

# نماذج التحليل العروضي

## تقيس المهارات الثلاث:

- مهارة التنغيم الصوتي
- مهارة التحليل المقطعي لأجزاء البيت
- مهارة التحليل المقطعي لقافية البيت

إعداد:

تصميم:

مراجعة:

أ.د. محمد بن علي العمري ♦ أ.سلمان بن سعيد التليدي ♦ أ.مها بنت عبدالرحمن التميمي

## نماذج التحليل العروضي

[٠] «نموذج تحديد بحر البيت»

البيت:

تحديد بحر البيت

أبجد ر الرج ز

- الرجز التام
- الرجز المجزوء
- الرجز المشطور
- الرجز المنهوك

بحر القص يد

- السريع المشطور
- المنسرح التام
- المنسرح المنهوك
- الخفيف التام
- الخفيف المجزوء
- المضارع
- المقتضب
- المعجث
- المتقارب التام
- المتقارب المجزوء
- المتدارك التام
- المتدارك المجزوء

- الطويل
- العديد
- البسيط التام
- البسيط المجزوء
- الوافر التام
- الوافر المجزوء
- الكامل التام
- الكامل المجزوء
- الهزج
- الرمل التام
- الرمل المجزوء
- السريع التام



## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الطويل"

## [١] «نموذج تحليل بيت من بحر الطويل»

## الشطر الأول:

العروض	الحشو			النمط المقطعي للبحر:
	و	فَعُولُنْ	مَقَاعِلُنْ	
مَقَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَقَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	الكتابة العروضية للشطر:
				رصد الفروق بينهم:

## الشطر الثاني:

الضرب	الحشو			النمط المقطعي للبحر:
	و	فَعُولُنْ	مَقَاعِلُنْ	
مَقَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	مَقَاعِلُنْ	فَعُولُنْ	الكتابة العروضية للشطر:
				رصد الفروق بينهم:

## نتيجة التحليل

## أولاً: تحديد صورة البيت:

الضرب	الحشو	العروض	الحشو	م
مَقَاعِلُنْ [مقبوض]	فَعُولُنْ مفاعيلن فعولن	مَقَاعِلُنْ [مقبوضة]	فَعُولُنْ مفاعيلن فعولن	٠ ١
مَقَاعِلُنْ [صحيح]	فَعُولُنْ مفاعيلن فعولن	مَقَاعِلُنْ [مقبوضة]	فَعُولُنْ مفاعيلن فعولن	٠ ٢
فَعُولُنْ [محدوف]	فَعُولُنْ مفاعيلن فعولن	مَقَاعِلُنْ [مقبوضة]	فَعُولُنْ مفاعيلن فعولن	٠ ٣

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الطويل"

## ثانيًا: تحديد الزحاف والعلة في الحشو:

## حشو الشطر الأول

## (فعلون) في الموضع الثاني

- سالم
- غير سالم:
- زحاف القبض
- علة الخرم

## (مفاعيلن)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف القبض
- زحاف الكف
- علة الحذف

## (فعلون) في الموضع الأول

- سالم
- غير سالم:
- زحاف القبض
- علة الخرم

## حشو الشطر الثاني

## (فعلون) في الموضع الثاني

- سالم
- غير سالم:
- زحاف القبض
- علة الخرم

## (مفاعيلن)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف القبض
- زحاف الكف
- علة الحذف

## (فعلون) في الموضع الأول

- سالم
- غير سالم:
- زحاف القبض
- علة الخرم

زحاف القبض: حذف الخامس الساكن.

زحاف الكف: حذف السابع الساكن.

علة الخرم: حذف المتحرك الأول من الوجد المجموع في أول الجزء.

علة الحذف: حذف السبب الخفيف من آخر الجزء

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الطويل"

## ثالثاً: تحديد القافية وحروفها وحركاتها ونوعها:

							القافية:
حرف الخروج	حرف الوصل	حرف الروي		حرف الدخيل	حرف التأسيس	حرف الردف	حروف القافية وحركاتها
		المقيد	المطلق				
----	حركة النفاذ	حركة التوجيه	حركة العجري	حركة الإشباع	حركة الرس	حركة الحدو	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ مقيدة (ساكنة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس</li> <li>○ مردوفة</li> <li>○ مؤسسة</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>○ مطلقة (متحركة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بحرف مد</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بهاء</li> <li>○ مردوفة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مردوفة موصولة بهاء</li> <li>○ مؤسسة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مؤسسة موصولة بهاء</li> </ul>			
○ قافية المترادف		○ قافية المتواتر		○ قافية المتراكب		○ قافية المتكاوس	نوع القافية من حيث عدد الأحرف المتحركة بين ساكنيها

## القافية: هي القطعة من آخر البيت، ابتداء من أول متحرك قبل آخر ساكنين

الروي	هو الحرف الذي بنيت عليه القصيدة	العجري	هي حركة حرف الروي المطلق (المتحرك)
الردف	هو الألف أو الواو أو الياء السابقة للروي	الحدو	هي حركة الحرف السابق للردف
التأسيس	هو الألف التي بينها وبين الروي حرف صحيح	الرس	هي الفتحة السابقة لألف التأسيس
الدخيل	هو الحرف الصحيح المتوسط بين الروي والتأسيس	الإشباع	هي حركة الحرف الدخيل
الوصل	هو حرف مد أو هاء بعد حرف الروي المتحرك	النفاذ	هي حركة هاء الوصل المتحركة
الخروج	هو حرف مد بعد هاء الوصل المتحركة	التوجيه	هي حركة الحرف السابق للروي المقيد المجرد

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر المديد"

## [٢] «نموذج تحليل بيت من بحر المديد»

## الشرط الأول:

فَاعِلُنْ	العروض	الحشو		النمط المقطعي للبحر:
		فَاعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ	
محذوف لأن البحر مجزوء	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ	الكتابة العروضية للشطر: رصد الفروق بينهم:

## الشرط الثاني:

فَاعِلُنْ	الضرب	الحشو		النمط المقطعي للبحر:
		فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلُنْ	
محذوف لأن البحر مجزوء	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلَاتُنْ	الكتابة العروضية للشطر: رصد الفروق بينهم:

## نتيجة التحليل

## أولاً: تحديد صورة البيت:

الضرب	الحشو	العروض	الحشو	م
فَاعِلَاتُنْ [صحيح]	فاعلاتن فاعلن	فَاعِلَاتُنْ [صحيحة]	فاعلاتن فاعلن	١. ٥
فَاعِلَاتُنْ [مقصور]	فاعلاتن فاعلن	فَاعِلُنْ [محذوفة]	فاعلاتن فاعلن	٢. ٥
فَاعِلُنْ [محذوف]	فاعلاتن فاعلن	فَاعِلُنْ [محذوفة]	فاعلاتن فاعلن	٣. ٥
فَعْلُنْ [محذوف مقطوع]	فاعلاتن فاعلن	فَاعِلُنْ [محذوفة]	فاعلاتن فاعلن	٤. ٥
فَعْلُنْ [محذوف مخبون]	فاعلاتن فاعلن	فَعْلُنْ [محذوفة مخبونة]	فاعلاتن فاعلن	٥. ٥
فَعْلُنْ [محذوف مقطوع]	فاعلاتن فاعلن	فَعْلُنْ [محذوفة مخبونة]	فاعلاتن فاعلن	٦. ٥

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر المديد"

## ثانيًا: تحديد الزحاف والعلة في الحشو:

## حشو الشطر الأول

## (فَاعِلُنْ)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن

## (فَاعِلَاتُنْ)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الكف
- الحذف + الخبن
- علة الحذف
- علة القصر
- الكف + الخبن (الشكل)
- الحذف + القطع (البت)

## حشو الشطر الثاني

## (فَاعِلُنْ)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن

## (فَاعِلَاتُنْ)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الكف
- الحذف + الخبن
- علة الحذف
- علة القصر
- الكف + الخبن (الشكل)
- الحذف + القطع (البت)

زحاف الخبن: حذف الثاني الساكن.

زحاف الكف: حذف السابع الساكن.

علة الحذف: حذف السبب الخفيف من آخر الجزء.

علة القصر: حذف ثاني السبب الخفيف من آخر الجزء مع تسكين ما قبله.

علة القطع: حذف آخر الوند المجموع من آخر الجزء مع تسكين ما قبله.

