي بينها وبين الروي حرف صحيح    | الرس    | هي الفتحة السابقة لألف التأسيس           |
| الدخيل  | هو الحرف الصحيح المتوسط بين الروي والتأسيس | الإشباع | هي حركة الحرف الدخيل                     |
| الوصل   | هو حرف مد أو هاء بعد حرف الروي المتحرك     | النفاذ  | هي حركة هاء الوصل المتحركة               |
| الخروج  | هو حرف مد بعد هاء الوصل المتحركة           | التوجيه | هي حركة الحرف السابق للروي المقيد المجرد |



## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر المجتث"

## [٢٠] «نموذج تحليل بيت من بحر المجتث»

## الشرط الأول:

| العروض                | الحشو            |                         |
|-----------------------|------------------|-------------------------|
| فَاعِلَاتُنْ          | مُسْ تَفْعُ لُنْ | النقط المقطعي للبحر:    |
| محذوف لأن البحر مجزوء |                  | الكتابة العروضية للشطر: |
|                       |                  | رصد الفروق بينهم:       |

## الشرط الثاني:

| الضرب                 | الحشو            |                         |
|-----------------------|------------------|-------------------------|
| فَاعِلَاتُنْ          | مُسْ تَفْعُ لُنْ | النقط المقطعي للبحر:    |
| محذوف لأن البحر مجزوء |                  | الكتابة العروضية للشطر: |
|                       |                  | رصد الفروق بينهم:       |

## نتيجة التحليل

## أولاً: تحديد صورة البيت:

| الضرب                | الحشو                  | العروض                | الحشو               | م      |
|----------------------|------------------------|-----------------------|---------------------|--------|
| فَاعِلَاتُنْ [صحيح]  | مس تفع لن              | فَاعِلَاتُنْ [صحيحة]  | مس تفع لن           | ٥<br>١ |
| ٥ دخل الكف في العروض | ٥ دخل الخبن في الضرب   | ٥ دخل الخبن في العروض | ٥ دخل الكف في الضرب |        |
|                      | ٥ دخل التشعيث في الضرب |                       |                     |        |



## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر العجّاث"

## ثانياً: تحديد الزحاف والعلة في الحشو:

## حشو الشطر الثاني

## (مُسْ تَفْعُ لُنْ)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الكف
- الكف + الخبن (الشكل)

## حشو الشطر الأول

## (مُسْ تَفْعُ لُنْ)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الكف
- الكف + الخبن (الشكل)

زحاف الخبن: حذف الثاني الساكن.  
 زحاف الكف: حذف السابع الساكن.  
 علة التشعيث: حذف أحد متحركي الوجد المجموع.  
 الشكل: الكف + الخبن

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر المجهول"

## ثالثاً: تحديد القافية وحروفها وحركاتها ونوعها:

|  |             |                  |                  |  |                  |            | القافية:   |  |
|--|-------------|------------------|------------------|--|------------------|------------|--|--|
| حرف الخروج   | حرف الوصل   | حرف الروي        |                  | حرف الدخيل   | حرف التأسيس      | حرف الردف  | حروف القافية وحركاتها                              |  |
|  |             | المقيد           | المطلق           |  |                  |            |  |  |
| ----   | حركة النفاذ | حركة التوجيه     | حركة المعجزى     | حركة الإشباع   | حركة الرس        | حركة الحدو |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>○ مقيدة (ساكنة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس</li> <li>○ مردوفة</li> <li>○ مؤسسة</li> </ul> |             |                  |                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ مطلقة (متحركة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بحرف مد</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بهاء</li> <li>○ مردوفة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مردوفة موصولة بهاء</li> <li>○ مؤسسة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مؤسسة موصولة بهاء</li> </ul> |                  |            |  | نوع القافية من حيث الإطلاق والتقييد (الحركة والسكون) |
| ○ قافية المترادف   |             | ○ قافية المتواتر | ○ قافية المتدارك | ○ قافية المترابك   | ○ قافية المتكاوس |            | نوع القافية من حيث عدد الأحرف المتحركة بين ساكنيها |  |

## القافية: هي القطعة من آخر البيت، ابتداء من أول متحرك قبل آخر ساكنين

| الروي   | هو الحرف الذي بنيت عليه القصيدة            | المعجزى | هي حركة حرف الروي المطلق (المتحرك)       |
|---------|--|---------|--|
| الردف   | هو الألف أو الواو أو الياء السابقة للروي   | الحدو   | هي حركة الحرف السابق للردف               |
| التأسيس | هو الألف التي بينها وبين الروي حرف صحيح    | الرس    | هي الفتحة السابقة لألف التأسيس           |
| الدخيل  | هو الحرف الصحيح المتوسط بين الروي والتأسيس | الإشباع | هي حركة الحرف الدخيل                     |
| الوصل   | هو حرف مد أو هاء بعد حرف الروي المتحرك     | النفاذ  | هي حركة هاء الوصل المتحركة               |
| الخروج  | هو حرف مد بعد هاء الوصل المتحركة           | التوجيه | هي حركة الحرف السابق للروي المقيد المجرد |

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر المتقارب التام"

## [٢١] «نموذج تحليل بيت من بحر المتقارب التام»

## الشرط الأول:

| العروض    | الحشو     |           |           | النمط المقطعي للبحر:    |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-------------------------|
|           | و         | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ |                         |
| فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | الكتابة العروضية للشطر: |
|           |           |           |           | رصد الفروق بينهم:       |