الشكل: الكف + الخبن

البت: الحذف + القطع

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر المديد"

## ثالثاً: تحديد القافية وحروفها وحركاتها ونوعها:

							القافية:
حرف الخروج	حرف الوصل	حرف الروي		حرف الدخيل	حرف التأسيس	حرف الردف	حروف القافية وحركاته
		المقيد	المطلق				
----	حركة النفاذ	حركة التوجيه	حركة العجري	حركة الإشباع	حركة الرس	حركة الحدو	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ مقيدة (ساكنة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس</li> <li>○ مردوفة</li> <li>○ مؤسسة</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>○ مطلقة (متحركة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بحرف مد</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بهاء</li> <li>○ مردوفة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مردوفة موصولة بهاء</li> <li>○ مؤسسة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مؤسسة موصولة بهاء</li> </ul>			
○ قافية المترادف		○ قافية المتواتر		○ قافية المتراكب		○ قافية المتكاوس	نوع القافية من حيث عدد الأحرف المتحركة بين ساكنيها

## القافية: هي القطعة من آخر البيت، ابتداء من أول متحرك قبل آخر ساكنين

الروي	هو الحرف الذي بنيت عليه القصيدة	العجري	هي حركة حرف الروي المطلق (المتحرك)
الردف	هو الألف أو الواو أو الياء السابقة للروي	الحدو	هي حركة الحرف السابق للردف
التأسيس	هو الألف التي بينها وبين الروي حرف صحيح	الرس	هي الفتحة السابقة لألف التأسيس
الدخيل	هو الحرف الصحيح المتوسط بين الروي والتأسيس	الإشباع	هي حركة الحرف الدخيل
الوصل	هو حرف مد أو هاء بعد حرف الروي المتحرك	النفاذ	هي حركة هاء الوصل المتحركة
الخروج	هو حرف مد بعد هاء الوصل المتحركة	التوجيه	هي حركة الحرف السابق للروي المقيد المجرد

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر البسيط التام"

## [٣] «نموذج تحليل بيت من بحر البسيط التام»

## الشرط الأول:

العروض	الحشو			النمط المقطعي للبحر: الكتابة العروضية للشعر: رصد الفروق بينهم:
فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	

## الشرط الثاني:

الضرب	الحشو			النمط المقطعي للبحر: الكتابة العروضية للشعر: رصد الفروق بينهم:
فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	

## نتيجة التحليل

## أولاً: تحديد صورة البيت:

الضرب	الحشو	العروض	الحشو	م
فَعِلُنْ [مخبون]	مستفعلن فاعلن مستفعلن	فَعِلُنْ [مخبونة]	مستفعلن فاعلن مستفعلن	١. ٥
فَعْلُنْ [مقطوع]	مستفعلن فاعلن مستفعلن	فَعِلُنْ [مخبونة]	مستفعلن فاعلن مستفعلن	٢. ٥



## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر البسيط التام"

## ثانيًا: تحديد الزحاف والعلة في الحشو:

## حشو الشطر الأول

## (مُسْتَفْعِلُنْ) في الموضع الثاني

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الطي
- علة القطع
- الطي + الخبن (الخبيل)
- القطع + الخبن

## (فَاعِلُنْ)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- علة القطع

## (مُسْتَفْعِلُنْ) في الموضع الأول

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الطي
- علة القطع
- الطي + الخبن (الخبيل)
- القطع + الخبن

## حشو الشطر الثاني

## (مُسْتَفْعِلُنْ) في الموضع الثاني

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الطي
- علة القطع
- الطي + الخبن (الخبيل)
- القطع + الخبن

## (فَاعِلُنْ)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- علة القطع

## (مُسْتَفْعِلُنْ) في الموضع الأول

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الطي
- علة القطع
- الطي + الخبن (الخبيل)
- القطع + الخبن

زحاف الخبن: حذف الثاني الساكن.

زحاف الطي: حذف الرابع الساكن.

علة القطع: حذف آخر الوجد المجموع من آخر الجزء مع تسكين ما قبله.

الخبيل: الطي + الخبن



## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر البسيط التام"

## ثالثاً: تحديد القافية وحروفها وحركاتها ونوعها:

							القافية:	
حرف الخروج	حرف الوصل	حرف الروي		حرف الدخيل	حرف التأسيس	حرف الردف	حروف القافية وحركاته	
		المقيد	المطلق					
----	حركة النفاذ	حركة التوجيه	حركة العجري	حركة الإشباع	حركة الرس	حركة الحذو		
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ مقيدة (ساكنة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس</li> <li>○ مردوفة</li> <li>○ مؤسسة</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>○ مطلقة (متحركة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بحرف مد</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بهاء</li> <li>○ مردوفة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مردوفة موصولة بهاء</li> <li>○ مؤسسة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مؤسسة موصولة بهاء</li> </ul>				نوع القافية من حيث الإطلاق والتقييد (الحركة والسكون)
○ قافية المترادف		○ قافية المتواتر	○ قافية المتدارك	○ قافية المترابك	○ قافية المتكاوس		نوع القافية من حيث عدد الأحرف المتحركة بين ساكنيها	

## القافية: هي القطعة من آخر البيت، ابتداء من أول متحرك قبل آخر ساكنين

الروي	هو الحرف الذي بنيت عليه القصيدة	العجري	هي حركة حرف الروي المطلق (المتحرك)
الردف	هو الألف أو الواو أو الياء السابقة للروي	الحذو	هي حركة الحرف السابق للردف
التأسيس	هو الألف التي بينها وبين الروي حرف صحيح	الرس	هي الفتحة السابقة لألف التأسيس
الدخيل	هو الحرف الصحيح المتوسط بين الروي والتأسيس	الإشباع	هي حركة الحرف الدخيل
الوصل	هو حرف مد أو هاء بعد حرف الروي المتحرك	النفاذ	هي حركة هاء الوصل المتحركة
الخروج	هو حرف مد بعد هاء الوصل المتحركة	التوجيه	هي حركة الحرف السابق للروي المقيد المجرد

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر البسيط المجزوء"

## [٤] «نموذج تحليل بيت من بحر البسيط المجزوء»

## الشطر الأول:

العروض	الحشو		النمط المقطعي للبحر:
	فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	
فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	النمط المقطعي للبحر:
محذوف لأن البيت مجزوء			الكتابة العروضية للشطر:
			رصد الفروق بينهم:

## الشطر الثاني:

الضرب	الحشو		النمط المقطعي للبحر:
	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	
فَاعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	فَاعِلُنْ	النمط المقطعي للبحر:
محذوف لأن البيت مجزوء			الكتابة العروضية للشطر:
			رصد الفروق بينهم:

## نتيجة التحليل

## أولاً: تحديد صورة البيت:

الضرب	الحشو	العروض	الحشو	م	
مُسْتَفْعِلُنْ [صحيح]	مستفعلن فاعلن	مُسْتَفْعِلُنْ [صحيحة]	مستفعلن فاعلن	١.	○
مُسْتَفْعِلَانْ [مذيل]	مستفعلن فاعلن	مُسْتَفْعِلُنْ [صحيحة]	مستفعلن فاعلن	٢.	○
مَفْعُولُنْ [مقطوع]	مستفعلن فاعلن	مُسْتَفْعِلُنْ [صحيحة]	مستفعلن فاعلن	٣.	○
مَفْعُولُنْ [مقطوع]	مستفعلن فاعلن	مَفْعُولُنْ [مقطوعة]	مستفعلن فاعلن	٤.	○
فَعُولُنْ [مقطوع مخبون]	مستفعلن فاعلن	فَعُولُنْ [مقطوعة مخبونة]	مستفعلن فاعلن	٥. [المخلع]	○

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر البسيط المجزوء"

## ثانيًا: تحديد الزحاف والعلة في الحشو:

## حشو الشطر الأول

## (فَاعِلُنْ)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- علة القطع

## (مُسْتَفْعِلُنْ)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الطي
- علة القطع
- علة التذييل
- الطي + الخبن (الخبيل)
- القطع + الخبن

## حشو الشطر الثاني

## (فَاعِلُنْ)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- علة القطع

## (مُسْتَفْعِلُنْ)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الطي
- علة القطع
- علة التذييل
- الطي + الخبن (الخبيل)
- القطع + الخبن

زحاف الخبن: حذف الثاني الساكن.

زحاف الطي: حذف الرابع الساكن.

علة القطع: حذف آخر الوجد المجموع من آخر الجزء مع تسكين ما قبله.

علة التذييل: زيادة ساكن على ما آخره وتد مجموع.