## الشرط الثاني:

| الضرب     | الحشو     |           |           | النمط المقطعي للبحر:    |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-------------------------|
|           | و         | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ |                         |
| فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | الكتابة العروضية للشطر: |
|           |           |           |           | رصد الفروق بينهم:       |

## نتيجة التحليل

## أولاً: تحديد صورة البيت:

| الضرب            | الحشو             | العروض            | الحشو             | م  | م |
|------------------|-------------------|-------------------|-------------------|----|---|
| فَعُولُنْ [صحيح] | فعولن فعولن فعولن | فَعُولُنْ [صحيحة] | فعولن فعولن فعولن | ١. | ٥ |
| فَعُولْ [مقصور]  | فعولن فعولن فعولن | فَعُولُنْ [صحيحة] | فعولن فعولن فعولن | ٢. | ٥ |
| فَعَلْ [محذوف]   | فعولن فعولن فعولن | فَعُولُنْ [صحيحة] | فعولن فعولن فعولن | ٣. | ٥ |
| فَعْ [أبتر]      | فعولن فعولن فعولن | فَعُولُنْ [صحيحة] | فعولن فعولن فعولن | ٤. | ٥ |

٥ دخل القبض في العروض   ٥ دخل القصر في العروض   ٥ دخل الحذف في العروض

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر المتقارب التام"

## ثانيًا: تحديد الزحاف والعلة في الحشو:

## حشو الشطر الأول

## فاعولن) في الموضع الثالث

- سالم
- غير سالم:
- زحاف القبض
- علة القصر
- علة الحذف
- علة الخرم
- الحذف + القطع (البت)

## فاعولن) في الموضع الثاني

- سالم
- غير سالم:
- زحاف القبض
- علة القصر
- علة الحذف
- علة الخرم
- الحذف + القطع (البت)

## فاعولن) في الموضع الأول

- سالم
- غير سالم:
- زحاف القبض
- علة القصر
- علة الحذف
- علة الخرم
- الحذف + القطع (البت)

## حشو الشطر الثاني

## فاعولن) في الموضع الثالث

- سالم
- غير سالم:
- زحاف القبض
- علة القصر
- علة الحذف
- علة الخرم
- الحذف + القطع (البت)

## فاعولن) في الموضع الثاني

- سالم
- غير سالم:
- زحاف القبض
- علة القصر
- علة الحذف
- علة الخرم
- الحذف + القطع (البت)

## فاعولن) في الموضع الأول

- سالم
- غير سالم:
- زحاف القبض
- علة القصر
- علة الحذف
- علة الخرم
- الحذف + القطع (البت)

زحاف القبض: حذف الخامس الساكن.

علة القصر: حذف ساكن السبب الخفيف في آخر الجزء وتسكين ما قبله.

علة القطع: حذف آخر الوند المجموع في آخر الجزء وتسكين ما قبله.

علة الحذف: حذف السبب الخفيف من آخر الجزء

علة الخرم: حذف المتحرك الأول من الوند المجموع في أول الجزء.

البت: الحذف + القطع

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر المتقارب التام"

## ثالثاً: تحديد القافية وحروفها وحركاتها ونوعها:

|  |             |                  |              |  |             |                  | القافية:   |  |
|--|-------------|------------------|--------------|--|-------------|------------------|--|--|
| حرف الخروج   | حرف الوصل   | حرف الروي        |              | حرف الدخيل   | حرف التأسيس | حرف الردف        | حروف القافية وحركاته                                 |  |
|  |             | المقيد           | المطلق       |  |             |                  |  |  |
| ----   | حركة النفاذ | حركة التوجيه     | حركة المعجری | حركة الإشباع   | حركة الرس   | حركة الحدو       |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>○ مقيدة (ساكنة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس</li> <li>○ مردوفة</li> <li>○ مؤسسة</li> </ul> |             |                  |              | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ مطلقة (متحركة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بحرف مد</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بهاء</li> <li>○ مردوفة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مردوفة موصولة بهاء</li> <li>○ مؤسسة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مؤسسة موصولة بهاء</li> </ul> |             |                  | نوع القافية من حيث الإطلاق والتقييد (الحركة والسكون) |  |
| ○ قافية المترادف   |             | ○ قافية المتواتر |              | ○ قافية المتراكب   |             | ○ قافية المتكاوس |  | نوع القافية من حيث عدد الأحرف المتحركة بين ساكنيها |

## القافية: هي القطعة من آخر البيت، ابتداء من أول متحرك قبل آخر ساكنين

| الروي   | هو الحرف الذي بنيت عليه القصيدة            | المعجری | هي حركة حرف الروي المطلق (المتحرك)       |
|---------|--|---------|--|
| الردف   | هو الألف أو الواو أو الياء السابقة للروي   | الحدو   | هي حركة الحرف السابق للردف               |
| التأسيس | هو الألف التي بينها وبين الروي حرف صحيح    | الرس    | هي الفتحة السابقة لألف التأسيس           |
| الدخيل  | هو الحرف الصحيح المتوسط بين الروي والتأسيس | الإشباع | هي حركة الحرف الدخيل                     |
| الوصل   | هو حرف مد أو هاء بعد حرف الروي المتحرك     | النفاذ  | هي حركة هاء الوصل المتحركة               |
| الخروج  | هو حرف مد بعد هاء الوصل المتحركة           | التوجيه | هي حركة الحرف السابق للروي المقيد المجرد |

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر المتقارب المجزوء"

## [٢٢] «نموذج تحليل بيت من بحر المتقارب المجزوء»

## الشرط الأول:

| العروض                | الحش      |           | النقط المقطعي للبحر:    |
|-----------------------|-----------|-----------|-------------------------|
|                       | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ |                         |
| فَعُولُنْ             | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | النقط المقطعي للبحر:    |
| محذوف لأن البيت مجزوء |           |           | الكتابة العروضية للشطر: |
|                       |           |           | رصد الفروق بينهم:       |

## الشرط الثاني:

| الضرب                 | الحش      |           | النقط المقطعي للبحر:    |
|-----------------------|-----------|-----------|-------------------------|
|                       | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ |                         |
| فَعُولُنْ             | فَعُولُنْ | فَعُولُنْ | النقط المقطعي للبحر:    |
| محذوف لأن البيت مجزوء |           |           | الكتابة العروضية للشطر: |
|                       |           |           | رصد الفروق بينهم:       |

## نتيجة التحليل

## أولاً: تحديد صورة البيت:

| الضرب            | الحشو               | العروض            | الحشو               | م    |
|------------------|---------------------|-------------------|---------------------|------|
| فَعْلُنْ [محذوف] | فَعُولُنْ فَعُولُنْ | فَعْلُنْ [محذوفة] | فَعُولُنْ فَعُولُنْ | ١. ٥ |
| فَعْ [أبتر]      | فَعُولُنْ فَعُولُنْ | فَعْلُنْ [محذوفة] | فَعُولُنْ فَعُولُنْ | ٢. ٥ |

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر المتقارب المجزوء"

## ثانيًا: تحديد الزحاف والعلة في الحشو:

## حشو الشطر الأول

## (فعلون) في الموضع الثاني

- سالم
- غير سالم:
- زحاف القبض
- علة القصر
- علة الحذف
- علة الخرم
- الحذف + القطع (البت)

## (فعلون) في الموضع الأول

- سالم
- غير سالم:
- زحاف القبض
- علة القصر
- علة الحذف
- علة الخرم
- الحذف + القطع (البت)

## حشو الشطر الثاني

## (فعلون) في الموضع الثاني

- سالم
- غير سالم:
- زحاف القبض
- علة القصر
- علة الحذف
- علة الخرم
- الحذف + القطع (البت)

## (فعلون) في الموضع الأول

- سالم
- غير سالم:
- زحاف القبض
- علة القصر
- علة الحذف
- علة الخرم
- الحذف + القطع (البت)

## زحاف القبض: حذف الخامس الساكن.

علة القصر: حذف ساكن السبب الخفيف في آخر الجزء وتسكين ما قبله.

علة القطع: حذف آخر الودد المجموع في آخر الجزء وتسكين ما قبله.

علة الحذف: حذف السبب الخفيف من آخر الجزء

علة الخرم: حذف المتحرك الأول من الودد المجموع في أول الجزء.

البت: الحذف + القطع



## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر المتقارب المجزوء"

## ثالثاً: تحديد القافية وحروفها وحركاتها ونوعها:

|  |             |                  |                  |  |                  |            | القافية:   |  |
|--|-------------|------------------|------------------|--|------------------|------------|--|--|
| حرف الخروج   | حرف الوصل   | حرف الروي        |                  | حرف الدخيل   | حرف التأسيس      | حرف الردف  | حروف القافية وحركاته                               |  |
|  |             | المقيد           | المطلق           |  |                  |            |  |  |
| ----   | حركة النفاذ | حركة التوجيه     | حركة المعجمي     | حركة الإشباع   | حركة الرس        | حركة الحدو |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>○ مقيدة (ساكنة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس</li> <li>○ مردوفة</li> <li>○ مؤسسة</li> </ul> |             |                  |                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ مطلقة (متحركة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بحرف مد</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بهاء</li> <li>○ مردوفة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مردوفة موصولة بهاء</li> <li>○ مؤسسة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مؤسسة موصولة بهاء</li> </ul> |                  |            |  | نوع القافية من حيث الإطلاق والتقييد (الحركة والسكون) |
| ○ قافية المترادف   |             | ○ قافية المتواتر | ○ قافية المتدارك | ○ قافية المترابك   | ○ قافية المتكاوس |            | نوع القافية من حيث عدد الأحرف المتحركة بين ساكنيها |  |

## القافية: هي القطعة من آخر البيت، ابتداء من أول متحرك قبل آخر ساكنين

| الروي   | هو الحرف الذي بنيت عليه القصيدة            | المعجمي | هي حركة حرف الروي المطلق (المتحرك)       |
|---------|--|---------|--|
| الردف   | هو الألف أو الواو أو الياء السابقة للروي   | الحدو   | هي حركة الحرف السابق للردف               |
| التأسيس | هو الألف التي بينها وبين الروي حرف صحيح    | الرس    | هي الفتحة السابقة لألف التأسيس           |
| الدخيل  | هو الحرف الصحيح المتوسط بين الروي والتأسيس | الإشباع | هي حركة الحرف الدخيل                     |
| الوصل   | هو حرف مد أو هاء بعد حرف الروي المتحرك     | النفاذ  | هي حركة هاء الوصل المتحركة               |
| الخروج  | هو حرف مد بعد هاء الوصل المتحركة           | التوجيه | هي حركة الحرف السابق للروي المقيد المجرد |



## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر المتدارك التام"