الخبيل: الطي + الخبن

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر البسيط المجزوء"

## ثالثاً: تحديد القافية وحروفها وحركاتها ونوعها:

							القافية:	
حرف الخروج	حرف الوصل	حرف الروي		حرف الدخيل	حرف التأسيس	حرف الردف	حروف القافية وحركاته	
		المقيد	المطلق					
----	حركة النفاذ	حركة التوجيه	حركة العجري	حركة الإشباع	حركة الرس	حركة الحدو		
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ مقيدة (ساكنة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس</li> <li>○ مردوفة</li> <li>○ مؤسسة</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>○ مطلقة (متحركة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بحرف مد</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بهاء</li> <li>○ مردوفة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مردوفة موصولة بهاء</li> <li>○ مؤسسة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مؤسسة موصولة بهاء</li> </ul>				نوع القافية من حيث الإطلاق والتقييد (الحركة والسكون)
○ قافية المترادف		○ قافية المتواتر	○ قافية المتدارك	○ قافية المترابك	○ قافية المتكاوس		نوع القافية من حيث عدد الأحرف المتحركة بين ساكنيها	

## القافية: هي القطعة من آخر البيت، ابتداء من أول متحرك قبل آخر ساكنين

الروي	هو الحرف الذي بنيت عليه القصيدة	العجري	هي حركة حرف الروي المطلق (المتحرك)
الردف	هو الألف أو الواو أو الياء السابقة للروي	الحدو	هي حركة الحرف السابق للردف
التأسيس	هو الألف التي بينها وبين الروي حرف صحيح	الرس	هي الفتحة السابقة لألف التأسيس
الدخيل	هو الحرف الصحيح المتوسط بين الروي والتأسيس	الإشباع	هي حركة الحرف الدخيل
الوصل	هو حرف مد أو هاء بعد حرف الروي المتحرك	النفاذ	هي حركة هاء الوصل المتحركة
الخروج	هو حرف مد بعد هاء الوصل المتحركة	التوجيه	هي حركة الحرف السابق للروي المقيد المجرد

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الوافر التام"

[٥] «نموذج تحليل بيت من بحر الوافر التام»

## الشطر الأول:

العروض	الحشو		النمط المقطعي للبحر:
فَعَاغَلْتُنْ	فَعَاغَلْتُنْ	فَعَاغَلْتُنْ	
			الكتابة العروضية للشطر:
			رصد الفروق بينهم:

## الشطر الثاني:

الضرب	الحشو		النمط المقطعي للبحر:
فَعَاغَلْتُنْ	فَعَاغَلْتُنْ	فَعَاغَلْتُنْ	
			الكتابة العروضية للشطر:
			رصد الفروق بينهم:

## نتيجة التحليل

أولاً: تحديد صورة البيت:

الضرب	الحشو	العروض	الحشو	م
فَعَوَّلُنْ [محدوف معصوب] (مقطوف)	مفاعلتن مفاعلتن	فَعَوَّلُنْ [محدوفة معصوبة] (مقطوفة)	مفاعلتن مفاعلتن	١. ٥

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الوافر التام"

### ثانيًا: تحديد الزحاف والعلة في الحشو:

#### حشو الشطر الأول

##### فُفَاعَلْتُنْ في الموضع الثاني

- سالم
- غير سالم:
- زحاف العصب

##### فُفَاعَلْتُنْ في الموضع الأول

- سالم
- غير سالم:
- زحاف العصب

#### حشو الشطر الثاني

##### فُفَاعَلْتُنْ في الموضع الثاني

- سالم
- غير سالم:
- زحاف العصب

##### فُفَاعَلْتُنْ في الموضع الأول

- سالم
- غير سالم:
- زحاف العصب

زحاف العصب: تسكين الخامس المتحرك.  
علة الحذف: حذف السبب الخفيف من آخر الجزء.  
القطف: الحذف + العصب

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الوافر التام"

## ثالثاً: تحديد القافية وحروفها وحركاتها ونوعها:

							القافية:	
حرف الخروج	حرف الوصل	حرف الروي		حرف الدخيل	حرف التأسيس	حرف الردف	حروف القافية وحركاته	
		المقيد	المطلق					
----	حركة النفاذ	حركة التوجيه	حركة المعجمي	حركة الإشباع	حركة الرس	حركة الحدو		
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ مقيدة (ساكنة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس</li> <li>○ مردوفة</li> <li>○ مؤسسة</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>○ مطلقة (متحركة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بحرف مد</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بهاء</li> <li>○ مردوفة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مردوفة موصولة بهاء</li> <li>○ مؤسسة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مؤسسة موصولة بهاء</li> </ul>			نوع القافية من حيث الإطلاق والتقييد (الحركة والسكون)	
○ قافية المترادف		○ قافية المتواتر		○ قافية المتراكب		○ قافية المتكاوس		نوع القافية من حيث عدد الأحرف المتحركة بين ساكنيها

## القافية: هي القطعة من آخر البيت، ابتداء من أول متحرك قبل آخر ساكنين

الروي	هو الحرف الذي بنيت عليه القصيدة	المعجمي	هي حركة حرف الروي المطلق (المتحرك)
الردف	هو الألف أو الواو أو الياء السابقة للروي	الحدو	هي حركة الحرف السابق للردف
التأسيس	هو الألف التي بينها وبين الروي حرف صحيح	الرس	هي الفتحة السابقة لألف التأسيس
الدخيل	هو الحرف الصحيح المتوسط بين الروي والتأسيس	الإشباع	هي حركة الحرف الدخيل
الوصل	هو حرف مد أو هاء بعد حرف الروي المتحرك	النفاذ	هي حركة هاء الوصل المتحركة
الخروج	هو حرف مد بعد هاء الوصل المتحركة	التوجيه	هي حركة الحرف السابق للروي المقيد المجرد



## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الوافر المجزوء"

## [٦] «نموذج تحليل بيت من بحر الوافر المجزوء»

## الشرط الأول:

العروض	الحشو	النمط المقطعي للبحر:
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	الكتابة العروضية للشطر:
محذوف لئن البيت مجزوء		رصد الفروق بينهم:

## الشرط الثاني:

الضرب	الحشو	النمط المقطعي للبحر:
مُفَاعَلَتُنْ	مُفَاعَلَتُنْ	الكتابة العروضية للشطر:
محذوف لئن البيت مجزوء		رصد الفروق بينهم:

## نتيجة التحليل

## أولاً: تحديد صورة البيت:

الضرب	الحشو	العروض	الحشو	م
مُفَاعَلَتُنْ [صحيح]	مفاعلتن	مُفَاعَلَتُنْ [صحيحة]	مفاعلتن	١. ٥
مُفَاعِلَتُنْ [معصوب]	مفاعلتن	مُفَاعَلَتُنْ [صحيحة]	مفاعلتن	٢. ٥
٥ دخل العصب في الضرب		٥ دخل العصب في العروض		



## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الوافر المجزوء"

ثانيًا: تحديد الزحاف والعلة في الحشو:

### حشو الشطر الأول

(فُعَاعَلْتُنْ)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف العصب

### حشو الشطر الثاني

(فُعَاعَلْتُنْ)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف العصب

زحاف العصب: تسكين الخامس المتحرك.  
علة الحذف: حذف السبب الخفيف من آخر الجزء.

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الوافر المجزوء"

## ثالثاً: تحديد القافية وحروفها وحركاتها ونوعها:

							القافية:	
حرف الخروج	حرف الوصل	حرف الروي		حرف الدخيل	حرف التأسيس	حرف الردف	حروف القافية وحركاتها	
		المقيد	المطلق					
----	حركة النفاذ	حركة التوجيه	حركة العجري	حركة الإشباع	حركة الرس	حركة الحدو		
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ مقيدة (ساكنة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس</li> <li>○ مردوفة</li> <li>○ مؤسسة</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>○ مطلقة (متحركة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بحرف مد</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بهاء</li> <li>○ مردوفة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مردوفة موصولة بهاء</li> <li>○ مؤسسة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مؤسسة موصولة بهاء</li> </ul>				نوع القافية من حيث الإطلاق والتقييد (الحركة والسكون)
○ قافية المترادف		○ قافية المتواتر	○ قافية المتدارك	○ قافية المترابك	○ قافية المتكاوس		نوع القافية من حيث عدد الأحرف المتحركة بين ساكنيها	

## القافية: هي القطعة من آخر البيت، ابتداء من أول متحرك قبل آخر ساكنين

الروي	هو الحرف الذي بنيت عليه القصيدة	العجري	هي حركة حرف الروي المطلق (المتحرك)
الردف	هو الألف أو الواو أو الياء السابقة للروي	الحدو	هي حركة الحرف السابق للردف
التأسيس	هو الألف التي بينها وبين الروي حرف صحيح	الرس	هي الفتحة السابقة لألف التأسيس
الدخيل	هو الحرف الصحيح المتوسط بين الروي والتأسيس	الإشباع	هي حركة الحرف الدخيل
الوصل	هو حرف مد أو هاء بعد حرف الروي المتحرك	النفاذ	هي حركة هاء الوصل المتحركة
الخروج	هو حرف مد بعد هاء الوصل المتحركة	التوجيه	هي حركة الحرف السابق للروي المقيد المجرد

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الكامل التام"

## [V] «نموذج تحليل بيت من بحر الكامل التام»

## الشرط الأول:

العروض	الحشو		النمط المقطعي للبحر:
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	
			الكتابة العروضية للشطر:
			رصد الفروق بينهم:

## الشرط الثاني:

الضرب	الحشو		النمط المقطعي للبحر:
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	
			الكتابة العروضية للشطر:
			رصد الفروق بينهم:

## نتيجة التحليل

## أولاً: تحديد صورة البيت:

الضرب	الحشو	العروض	الحشو	م
مُتَفَاعِلُنْ [صحيح]	متفاعِلن متفاعِلن	مُتَفَاعِلُنْ [صحيحة]	متفاعِلن متفاعِلن	١. ٥
فَعْلَانُنْ [مقطوع]	متفاعِلن متفاعِلن	مُتَفَاعِلُنْ [صحيحة]	متفاعِلن متفاعِلن	٢. ٥
فَعْلُنْ [أحد مضمرا]	متفاعِلن متفاعِلن	مُتَفَاعِلُنْ [صحيحة]	متفاعِلن متفاعِلن	٣. ٥
فَعْلُنْ [أحد]	متفاعِلن متفاعِلن	فَعْلُنْ [حداء]	متفاعِلن متفاعِلن	٤. ٥
فَعْلُنْ [أحد مضمرا]	متفاعِلن متفاعِلن	فَعْلُنْ [حداء]	متفاعِلن متفاعِلن	٥. ٥

٥ دخل الإضمار في العروض  
 ٥ دخل الوقص في العروض  
 ٥ دخل الإضمار في الضرب  
 ٥ دخل الخزل في العروض

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الكامل التام"

## ثانيًا: تحديد الزحاف والعلة في الحشو:

## حشو الشطر الأول

## مُتَّفَعِلُنْ) في الموضع الثاني

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الإضمار
- زحاف الوقص
- علة القطع
- علة الحذف
- الحذف + الإضمار
- الطي + الإضمار (الخلل)

## مُتَّفَعِلُنْ) في الموضع الأول

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الإضمار
- زحاف الوقص
- علة القطع
- علة الحذف
- الحذف + الإضمار
- الطي + الإضمار (الخلل)

## حشو الشطر الثاني

## مُتَّفَعِلُنْ) في الموضع الثاني

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الإضمار
- زحاف الوقص
- علة القطع
- علة الحذف
- الحذف + الإضمار
- الطي + الإضمار (الخلل)

## مُتَّفَعِلُنْ) في الموضع الأول

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الإضمار
- زحاف الوقص
- علة القطع
- علة الحذف
- الحذف + الإضمار
- الطي + الإضمار (الخلل)

زحاف الإضمار: تسكين الثاني المتحرك.  
 زحاف الوقص: حذف الثاني المتحرك.  
 زحاف الطي: حذف الرابع الساكن.  
 علة القطع: حذف آخر الوند المجموع من آخر الجزء مع تسكين ما قبله.  
 علة الحذف: حذف الوند المجموع من آخر الجزء.

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الكامل التام"

## ثالثاً: تحديد القافية وحروفها وحركاتها ونوعها:

							القافية:	
حرف الخروج	حرف الوصل	حرف الروي		حرف الدخيل	حرف التأسيس	حرف الردف	حروف القافية وحركاته	
		المقيد	المطلق					
----	حركة النفاذ	حركة التوجيه	حركة المعجى	حركة الإشباع	حركة الرس	حركة الحدو		
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ مقيدة (ساكنة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس</li> <li>○ مردوفة</li> <li>○ مؤسسة</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>○ مطلقة (متحركة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بحرف مد</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بهاء</li> <li>○ مردوفة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مردوفة موصولة بهاء</li> <li>○ مؤسسة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مؤسسة موصولة بهاء</li> </ul>				نوع القافية من حيث الإطلاق والتقييد (الحركة والسكون)
○ قافية المترادف		○ قافية المتواتر	○ قافية المتدارك	○ قافية المترابك	○ قافية المتكاوس		نوع القافية من حيث عدد الأحرف المتحركة بين ساكنيها	

## القافية: هي القطعة من آخر البيت، ابتداء من أول متحرك قبل آخر ساكنين

الروي	هو الحرف الذي بنيت عليه القصيدة	المعجى	هي حركة حرف الروي المطلق (المتحرك)
الردف	هو الألف أو الواو أو الياء السابقة للروي	الحدو	هي حركة الحرف السابق للردف
التأسيس	هو الألف التي بينها وبين الروي حرف صحيح	الرس	هي الفتحة السابقة لألف التأسيس
الدخيل	هو الحرف الصحيح المتوسط بين الروي والتأسيس	الإشباع	هي حركة الحرف الدخيل
الوصل	هو حرف مد أو هاء بعد حرف الروي المتحرك	النفاذ	هي حركة هاء الوصل المتحركة
الخروج	هو حرف مد بعد هاء الوصل المتحركة	التوجيه	هي حركة الحرف السابق للروي المقيد المجرد

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الكامل المجزوء"

## [٨] «نموذج تحليل بيت من بحر الكامل المجزوء»

## الشرط الأول:

العروض	الحشو	النمط المقطعي للبحر:
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	الكتابة العروضية للشطر:
محذوف لأن البيت مجزوء		رصد الفروق بينهم:

## الشرط الثاني:

الضرب	الحشو	النمط المقطعي للبحر:
مُتَفَاعِلُنْ	مُتَفَاعِلُنْ	الكتابة العروضية للشطر:
محذوف لأن البيت مجزوء		رصد الفروق بينهم:

## نتيجة التحليل

## أولاً: تحديد صورة البيت:

الضرب	الحشو	العروض	الحشو	م
مُتَفَاعِلُنْ [صحيح]	متفاعلن	مُتَفَاعِلُنْ [صحيحة]	متفاعلن	١. ٥
مُتَفَاعِلَانْ [مذيل]	متفاعلن	مُتَفَاعِلُنْ [صحيحة]	متفاعلن	٢. ٥
مُتَفَاعِلَاتُنْ [مرفل]	متفاعلن	مُتَفَاعِلُنْ [صحيحة]	متفاعلن	٣. ٥
فَعِلَاتُنْ [مقطوع]	متفاعلن	مُتَفَاعِلُنْ [صحيحة]	متفاعلن	٤. ٥
<ul style="list-style-type: none"> <li>٥ دخل الإضمار في الضرب</li> <li>٥ دخل الخزل في العروض</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>٥ دخل الإضمار في العروض</li> <li>٥ دخل الوقص في العروض</li> </ul>		

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الكامل المجزوء"

## ثانيًا: تحديد الزحاف والعلة في الحشو:

## حشو الشطر الثاني

## (مُتَّفَاعِلُنْ)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الإضمار
- زحاف الوقص
- علة القطع
- علة الحذف
- علة التذييل
- علة الترفيل
- الحذف + الإضمار
- الطي + الإضمار (الخلل)

## حشو الشطر الأول

## (مُتَّفَاعِلُنْ)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الإضمار
- زحاف الوقص
- علة القطع
- علة الحذف
- علة التذييل
- علة الترفيل
- الحذف + الإضمار
- الطي + الإضمار (الخلل)

زحاف الإضمار: تسكين الثاني المتحرك.

زحاف الوقص: حذف الثاني المتحرك.

زحاف الطي: حذف الرابع الساكن.

علة القطع: حذف آخر الوند المجموع من آخر الجزء مع تسكين ما قبله.

علة الحذف: حذف الوند المجموع من آخر الجزء.

علة التذييل: زيادة ساكن على ما آخره وتد مجموع.

علة الترفيل: زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع.

الخلل: الطي + الإضمار



## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الكامل المجزوء"

## ثالثاً: تحديد القافية وحروفها وحركاتها ونوعها:

							القافية:	
حرف الخروج	حرف الوصل	حرف الروي		حرف الدخيل	حرف التأسيس	حرف الردف	حروف القافية وحركاته	
		المقيد	المطلق					
----	حركة النفاذ	حركة التوجيه	حركة العجزي	حركة الإشباع	حركة الرس	حركة الحذو		
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ مقيدة (ساكنة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس</li> <li>○ مردوفة</li> <li>○ مؤسسة</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>○ مطلقة (متحركة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بحرف مد</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بهاء</li> <li>○ مردوفة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مردوفة موصولة بهاء</li> <li>○ مؤسسة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مؤسسة موصولة بهاء</li> </ul>				نوع القافية من حيث الإطلاق والتقييد (الحركة والسكون)
○ قافية المترادف		○ قافية المتواتر	○ قافية المتدارك	○ قافية المترابك	○ قافية المتكاوس		نوع القافية من حيث عدد الأحرف المتحركة بين ساكنيها	