## [٢٣] «نموذج تحليل بيت من بحر المتدارك التام»

## الشرط الأول:

| العروض    | الحشو     |           |           |                         |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-------------------------|
|           | و         | و         | و         |                         |
| فَاعِلُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلُنْ | النمط المقطعي للبحر:    |
|           |           |           |           | الكتابة العروضية للشطر: |
|           |           |           |           | رصد الفروق بينهم:       |

## الشرط الثاني:

| الضرب     | الحشو     |           |           |                         |
|-----------|-----------|-----------|-----------|-------------------------|
|           | و         | و         | و         |                         |
| فَاعِلُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلُنْ | فَاعِلُنْ | النمط المقطعي للبحر:    |
|           |           |           |           | الكتابة العروضية للشطر: |
|           |           |           |           | رصد الفروق بينهم:       |

## نتيجة التحليل

## أولاً: تحديد صورة البيت:

| الضرب                | الحشو            | العروض                | الحشو            | م  |   |
|----------------------|------------------|-----------------------|------------------|----|---|
| فَاعِلُنْ [صحيح]     | فاعل فاعلن فاعلن | فَاعِلُنْ [صحيحة]     | فاعل فاعلن فاعلن | ١. | ○ |
| فَعِلُنْ [مخبون]     | فاعل فاعلن فاعلن | فَعِلُنْ [مخبونة]     | فاعل فاعلن فاعلن | ٢. | ○ |
| فَعْلُنْ [مقطوع]     | فاعل فاعلن فاعلن | فَعْلُنْ [مقطوعة]     | فاعل فاعلن فاعلن | ٣. | ○ |
| ○ دخل الخين في الضرب |                  | ○ دخل الخين في العروض |                  |    |   |
| ○ دخل القطع في الضرب |                  | ○ دخل القطع في العروض |                  |    |   |

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر المتدارك التام"

ثانيًا: تحديد الزحاف والعلة في الحشو:

## حشو الشطر الأول

(فَاعِلُنْ) في الموضع الثالث

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- علة القطع

(فَاعِلُنْ) في الموضع الثاني

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- علة القطع

(فَاعِلُنْ) في الموضع الأول

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- علة القطع

## حشو الشطر الثاني

(فَاعِلُنْ) في الموضع الثالث

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- علة القطع

(فَاعِلُنْ) في الموضع الثاني

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- علة القطع

(فَاعِلُنْ) في الموضع الأول

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- علة القطع

زحاف الخبن: حذف الثاني الساكن.

علة القطع: حذف آخر الوند المجموع في آخر الجزء وتسكين ما قبله.

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر المتدارك التام"

## ثالثاً: تحديد القافية وحروفها وحركاتها ونوعها:

|  |             |                  |                  |  |                  |            | القافية:   |  |
|--|-------------|------------------|------------------|--|------------------|------------|--|--|
| حرف الخروج   | حرف الوصل   | حرف الروي        |                  | حرف الدخيل   | حرف التأسيس      | حرف الردف  | حروف القافية وحركاتها                              |  |
|  |             | المقيد           | المطلق           |  |                  |            |  |  |
| ----   | حركة النفاذ | حركة التوجيه     | حركة العجري      | حركة الإشباع   | حركة الرس        | حركة الحدو |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>○ مقيدة (ساكنة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس</li> <li>○ مردوفة</li> <li>○ مؤسسة</li> </ul> |             |                  |                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ مطلقة (متحركة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بحرف مد</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بهاء</li> <li>○ مردوفة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مردوفة موصولة بهاء</li> <li>○ مؤسسة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مؤسسة موصولة بهاء</li> </ul> |                  |            |  | نوع القافية من حيث الإطلاق والتقييد (الحركة والسكون) |
| ○ قافية المترادف   |             | ○ قافية المتواتر | ○ قافية المتدارك | ○ قافية المترابك   | ○ قافية المتكاوس |            | نوع القافية من حيث عدد الأحرف المتحركة بين ساكنيها |  |

## القافية: هي القطعة من آخر البيت، ابتداء من أول متحرك قبل آخر ساكنين

| الروي   | هو الحرف الذي بنيت عليه القصيدة            | العجري  | هي حركة حرف الروي المطلق (المتحرك)       |
|---------|--|---------|--|
| الردف   | هو الألف أو الواو أو الياء السابقة للروي   | الحدو   | هي حركة الحرف السابق للردف               |
| التأسيس | هو الألف التي بينها وبين الروي حرف صحيح    | الرس    | هي الفتحة السابقة لألف التأسيس           |
| الدخيل  | هو الحرف الصحيح المتوسط بين الروي والتأسيس | الإشباع | هي حركة الحرف الدخيل                     |
| الوصل   | هو حرف مد أو هاء بعد حرف الروي المتحرك     | النفاذ  | هي حركة هاء الوصل المتحركة               |
| الخروج  | هو حرف مد بعد هاء الوصل المتحركة           | التوجيه | هي حركة الحرف السابق للروي المقيد المجرد |

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر المتدارك المجزوء"

## [٢٤] «نموذج تحليل بيت من بحر المتدارك المجزوء»

## الشرط الأول:

| القائل                | الحش      |           | النمط المقطعي للبحر:    |
|-----------------------|-----------|-----------|-------------------------|
|                       | و         | و         |                         |
| قَائِلُنْ             | قَائِلُنْ | قَائِلُنْ | الكتابة العروضية للشطر: |
| محذوف لأن البيت مجزوء |           |           | رصد الفروق بينهم:       |

## الشرط الثاني:

| القائل                | الحش      |           | النمط المقطعي للبحر:    |
|-----------------------|-----------|-----------|-------------------------|
|                       | و         | و         |                         |
| قَائِلُنْ             | قَائِلُنْ | قَائِلُنْ | الكتابة العروضية للشطر: |
| محذوف لأن البيت مجزوء |           |           | رصد الفروق بينهم:       |

## نتيجة التحليل

## أولاً: تحديد صورة البيت:

| الضرب                  | الحشو            | العروض                | الحشو            | م  |   |
|------------------------|------------------|-----------------------|------------------|----|---|
| قَائِلُنْ [صحيح]       | فاعل فاعلن فاعلن | قَائِلُنْ [صحيحة]     | فاعل فاعلن فاعلن | ١. | ○ |
| قَائِلُنْ [مذيل]       | فاعل فاعلن فاعلن | قَائِلُنْ [صحيحة]     | فاعل فاعلن فاعلن | ٢. | ○ |
| قَائِلُنْ [مرفل مخبون] | فاعل فاعلن فاعلن | قَائِلُنْ [صحيحة]     | فاعل فاعلن فاعلن | ٣. | ○ |
| ○ دخل الخبن في الضرب   |                  | ○ دخل الخبن في العروض |                  |    |   |
| ○ دخل القطع في الضرب   |                  | ○ دخل القطع في العروض |                  |    |   |

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر المتدارك المعجزة"

## ثانيًا: تحديد الزحاف والعلة في الحشو:

## حشو الشطر الأول

## فَأَعْلُنْ فِي الْمَوْضِعِ الثَّانِي

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- علة القطع

## فَأَعْلُنْ فِي الْمَوْضِعِ الْأَوَّلِ

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- علة القطع

## حشو الشطر الثاني

## فَأَعْلُنْ فِي الْمَوْضِعِ الثَّانِي

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- علة القطع

## فَأَعْلُنْ فِي الْمَوْضِعِ الْأَوَّلِ

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- علة القطع

زحاف الخبن: حذف الثاني الساكن.

علة القطع: حذف آخر الوتد المجموع في آخر الجزء وتسكين ما قبله.

علة التذييل: زيادة ساكن على ما آخره وتد مجموع.

علة الترفيل: زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع.

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر المتدارك المعجز" "

## ثالثاً: تحديد القافية وحروفها وحركاتها ونوعها:

|  |             |                  |             |  |             |                  | القافية:   |  |
|--|-------------|------------------|-------------|--|-------------|------------------|--|--|
| حرف الخروج   | حرف الوصل   | حرف الروي        |             | حرف الدخيل   | حرف التأسيس | حرف الردف        | حروف القافية وحركاته                                 |  |
|  |             | المقيد           | المطلق      |  |             |                  |  |  |
| ----   | حركة النفاذ | حركة التوجيه     | حركة المعجز | حركة الإشباع   | حركة الرس   | حركة الحدو       |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>○ مقيدة (ساكنة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس</li> <li>○ مردوفة</li> <li>○ مؤسسة</li> </ul> |             |                  |             | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ مطلقة (متحركة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بحرف مد</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بهاء</li> <li>○ مردوفة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مردوفة موصولة بهاء</li> <li>○ مؤسسة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مؤسسة موصولة بهاء</li> </ul> |             |                  | نوع القافية من حيث الإطلاق والتقييد (الحركة والسكون) |  |
| ○ قافية المترادف   |             | ○ قافية المتواتر |             | ○ قافية المتراكب   |             | ○ قافية المتكاوس |  | نوع القافية من حيث عدد الأحرف المتحركة بين ساكنيها |

## القافية: هي القطعة من آخر البيت، ابتداء من أول متحرك قبل آخر ساكنين

| الروي   | هو الحرف الذي بنيت عليه القصيدة            | المعجز  | هي حركة حرف الروي المطلق (المتحرك)       |
|---------|--|---------|--|
| الردف   | هو الألف أو الواو أو الياء السابقة للروي   | الحدو   | هي حركة الحرف السابق للردف               |
| التأسيس | هو الألف التي بينها وبين الروي حرف صحيح    | الرس    | هي الفتحة السابقة لألف التأسيس           |
| الدخيل  | هو الحرف الصحيح المتوسط بين الروي والتأسيس | الإشباع | هي حركة الحرف الدخيل                     |
| الوصل   | هو حرف مد أو هاء بعد حرف الروي المتحرك     | النفاذ  | هي حركة هاء الوصل المتحركة               |
| الخروج  | هو حرف مد بعد هاء الوصل المتحركة           | التوجيه | هي حركة الحرف السابق للروي المقيد المعجز |

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الرجز التام"

## [٢٥] «نموذج تحليل بيت من بحر الرجز التام»

## الشرط الأول:

| العروض         | الحشو          |                | النمط المقطعي للـحـر:     |
|----------------|----------------|----------------|---------------------------|
|                | و              | و              |                           |
| مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | الكتابة العروضية للشـطـر: |
|                |                |                | رصد الفروق بينهمـا:       |

## الشرط الثاني:

| الضرب          | الحشو          |                | النمط المقطعي للـحـر:     |
|----------------|----------------|----------------|---------------------------|
|                | و              | و              |                           |
| مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | الكتابة العروضية للشـطـر: |
|                |                |                | رصد الفروق بينهمـا:       |