## القافية: هي القطعة من آخر البيت، ابتداء من أول متحرك قبل آخر ساكنين

الروي	هو الحرف الذي بنيت عليه القصيدة	العجزي	هي حركة حرف الروي المطلق (المتحرك)
الردف	هو الألف أو الواو أو الياء السابقة للروي	الحذو	هي حركة الحرف السابق للردف
التأسيس	هو الألف التي بينها وبين الروي حرف صحيح	الرس	هي الفتحة السابقة لألف التأسيس
الدخيل	هو الحرف الصحيح المتوسط بين الروي والتأسيس	الإشباع	هي حركة الحرف الدخيل
الوصل	هو حرف مد أو هاء بعد حرف الروي المتحرك	النفاذ	هي حركة هاء الوصل المتحركة
الخروج	هو حرف مد بعد هاء الوصل المتحركة	التوجيه	هي حركة الحرف السابق للروي المقيد المجرد



## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الهزج"

## [٩] «نموذج تحليل بيت من بحر الهزج»

## الشرط الأول:

العروض	الحشو	النمط المقطعي للبحر:
مَقَاعِيْلُنْ	مَقَاعِيْلُنْ	الكتابة العروضية للشطر:
محذوف لأن البحر مجزوء		رصد الفروق بينهم:

## الشرط الثاني:

الضرب	الحشو	النمط المقطعي للبحر:
مَقَاعِيْلُنْ	مَقَاعِيْلُنْ	الكتابة العروضية للشطر:
محذوف لأن البحر مجزوء		رصد الفروق بينهم:

## نتيجة التحليل

## أولاً: تحديد صورة البيت:

الضرب	الحشو	العروض	الحشو	م
مَقَاعِيْلُنْ [صحيح]	مفاعيلن	مَقَاعِيْلُنْ [صحيحة]	مفاعيلن	١. ٥
فَعُوْلُنْ [محذوف]	مفاعيلن	مَقَاعِيْلُنْ [صحيحة]	مفاعيلن	٢. ٥
٥ دخل الكف في العروض ٥ دخل القبض في العروض				

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الهزج"

### ثانياً: تحديد الزحاف والعلة في الحشو:

#### حشو الشطر الثاني

##### (مَقَاعِلُنْ)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف القَبِض
- زحاف الكَف
- علة الحَذَف

#### حشو الشطر الأول

##### (مَقَاعِلُنْ)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف القَبِض
- زحاف الكَف
- علة الحَذَف

زحاف القَبِض: حذف الخامس الساكن.  
زحاف الكَف: حذف السابع الساكن.  
علة الحَذَف: حذف السبب الخفيف من آخر الجزء.

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الهزج"

## ثالثاً: تحديد القافية وحروفها وحركاتها ونوعها:

							القافية:	
حرف الخروج	حرف الوصل	حرف الروي		حرف الدخيل	حرف التأسيس	حرف الردف	حروف القافية وحركاته	
		المقيد	المطلق					
----	حركة النفاذ	حركة التوجيه	حركة العجري	حركة الإشباع	حركة الرس	حركة الحذو		
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ مقيدة (ساكنة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس</li> <li>○ مردوفة</li> <li>○ مؤسسة</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>○ مطلقة (متحركة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بحرف مد</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بهاء</li> <li>○ مردوفة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مردوفة موصولة بهاء</li> <li>○ مؤسسة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مؤسسة موصولة بهاء</li> </ul>				نوع القافية من حيث الإطلاق والتقييد (الحركة والسكون)
○ قافية المترادف		○ قافية المتواتر	○ قافية المتدارك	○ قافية المترابك	○ قافية المتكاوس		نوع القافية من حيث عدد الأحرف المتحركة بين ساكنيها	

## القافية: هي القطعة من آخر البيت، ابتداء من أول متحرك قبل آخر ساكنين

الروي	هو الحرف الذي بنيت عليه القصيدة	العجري	هي حركة حرف الروي المطلق (المتحرك)
الردف	هو الألف أو الواو أو الياء السابقة للروي	الحذو	هي حركة الحرف السابق للردف
التأسيس	هو الألف التي بينها وبين الروي حرف صحيح	الرس	هي الفتحة السابقة لألف التأسيس
الدخيل	هو الحرف الصحيح المتوسط بين الروي والتأسيس	الإشباع	هي حركة الحرف الدخيل
الوصل	هو حرف مد أو هاء بعد حرف الروي المتحرك	النفاذ	هي حركة هاء الوصل المتحركة
الخروج	هو حرف مد بعد هاء الوصل المتحركة	التوجيه	هي حركة الحرف السابق للروي المقيد المجرد

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الرمل التام"

## [١٠] «نموذج تحليل بيت من بحر الرمل التام»

## الشرط الأول:

العروض	الحشو		النمط المقطعي للبحر:
فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	
			الكتابة العروضية للشطر:
			رصد الفروق بينهم:

## الشرط الثاني:

الضرب	الحشو		النمط المقطعي للبحر:
فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	
			الكتابة العروضية للشطر:
			رصد الفروق بينهم:

## نتيجة التحليل

## أولاً: تحديد صورة البيت:

الضرب	الحشو	العروض	الحشو	م	
فَاعِلَاتُنْ [صحيح]	فاعلاتن فاعلاتن	فَاعِلُنْ [محدوفة]	فاعلاتن فاعلاتن	١.	○
فَاعِلُنْ [محدوف]	فاعلاتن فاعلاتن	فَاعِلُنْ [محدوفة]	فاعلاتن فاعلاتن	٢.	○
فَاعِلَانْ [مقصور]	فاعلاتن فاعلاتن	فَاعِلُنْ [محدوفة]	فاعلاتن فاعلاتن	٣.	○
		○ دخل الخبن في العروض		○ دخل الخبن في الضرب	

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الرمل التام"

## ثانيًا: تحديد الزحاف والعلة في الحشو:

## حشو الشطر الأول

## فَاعِلَاتُنْ فِي الْمَوْضِعِ الثَّانِي

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الكف
- علة الحذف
- علة القصر
- الكف + الخبن (الشكل)

## فَاعِلَاتُنْ فِي الْمَوْضِعِ الْأَوَّلِ

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الكف
- علة الحذف
- علة القصر
- الكف + الخبن (الشكل)

## حشو الشطر الثاني

## فَاعِلَاتُنْ فِي الْمَوْضِعِ الثَّانِي

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الكف
- علة الحذف
- علة القصر
- الكف + الخبن (الشكل)

## فَاعِلَاتُنْ فِي الْمَوْضِعِ الْأَوَّلِ

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الكف
- علة الحذف
- علة القصر
- الكف + الخبن (الشكل)

زحاف الخبن: حذف الثاني الساكن.  
 زحاف الكف: حذف السابع الساكن.  
 علة الحذف: حذف السبب الخفيف من آخر الجزء.  
 علة القصر: حذف آخر السبب الخفيف من آخر الجزء مع تسكين ما قبله.  
 الشكل: الكف + الخبن.

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الرمل التام"

## ثالثاً: تحديد القافية وحروفها وحركاتها ونوعها:

							القافية:	
حرف الخروج	حرف الوصل	حرف الروي		حرف الدخيل	حرف التأسيس	حرف الردف	حروف القافية وحركاته	
		المقيد	المطلق					
----	حركة النفاذ	حركة التوجيه	حركة المعجزى	حركة الإشباع	حركة الرس	حركة الحدو		
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ مقيدة (ساكنة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس</li> <li>○ مردوفة</li> <li>○ مؤسسة</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>○ مطلقة (متحركة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بحرف مد</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بهاء</li> <li>○ مردوفة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مردوفة موصولة بهاء</li> <li>○ مؤسسة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مؤسسة موصولة بهاء</li> </ul>			نوع القافية من حيث الإطلاق والتقييد (الحركة والسكون)	
○ قافية المترادف		○ قافية المتواتر		○ قافية المتراكب		○ قافية المتكاوس		نوع القافية من حيث عدد الأحرف المتحركة بين ساكنيها

## القافية: هي القطعة من آخر البيت، ابتداء من أول متحرك قبل آخر ساكنين

الروي	هو الحرف الذي بنيت عليه القصيدة	المعجزى	هي حركة حرف الروي المطلق (المتحرك)
الردف	هو الألف أو الواو أو الياء السابقة للروي	الحدو	هي حركة الحرف السابق للردف
التأسيس	هو الألف التي بينها وبين الروي حرف صحيح	الرس	هي الفتحة السابقة لألف التأسيس
الدخيل	هو الحرف الصحيح المتوسط بين الروي والتأسيس	الإشباع	هي حركة الحرف الدخيل
الوصل	هو حرف مد أو هاء بعد حرف الروي المتحرك	النفاذ	هي حركة هاء الوصل المتحركة
الخروج	هو حرف مد بعد هاء الوصل المتحركة	التوجيه	هي حركة الحرف السابق للروي المقيد المجرد

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الرمل المجزوء"

## [١١] «نموذج تحليل بيت من بحر الرمل المجزوء»

## الشرط الأول:

العروض	الحشو	
فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	النمط المقطعي للبحر:
محذوف لُن البيت مجزوء		الكتابة العروضية للشطر:
		رصد الفروق بينهم:

## الشرط الثاني:

الضرب	الحشو	
فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	النمط المقطعي للبحر:
محذوف لُن البيت مجزوء		الكتابة العروضية للشطر:
		رصد الفروق بينهم:

## نتيجة التحليل

## أولاً: تحديد صورة البيت:

الضرب	الحشو	العروض	الحشو	م	هـ
فَاعِلَاتُنْ [صحيح]	فاعلاتن	فَاعِلَاتُنْ [صحيحة]	فاعلاتن	١.	هـ
فَاعِلُنْ [محذوف]	فاعلاتن	فَاعِلَاتُنْ [صحيحة]	فاعلاتن	٢.	هـ
فَاعِلَاتَانْ [مستحب]	فاعلاتن	فَاعِلَاتُنْ [صحيحة]	فاعلاتن	٣.	هـ
هـ دخل الخبن في العروض هـ دخل الكف في العروض هـ دخل الخبن في الضرب					



## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الرمل العجوة"

## ثانياً: تحديد الزحاف والعلة في الحشو:

## حشو الشطر الثاني

## (فَاعِلَاتُنْ)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الكف
- علة الحذف
- علة القصر
- علة التسبيغ
- الكف + الخبن (الشكل)

## حشو الشطر الأول

## (فَاعِلَاتُنْ)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الكف
- علة الحذف
- علة القصر
- علة التسبيغ
- الكف + الخبن (الشكل)

زحاف الخبن: حذف الثاني الساكن.

زحاف الكف: حذف السابع الساكن.

علة الحذف: حذف السبب الخفيف من آخر الجزء.

علة القصر: حذف آخر السبب الخفيف من آخر الجزء مع تسكين ما قبله.

علة التسبيغ: زيادة ساكن على ما آخره سبب خفيف.

الشكل: الكف + الخبن.



## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الرمل المجزوء"

## ثالثاً: تحديد القافية وحروفها وحركاتها ونوعها:

							القافية:	
حرف الخروج	حرف الوصل	حرف الروي		حرف الدخيل	حرف التأسيس	حرف الردف	حروف القافية وحركاته	
		المقيد	المطلق					
----	حركة النفاذ	حركة التوجيه	حركة العجري	حركة الإشباع	حركة الرس	حركة الحدو		نوع القافية من حيث الإطلاق والتقييد (الحركة والسكون)
		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ مقيدة (ساكنة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس</li> <li>○ مردوفة</li> <li>○ مؤسسة</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ مطلقة (متحركة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بحرف مد</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بهاء</li> <li>○ مردوفة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مردوفة موصولة بهاء</li> <li>○ مؤسسة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مؤسسة موصولة بهاء</li> </ul>				
		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ قافية المتواثر</li> <li>○ قافية المترادف</li> </ul>		<ul style="list-style-type: none"> <li>○ قافية المتراكب</li> <li>○ قافية المتكاوس</li> </ul>			نوع القافية من حيث عدد الأحرف المتحركة بين ساكنيها	

## القافية: هي القطعة من آخر البيت، ابتداء من أول متحرك قبل آخر ساكنين

الروي	هو الحرف الذي بنيت عليه القصيدة	العجري	هي حركة حرف الروي المطلق (المتحرك)
الردف	هو الألف أو الواو أو الياء السابقة للروي	الحدو	هي حركة الحرف السابق للردف
التأسيس	هو الألف التي بينها وبين الروي حرف صحيح	الرس	هي الفتحة السابقة لألف التأسيس
الدخيل	هو الحرف الصحيح المتوسط بين الروي والتأسيس	الإشباع	هي حركة الحرف الدخيل
الوصل	هو حرف مد أو هاء بعد حرف الروي المتحرك	النفاذ	هي حركة هاء الوصل المتحركة
الخروج	هو حرف مد بعد هاء الوصل المتحركة	التوجيه	هي حركة الحرف السابق للروي المقيد المجرد

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر السريع التام"

## [١٢] «نموذج تحليل بيت من بحر السريع التام»

## الشرط الأول:

العروض	الحش		
مفعولات	مستفعلن	مستفعلن	
			النمط المقطعي للبحر:
			الكتابة العروضية للشطر:
			رصد الفروق بينهم:

## الشرط الثاني:

الضرب	الحش		
مفعولات	مستفعلن	مستفعلن	
			النمط المقطعي للبحر:
			الكتابة العروضية للشطر:
			رصد الفروق بينهم:

## نتيجة التحليل

## أولاً: تحديد صورة البيت:

الضرب	الحشو	العروض	الحشو	م
مستفعلن مستفعلن	مستفعلن مستفعلن	مستفعلن مستفعلن	مستفعلن مستفعلن	١. ٥
مستفعلن مستفعلن	مستفعلن مستفعلن	مستفعلن مستفعلن	مستفعلن مستفعلن	٢. ٥
مستفعلن مستفعلن	مستفعلن مستفعلن	مستفعلن مستفعلن	مستفعلن مستفعلن	٣. ٥
مستفعلن مستفعلن	مستفعلن مستفعلن	مستفعلن مستفعلن	مستفعلن مستفعلن	٤. ٥

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر السريع التام"

## ثانيًا: تحديد الزحاف والعلة في الحشو:

## حشو الشطر الأول

## (مُسْتَفْعِلُنْ) في الموضع الثاني

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الطي
- الطي + الخبن (الخبيل)

## (مُسْتَفْعِلُنْ) في الموضع الأول

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الطي
- الطي + الخبن (الخبيل)

## حشو الشطر الثاني

## (مُسْتَفْعِلُنْ) في الموضع الثاني

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الطي
- الطي + الخبن (الخبيل)

## (مُسْتَفْعِلُنْ) في الموضع الأول

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الطي
- الطي + الخبن (الخبيل)

زحاف الخبن: حذف الثاني الساكن.  
 زحاف الطي: حذف الرابع الساكن.  
 علة الوقف: تسكين آخر الوند المفروق.  
 علة الكسف: حذف آخر الوند المفروق.  
 علة الصلم: حذف الوند المفروق من آخر الجزء.  
 الخـبـل: الطي + الخبن

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر السريع التام"

## ثالثاً: تحديد القافية وحروفها وحركاتها ونوعها:

							القافية:	
حرف الخروج	حرف الوصل	حرف الروي		حرف الدخيل	حرف التأسيس	حرف الردف	حروف القافية وحركاته	
		المقيد	المطلق					
----	حركة النفاذ	حركة التوجيه	حركة العجري	حركة الإشباع	حركة الرس	حركة الحدو		نوع القافية من حيث الإطلاق والتقييد (الحركة والسكون)
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ مقيدة (ساكنة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس</li> <li>○ مردوفة</li> <li>○ مؤسسة</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>○ مطلقة (متحركة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بحرف مد</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بهاء</li> <li>○ مردوفة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مردوفة موصولة بهاء</li> <li>○ مؤسسة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مؤسسة موصولة بهاء</li> </ul>					
○ قافية المترادف		○ قافية المتواتر		○ قافية المتدارك		○ قافية المتراكب	○ قافية المتكاوس	

## القافية: هي القطعة من آخر البيت، ابتداء من أول متحرك قبل آخر ساكنين

الروي	هو الحرف الذي بنيت عليه القصيدة	العجري	هي حركة حرف الروي المطلق (المتحرك)
الردف	هو الألف أو الواو أو الياء السابقة للروي	الحدو	هي حركة الحرف السابق للردف
التأسيس	هو الألف التي بينها وبين الروي حرف صحيح	الرس	هي الفتحة السابقة لألف التأسيس
الدخيل	هو الحرف الصحيح المتوسط بين الروي والتأسيس	الإشباع	هي حركة الحرف الدخيل
الوصل	هو حرف مد أو هاء بعد حرف الروي المتحرك	النفاذ	هي حركة هاء الوصل المتحركة
الخروج	هو حرف مد بعد هاء الوصل المتحركة	التوجيه	هي حركة الحرف السابق للروي المقيد المجرد

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر السريع المشطور"

## [١٣] «نموذج تحليل بيت من بحر السريع المشطور»

العروض / الضرب	الحشـو		
مَفْعُولَات	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	
			النمط المقطعي للبحر:
			الكتابة العروضية للبيت:
			رصد الفروق بينهم:

## نتيجة التحليل

## أولاً: تحديد صورة البيت:

العروض/الضرب	الحشو	م	
مَفْعُولَانْ [موقوفة]	مستفعلن مستفعلن	١.	○
مَفْعُولُنْ [مكسوفة]	مستفعلن مستفعلن	٢.	○
○ دخل الخبن في العروض/الضرب			