## نتيجة التحليل

## أولاً: تحديد صورة البيت:

| م    | الحشو           | العروض  | الضرب                                       |
|------|-----------------|---|---|
| ١. ٥ | مستفعلن مستفعلن | مُسْتَفْعِلُنْ [صحيحة]                        | مُسْتَفْعِلُنْ [صحيح]                       |
| ٢. ٥ | مستفعلن مستفعلن | مُسْتَفْعِلُنْ [صحيحة]                        | مَفْعُولُنْ [مقطوع]                         |
|      |                 | ٥ دخل الخبن في العروض<br>٥ دخل الطي في العروض | ٥ دخل الخبن في الضرب<br>٥ دخل الطي في الضرب |



## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الرجز التام"

## ثانيًا: تحديد الزحاف والعلة في الحشو:

## حشو الشطر الأول

## (مُسْتَفْعِلُنْ) في الموضع الثاني

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الطي
- علة القطع
- الطي + الخبن (الخبيل)

## (مُسْتَفْعِلُنْ) في الموضع الأول

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الطي
- علة القطع
- الطي + الخبن (الخبيل)

## حشو الشطر الثاني

## (مُسْتَفْعِلُنْ) في الموضع الثاني

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الطي
- علة القطع
- الطي + الخبن (الخبيل)

## (مُسْتَفْعِلُنْ) في الموضع الأول

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الطي
- علة القطع
- الطي + الخبن (الخبيل)

زحاف الخبن: حذف الثاني الساكن.

زحاف الطي: حذف الرابع الساكن.

علة القطع: حذف آخر الوتد المجموع من آخر الجزء مع تسكين ما قبله.

الخبيل: الطي + الخبن

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الرجز التام"

## ثالثاً: تحديد القافية وحروفها وحركاتها ونوعها:

|  |             |                  |             |  |             |                  | القافية:   |  |
|--|-------------|------------------|-------------|--|-------------|------------------|--|--|
| حرف الخروج   | حرف الوصل   | حرف الروي        |             | حرف الدخيل   | حرف التأسيس | حرف الردف        | حروف القافية وحركاته                                 |  |
|  |             | المقيد           | المطلق      |  |             |                  |  |  |
| ----   | حركة النفاذ | حركة التوجيه     | حركة العجري | حركة الإشباع   | حركة الرس   | حركة الحذو       |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>○ مقيدة (ساكنة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس</li> <li>○ مردوفة</li> <li>○ مؤسسة</li> </ul> |             |                  |             | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ مطلقة (متحركة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بحرف مد</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بهاء</li> <li>○ مردوفة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مردوفة موصولة بهاء</li> <li>○ مؤسسة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مؤسسة موصولة بهاء</li> </ul> |             |                  | نوع القافية من حيث الإطلاق والتقييد (الحركة والسكون) |  |
| ○ قافية المترادف   |             | ○ قافية المتواتر |             | ○ قافية المتراكب   |             | ○ قافية المتكاوس | نوع القافية من حيث عدد الأحرف المتحركة بين ساكنيها   |  |

## القافية: هي القطعة من آخر البيت، ابتداء من أول متحرك قبل آخر ساكنين

| الروي   | هو الحرف الذي بنيت عليه القصيدة            | العجري  | هي حركة حرف الروي المطلق (المتحرك)       |
|---------|--|---------|--|
| الردف   | هو الألف أو الواو أو الياء السابقة للروي   | الحذو   | هي حركة الحرف السابق للردف               |
| التأسيس | هو الألف التي بينها وبين الروي حرف صحيح    | الرس    | هي الفتحة السابقة لألف التأسيس           |
| الدخيل  | هو الحرف الصحيح المتوسط بين الروي والتأسيس | الإشباع | هي حركة الحرف الدخيل                     |
| الوصل   | هو حرف مد أو هاء بعد حرف الروي المتحرك     | النفاذ  | هي حركة هاء الوصل المتحركة               |
| الخروج  | هو حرف مد بعد هاء الوصل المتحركة           | التوجيه | هي حركة الحرف السابق للروي المقيد المجرد |

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الرجز المجزوء"

## [٢٦] «نموذج تحليل بيت من بحر الرجز المجزوء»

## الشرط الأول:

| العروض                | الحشو          | النمط المقطعي للبحر:    |
|-----------------------|----------------|-------------------------|
| مُسْتَفْعِلُنْ        | مُسْتَفْعِلُنْ | الكتابة العروضية للشطر: |
| محذوف لأن البيت مجزوء |                | رصد الفروق بينهم:       |

## الشرط الثاني:

| الضرب                 | الحشو          | النمط المقطعي للبحر:    |
|-----------------------|----------------|-------------------------|
| مُسْتَفْعِلُنْ        | مُسْتَفْعِلُنْ | الكتابة العروضية للشطر: |
| محذوف لأن البيت مجزوء |                | رصد الفروق بينهم:       |

## نتيجة التحليل

## أولاً: تحديد صورة البيت:

| الضرب                 | الحشو                | العروض                 | الحشو   | م    |
|-----------------------|----------------------|------------------------|---------|------|
| مُسْتَفْعِلُنْ [صحيح] | مستفعلن              | مُسْتَفْعِلُنْ [صحيحة] | مستفعلن | ١. ٥ |
|                       | ٥ دخل الخبن في الضرب | ٥ دخل الخبن في العروض  |         |      |
|                       | ٥ دخل الطي في الضرب  | ٥ دخل الطي في العروض   |         |      |