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر السريع المشطور"

### ثانيًا: تحديد الزحاف والعلة في الحشو:

#### الحشو

##### (مُسْتَفْعِلُنْ) في الموضع الثاني

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخين
- زحاف الطي
- الطي + الخين (الخبيل)

##### (مُسْتَفْعِلُنْ) في الموضع الأول

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخين
- زحاف الطي
- الطي + الخين (الخبيل)

زحاف الخين: حذف الثاني الساكن.  
زحاف الطي: حذف الرابع الساكن.  
علة الوقف: تسكين آخر الوتد المفروق.  
علة الكسف: حذف آخر الوتد المفروق.  
الخبيل: الطي + الخين

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر السريع المشطور"

## ثالثاً: تحديد القافية وحروفها وحركاتها ونوعها:

							القافية:
حرف الخروج	حرف الوصل	حرف الروي		حرف الدخيل	حرف التأسيس	حرف الردف	حروف القافية وحركاتها
		المقيد	المطلق				
----	حركة النفاذ	حركة التوجيه	حركة العجري	حركة الإشباع	حركة الرس	حركة الحدو	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ مقيدة (ساكنة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس</li> <li>○ مردوفة</li> <li>○ مؤسسة</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>○ مطلقة (متحركة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بحرف مد</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بهاء</li> <li>○ مردوفة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مردوفة موصولة بهاء</li> <li>○ مؤسسة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مؤسسة موصولة بهاء</li> </ul>			
○ قافية المترادف		○ قافية المتواتر		○ قافية المتراكب		○ قافية المتكاوس	نوع القافية من حيث عدد الأحرف المتحركة بين ساكنيها

## القافية: هي القطعة من آخر البيت، ابتداء من أول متحرك قبل آخر ساكنين

الروي	هو الحرف الذي بنيت عليه القصيدة	العجري	هي حركة حرف الروي المطلق (المتحرك)
الردف	هو الألف أو الواو أو الياء السابقة للروي	الحدو	هي حركة الحرف السابق للردف
التأسيس	هو الألف التي بينها وبين الروي حرف صحيح	الرس	هي الفتحة السابقة لألف التأسيس
الدخيل	هو الحرف الصحيح المتوسط بين الروي والتأسيس	الإشباع	هي حركة الحرف الدخيل
الوصل	هو حرف مد أو هاء بعد حرف الروي المتحرك	النفاذ	هي حركة هاء الوصل المتحركة
الخروج	هو حرف مد بعد هاء الوصل المتحركة	التوجيه	هي حركة الحرف السابق للروي المقيد المجرد



## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر المنسرح التام"

## [١٤] «نموذج تحليل بيت من بحر المنسرح التام»

## الشرط الأول:

العروض	الحشو		
مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُولَاتُ	مُسْتَفْعِلُنْ	النمط المقطعي للبحر:
			الكتابة العروضية للشطر:
			رصد الفروق بينهم:

## الشرط الثاني:

الضرب	الحشو		
مُسْتَفْعِلُنْ	مَفْعُولَاتُ	مُسْتَفْعِلُنْ	النمط المقطعي للبحر:
			الكتابة العروضية للشطر:
			رصد الفروق بينهم:

## نتيجة التحليل

## أولاً: تحديد صورة البيت:

الضرب	الحشو	العروض	الحشو	م	
مُسْتَفْعِلُنْ [مطوية]	مستفعلن مفعولات	مُسْتَفْعِلُنْ [مطوية]	مستفعلن مفعولات	١.	○
مَفْعُولُنْ [مقطوع]	مستفعلن مفعولات	مُسْتَفْعِلُنْ [مطوية]	مستفعلن مفعولات	٢.	○

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر المنسرح التام"

## ثانيًا: تحديد الزحاف والعلة في الحشو:

## حشو الشطر الأول

## (مَفْعُولَاتُ)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الطي
- علة الكسف
- علة الوقف

## (مُسْتَفْعِلُنْ)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الطي
- علة القطع
- الطي + الخبن (الخبيل)

## حشو الشطر الثاني

## (مَفْعُولَاتُ)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الطي
- علة الكسف
- علة الوقف

## (مُسْتَفْعِلُنْ)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الطي
- علة القطع
- الطي + الخبن (الخبيل)

زحاف الخبن: حذف الثاني الساكن.  
 زحاف الطي: حذف الرابع الساكن.  
 علة القطع: حذف آخر الوجد المجموع في آخر الجزء مع تسكين ما قبله.  
 علة الكسف: حذف آخر الوجد المفروق.  
 علة الوقف: تسكين آخر الوجد المفروق.  
 الخبيل: الطي + الخبن

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر المنسرح التام"

## ثالثاً: تحديد القافية وحروفها وحركاتها ونوعها:

							القافية:	
حرف الخروج	حرف الوصل	حرف الروي		حرف الدخيل	حرف التأسيس	حرف الردف	حروف القافية وحركاته	
		المقيد	المطلق					
----	حركة النفاذ	حركة التوجيه	حركة المعجری	حركة الإشباع	حركة الرس	حركة الحدو		
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ مقيدة (ساكنة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس</li> <li>○ مردوفة</li> <li>○ مؤسسة</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>○ مطلقة (متحركة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بحرف مد</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بهاء</li> <li>○ مردوفة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مردوفة موصولة بهاء</li> <li>○ مؤسسة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مؤسسة موصولة بهاء</li> </ul>				نوع القافية من حيث الإطلاق والتقييد (الحركة والسكون)
○ قافية المترادف		○ قافية المتواتر	○ قافية المتدارك	○ قافية المترابك	○ قافية المتكاوس		نوع القافية من حيث عدد الأحرف المتحركة بين ساكنيها	

## القافية: هي القطعة من آخر البيت، ابتداء من أول متحرك قبل آخر ساكنين

الروي	هو الحرف الذي بنيت عليه القصيدة	المعجری	هي حركة حرف الروي المطلق (المتحرك)
الردف	هو الألف أو الواو أو الياء السابقة للروي	الحدو	هي حركة الحرف السابق للردف
التأسيس	هو الألف التي بينها وبين الروي حرف صحيح	الرس	هي الفتحة السابقة لألف التأسيس
الدخيل	هو الحرف الصحيح المتوسط بين الروي والتأسيس	الإشباع	هي حركة الحرف الدخيل
الوصل	هو حرف مد أو هاء بعد حرف الروي المتحرك	النفاذ	هي حركة هاء الوصل المتحركة
الخروج	هو حرف مد بعد هاء الوصل المتحركة	التوجيه	هي حركة الحرف السابق للروي المقيد المجرد

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر المنسرح المنهوك"

## [١٥] «نموذج تحليل بيت من بحر المنسرح المنهوك»

العروض/الضرب	الحشو	
مَفْعُولَاتٌ	مُسْتَفْعِلُنْ	النمط المقطعي للبحر:
		الكتابة العروضية للبيت:
		رصد الفروق بينهم:

## نتيجة التحليل

## أولاً: تحديد صورة البيت:

العروض/الضرب	الحشو	م	
مَفْعُولَاتُنْ [موقوفة]	مستفعلن	١.	○
مَفْعُولُنْ [مكسوفة]	مستفعلن	٢.	○
○ دخل الخبن في العروض/الضرب			

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر المنسرح المنهوك"

ثانيًا: تحديد الزحاف والعلة في الحشو:

### الحشو

(مُسْتَفْعِلُنْ)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الطي
- علة القطع
- الطي + الخبن (الخبيل)

زحاف الخبن: حذف الثاني الساكن.  
زحاف الطي: حذف الرابع الساكن.  
علة القطع: حذف آخر الوجد المجموع في آخر الجزء مع تسكين ما قبله  
علة الكسف: حذف آخر الوجد المفروق.  
علة الوقف: تسكين آخر الوجد المفروق.  
الخبيل: الطي + الخبن

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر المنسرح المنهوك"

## ثالثاً: تحديد القافية وحروفها وحركاتها ونوعها:

							القافية:
حرف الخروج	حرف الوصل	حرف الروي		حرف الدخيل	حرف التأسيس	حرف الردف	حروف القافية وحركاتها
		المقيد	المطلق				
----	حركة النفاذ	حركة التوجيه	حركة العجري	حركة الإشباع	حركة الرس	حركة الحدو	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ مقيدة (ساكنة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس</li> <li>○ مردوفة</li> <li>○ مؤسسة</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>○ مطلقة (متحركة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بحرف مد</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بهاء</li> <li>○ مردوفة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مردوفة موصولة بهاء</li> <li>○ مؤسسة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مؤسسة موصولة بهاء</li> </ul>			
○ قافية المترادف		○ قافية المتواتر		○ قافية المتراكب		○ قافية المتكاوس	نوع القافية من حيث عدد الأحرف المتحركة بين ساكنيها