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الرجز المعجزة"

### ثانيًا: تحديد الزحاف والعلة في الحشو:

#### حشو الشطر الثاني

##### (مُسْتَفْعِلُنْ)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الطي
- علة القطع
- الطي + الخبن (الخبيل)

#### حشو الشطر الأول

##### (مُسْتَفْعِلُنْ)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الطي
- علة القطع
- الطي + الخبن (الخبيل)

زحاف الخبن: حذف الثاني الساكن.  
زحاف الطي: حذف الرابع الساكن.  
علة القطع: حذف آخر الوند المجموع من آخر الجزء مع تسكين ما قبله.  
الخبيل: الطي + الخبن

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الرجز المجزوء"

## ثالثاً: تحديد القافية وحروفها وحركاتها ونوعها:

|  |             |                  |  |                  |                  |            | القافية:   |
|--|-------------|------------------|--|------------------|------------------|------------|--|
| حرف الخروج   | حرف الوصل   | حرف الروي        |  | حرف الدخيل       | حرف التأسيس      | حرف الردف  | حروف القافية وحركاتها                              |
|  |             | المقيد           | المطلق   |                  |                  |            |  |
| ----   | حركة النفاذ | حركة التوجيه     | حركة العجري  | حركة الإشباع     | حركة الرس        | حركة الحدو |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>○ مقيدة (ساكنة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس</li> <li>○ مردوفة</li> <li>○ مؤسسة</li> </ul> |             |                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ مطلقة (متحركة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بحرف مد</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بهاء</li> <li>○ مردوفة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مردوفة موصولة بهاء</li> <li>○ مؤسسة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مؤسسة موصولة بهاء</li> </ul> |                  |                  |            |  |
| ○ قافية المترادف   |             | ○ قافية المتواتر | ○ قافية المتدارك   | ○ قافية المترابك | ○ قافية المتكاوس |            | نوع القافية من حيث عدد الأحرف المتحركة بين ساكنيها |

## القافية: هي القطعة من آخر البيت، ابتداء من أول متحرك قبل آخر ساكنين

| الروي   | هو الحرف الذي بنيت عليه القصيدة            | العجري  | هي حركة حرف الروي المطلق (المتحرك)       |
|---------|--|---------|--|
| الردف   | هو الألف أو الواو أو الياء السابقة للروي   | الحدو   | هي حركة الحرف السابق للردف               |
| التأسيس | هو الألف التي بينها وبين الروي حرف صحيح    | الرس    | هي الفتحة السابقة لألف التأسيس           |
| الدخيل  | هو الحرف الصحيح المتوسط بين الروي والتأسيس | الإشباع | هي حركة الحرف الدخيل                     |
| الوصل   | هو حرف مد أو هاء بعد حرف الروي المتحرك     | النفاذ  | هي حركة هاء الوصل المتحركة               |
| الخروج  | هو حرف مد بعد هاء الوصل المتحركة           | التوجيه | هي حركة الحرف السابق للروي المقيد المجرد |

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الرجز المشطور"

## [٢٧] «نموذج تحليل بيت من بحر الرجز المشطور»

| العروض/الضرب | الحشو          |                | النمط المقطعي للـحـر:   |
|--------------|----------------|----------------|-------------------------|
|              | مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ |                         |
|              |                |                | الكتابة العروضية للبيت: |
|              |                |                | رصد الفروق بينهمـا:     |

## نتيجة التحليل

## أولاً: تحديد صورة البيت:

| العروض/الضرب           | الحشو | م                    |   |
|------------------------|-------|----------------------|---|
| مُسْتَفْعِلُنْ [صحيحة] | ----- | ١.                   | ○ |
| مَفْعُولُنْ [مقطوعة]   | ----- | ٢.                   | ○ |
| ○ دخل الخبن في العروض  |       | ○ دخل الخبن في الضرب |   |
| ○ دخل الطي في العروض   |       | ○ دخل الطي في الضرب  |   |

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الرجز المشطور"

### ثانياً: تحديد الزحاف والعلة في الحشو:

#### الحشو

##### (مُسْتَفْعِلُنْ) في الموضع الثاني

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الطي
- علة القطع
- الطي + الخبن (الخبيل)

##### (مُسْتَفْعِلُنْ) في الموضع الأول

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الطي
- علة القطع
- الطي + الخبن (الخبيل)

زحاف الخبن: حذف الثاني الساكن.  
زحاف الطي: حذف الرابع الساكن.  
علة القطع: حذف آخر الوند المجموع من آخر الجزء مع تسكين ما قبله.  
الخبيل: الطي + الخبن



## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الرجز المشطور"

## ثالثاً: تحديد القافية وحروفها وحركاتها ونوعها:

|  |             |                  |             |  |             |                  | القافية:   |  |
|--|-------------|------------------|-------------|--|-------------|------------------|--|--|
| حرف الخروج   | حرف الوصل   | حرف الروي        |             | حرف الدخيل   | حرف التأسيس | حرف الردف        | حروف القافية وحركاتها                                |  |
|  |             | المقيد           | المطلق      |  |             |                  |  |  |
| ----   | حركة النفاذ | حركة التوجيه     | حركة العجري | حركة الإشباع   | حركة الرس   | حركة الحدو       |  |  |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>○ مقيدة (ساكنة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس</li> <li>○ مردوفة</li> <li>○ مؤسسة</li> </ul> |             |                  |             | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ مطلقة (متحركة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بحرف مد</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بهاء</li> <li>○ مردوفة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مردوفة موصولة بهاء</li> <li>○ مؤسسة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مؤسسة موصولة بهاء</li> </ul> |             |                  | نوع القافية من حيث الإطلاق والتقييد (الحركة والسكون) |  |
| ○ قافية المترادف   |             | ○ قافية المتواتر |             | ○ قافية المتراكب   |             | ○ قافية المتكاوس |  | نوع القافية من حيث عدد الأحرف المتحركة بين ساكنيها |

## القافية: هي القطعة من آخر البيت، ابتداء من أول متحرك قبل آخر ساكنين

| الروي   | هو الحرف الذي بنيت عليه القصيدة            | العجري  | هي حركة حرف الروي المطلق (المتحرك)       |
|---------|--|---------|--|
| الردف   | هو الألف أو الواو أو الياء السابقة للروي   | الحدو   | هي حركة الحرف السابق للردف               |
| التأسيس | هو الألف التي بينها وبين الروي حرف صحيح    | الرس    | هي الفتحة السابقة لألف التأسيس           |
| الدخيل  | هو الحرف الصحيح المتوسط بين الروي والتأسيس | الإشباع | هي حركة الحرف الدخيل                     |
| الوصل   | هو حرف مد أو هاء بعد حرف الروي المتحرك     | النفاذ  | هي حركة هاء الوصل المتحركة               |
| الخروج  | هو حرف مد بعد هاء الوصل المتحركة           | التوجيه | هي حركة الحرف السابق للروي المقيد المجرد |

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الرجز المنهوك"

## [٢٨] «نموذج تحليل بيت من بحر الرجز المنهوك»

| العروض/الضرب   | الحشو          |                         |
|----------------|----------------|-------------------------|
| مُسْتَفْعِلُنْ | مُسْتَفْعِلُنْ | النقط المقطعي للبحر:    |
|                |                | الكتابة العروضية للبيت: |
|                |                | رصد الفروق بينهم:       |

## نتيجة التحليل

أولاً: تحديد صورة البيت:

| العروض/الضرب  | الحشو   | م | ٠ |
|---|---------|---|---|
| مُسْتَفْعِلُنْ صحيحة  | مستفعلن | ١ | ٠ |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>٠ دخل الخين في العروض/الضرب</li> <li>٠ دخل الطي في العروض/الضرب</li> </ul> |         |   |   |

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الرجز المنهوك"

ثانياً: تحديد الزحاف والعلة في الحشو:

### الحشو

(مُسْتَفْعِلُنْ)

○ سالم

○ غير سالم:

○ زحاف الخبن

○ زحاف الطي

○ علة القطع

○ الطي + الخبن (الخبيل)

زحاف الخبن: حذف الثاني الساكن.

زحاف الطي: حذف الرابع الساكن.

علة القطع: حذف آخر الوجد المجموع من آخر الجزء مع تسكين ما قبله.

الخبيل: الطي + الخبن

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الرجز المنهوك"

## ثالثاً: تحديد القافية وحروفها وحركاتها ونوعها:

|  |             |                  |  |                  |             |                  | القافية:              |  |
|--|-------------|------------------|--|------------------|-------------|------------------|-----------------------|--|
| حرف الخروج   | حرف الوصل   | حرف الروي        |  | حرف الدخيل       | حرف التأسيس | حرف الردف        | حروف القافية وحركاتها |  |
|  |             | المقيد           | المطلق   |                  |             |                  |                       |  |
| ----   | حركة النفاذ | حركة التوجيه     | حركة المعجمي   | حركة الإشباع     | حركة الرس   | حركة الحدو       |                       | نوع القافية من حيث الإطلاق والتقييد (الحركة والسكون) |
| <ul style="list-style-type: none"> <li>○ مقيدة (ساكنة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس</li> <li>○ مردوفة</li> <li>○ مؤسسة</li> </ul> |             |                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>○ مطلقة (متحركة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بحرف مد</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بهاء</li> <li>○ مردوفة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مردوفة موصولة بهاء</li> <li>○ مؤسسة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مؤسسة موصولة بهاء</li> </ul> |                  |             |                  |                       |  |
| ○ قافية المترادف   |             | ○ قافية المتواتر |  | ○ قافية المتدارك |             | ○ قافية المترابك | ○ قافية المتكاوس      | نوع القافية من حيث عدد الأحرف المتحركة بين ساكنيها   |

## القافية: هي القطعة من آخر البيت، ابتداء من أول متحرك قبل آخر ساكنين

| الروي   | هو الحرف الذي بنيت عليه القصيدة            | المعجمي | هي حركة حرف الروي المطلق (المتحرك)       |
|---------|--|---------|--|
| الردف   | هو الألف أو الواو أو الياء السابقة للروي   | الحدو   | هي حركة الحرف السابق للردف               |
| التأسيس | هو الألف التي بينها وبين الروي حرف صحيح    | الرس    | هي الفتحة السابقة لألف التأسيس           |
| الدخيل  | هو الحرف الصحيح المتوسط بين الروي والتأسيس | الإشباع | هي حركة الحرف الدخيل                     |
| الوصل   | هو حرف مد أو هاء بعد حرف الروي المتحرك     | النفاذ  | هي حركة هاء الوصل المتحركة               |
| الخروج  | هو حرف مد بعد هاء الوصل المتحركة           | التوجيه | هي حركة الحرف السابق للروي المقيد المجرد |