## القافية: هي القطعة من آخر البيت، ابتداء من أول متحرك قبل آخر ساكنين

الروي	هو الحرف الذي بنيت عليه القصيدة	العجري	هي حركة حرف الروي المطلق (المتحرك)
الردف	هو الألف أو الواو أو الياء السابقة للروي	الحدو	هي حركة الحرف السابق للردف
التأسيس	هو الألف التي بينها وبين الروي حرف صحيح	الرس	هي الفتحة السابقة لألف التأسيس
الدخيل	هو الحرف الصحيح المتوسط بين الروي والتأسيس	الإشباع	هي حركة الحرف الدخيل
الوصل	هو حرف مد أو هاء بعد حرف الروي المتحرك	النفاذ	هي حركة هاء الوصل المتحركة
الخروج	هو حرف مد بعد هاء الوصل المتحركة	التوجيه	هي حركة الحرف السابق للروي المقيد المجرد

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الخفيف التام"

## [١٦] «نموذج تحليل بيت من بحر الخفيف التام»

## الشرط الأول:

العروض	الحشو		
فَاعِلَاتُنْ	مُسْ تَفْعُ لُنْ	فَاعِلَاتُنْ	النمط المقطعي للبحر:
			الكتابة العروضية للشطر:
			رصد الفروق بينهم:

## الشرط الثاني:

الضرب	الحشو		
فَاعِلَاتُنْ	مُسْ تَفْعُ لُنْ	فَاعِلَاتُنْ	النمط المقطعي للبحر:
			الكتابة العروضية للشطر:
			رصد الفروق بينهم:

## نتيجة التحليل

## أولاً: تحديد صورة البيت:

الضرب	الحشو	العروض	الحشو	م	
فَاعِلَاتُنْ [صحيح]	فاعلاتن مس تفع لن	فَاعِلَاتُنْ [صحيحة]	فاعلاتن مس تفع لن	١.	○
فَاعِلُنْ [محدوف]	فاعلاتن مس تفع لن	فَاعِلَاتُنْ [صحيحة]	فاعلاتن مس تفع لن	٢.	○
فَاعِلُنْ [محدوف]	فاعلاتن مس تفع لن	فَاعِلُنْ [محدوفة]	فاعلاتن مس تفع لن	٣.	○
○ دخل الخبن في العروض ○ دخل الخبن في الضرب ○ دخل التشعيث في الضرب					



## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الخفيف التام"

## ثانيًا: تحديد الزحاف والعلة في الحشو:

## حشو الشطر الأول

## (مُسْ تَفْعُ لُنْ)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الكف
- الكف + الخبن (الشكل)
- القصر + الخبن

## (فَاعِلَاتُنْ)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الكف
- علة الحذف
- علة التشعيث
- الكف + الخبن (الشكل)

## حشو الشطر الثاني

## (مُسْ تَفْعُ لُنْ)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الكف
- الكف + الخبن (الشكل)
- القصر + الخبن

## (فَاعِلَاتُنْ)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الكف
- علة الحذف
- علة التشعيث
- الكف + الخبن (الشكل)

زحاف الخبن: حذف الثاني الساكن.  
 زحاف الكف: حذف السابع الساكن.  
 علة الحذف: حذف السبب الخفيف من آخر الجزء.  
 علة التشعيث: حذف أحد متحركي الوجد المجموع.  
 علة القصر: حذف ثاني السبب الخفيف في آخر الجزء مع تسكين ما قبله.  
 الشكل: الكف + الخبن

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الخفيف التام"

## ثالثاً: تحديد القافية وحروفها وحركاتها ونوعها:

							القافية:
حرف الخروج	حرف الوصل	حرف الروي		حرف الدخيل	حرف التأسيس	حرف الردف	حروف القافية وحركاته
		المقيد	المطلق				
----	حركة النفاذ	حركة التوجيه	حركة المعجمي	حركة الإشباع	حركة الرس	حركة الحدو	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ مقيدة (ساكنة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس</li> <li>○ مردوفة</li> <li>○ مؤسسة</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>○ مطلقة (متحركة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بحرف مد</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بهاء</li> <li>○ مردوفة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مردوفة موصولة بهاء</li> <li>○ مؤسسة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مؤسسة موصولة بهاء</li> </ul>				
○ قافية المترادف		○ قافية المتواتر	○ قافية المتدارك	○ قافية المترابك	○ قافية المتكاوس	نوع القافية من حيث عدد الأحرف المتحركة بين ساكنيها	

## القافية: هي القطعة من آخر البيت، ابتداء من أول متحرك قبل آخر ساكنين

الروي	هو الحرف الذي بنيت عليه القصيدة	المعجمي	هي حركة حرف الروي المطلق (المتحرك)
الردف	هو الألف أو الواو أو الياء السابقة للروي	الحدو	هي حركة الحرف السابق للردف
التأسيس	هو الألف التي بينها وبين الروي حرف صحيح	الرس	هي الفتحة السابقة لألف التأسيس
الدخيل	هو الحرف الصحيح المتوسط بين الروي والتأسيس	الإشباع	هي حركة الحرف الدخيل
الوصل	هو حرف مد أو هاء بعد حرف الروي المتحرك	النفاذ	هي حركة هاء الوصل المتحركة
الخروج	هو حرف مد بعد هاء الوصل المتحركة	التوجيه	هي حركة الحرف السابق للروي المقيد المجرد

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الخفيف المجزوء"

## [١٧] «نموذج تحليل بيت من بحر الخفيف المجزوء»

## الشرط الأول:

العروض	الحشو	
فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	النمط المقطعي للبحر:
محذوف لأن البيت مجزوء		الكتابة العروضية للشطر:
		رصد الفروق بينهم:

## الشرط الثاني:

الضرب	الحشو	
فَاعِلَاتُنْ	فَاعِلَاتُنْ	النمط المقطعي للبحر:
محذوف لأن البيت مجزوء		الكتابة العروضية للشطر:
		رصد الفروق بينهم:

## نتيجة التحليل

## أولاً: تحديد صورة البيت:

الضرب	الحشو	العروض	الحشو	م
فَاعِلَاتُنْ [صحيح]	فاعلاتن	فَاعِلَاتُنْ [صحيحة]	فاعلاتن	١. ٥
فَعُولُنْ [مقصور مخبون]	فاعلاتن	فَاعِلَاتُنْ [صحيحة]	فاعلاتن	٢. ٥
٥ دخل الخبن في العروض ٥ دخل الخبن في الضرب				

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الخفيف العجزء"

## ثانياً: تحديد الزحاف والعلة في الحشو:

## حشو الشطر الثاني

## (فَاعِلَاتُنْ)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الكف
- علة الحذف
- علة التشعيث
- الكف + الخبن (الشكل)

## حشو الشطر الأول

## (فَاعِلَاتُنْ)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الكف
- علة الحذف
- علة التشعيث
- الكف + الخبن (الشكل)

زحاف الخبن: حذف الثاني الساكن.  
 زحاف الكف: حذف السابع الساكن.  
 علة الحذف: حذف السبب الخفيف من آخر الجزء.  
 علة التشعيث: حذف أحد متحركي الوتد المجموع.  
 علة القصر: حذف ثاني السبب الخفيف في آخر الجزء مع تسكين ما قبله.  
 الشكل: الكف + الخبن

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الخفيف المجزوء"

## ثالثاً: تحديد القافية وحروفها وحركاتها ونوعها:

							القافية:	
حرف الخروج	حرف الوصل	حرف الروي		حرف الدخيل	حرف التأسيس	حرف الردف	حروف القافية وحركاته	
		المقيد	المطلق					
----	حركة النفاذ	حركة التوجيه	حركة العجري	حركة الإشباع	حركة الرس	حركة الحذو		
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ مقيدة (ساكنة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس</li> <li>○ مردوفة</li> <li>○ مؤسسة</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>○ مطلقة (متحركة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بحرف مد</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بهاء</li> <li>○ مردوفة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مردوفة موصولة بهاء</li> <li>○ مؤسسة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مؤسسة موصولة بهاء</li> </ul>				نوع القافية من حيث الإطلاق والتقييد (الحركة والسكون)
○ قافية المترادف		○ قافية المتواتر	○ قافية المتدارك	○ قافية المترابك	○ قافية المتكاوس		نوع القافية من حيث عدد الأحرف المتحركة بين ساكنيها	

## القافية: هي القطعة من آخر البيت، ابتداء من أول متحرك قبل آخر ساكنين

الروي	هو الحرف الذي بنيت عليه القصيدة	العجري	هي حركة حرف الروي المطلق (المتحرك)
الردف	هو الألف أو الواو أو الياء السابقة للروي	الحذو	هي حركة الحرف السابق للردف
التأسيس	هو الألف التي بينها وبين الروي حرف صحيح	الرس	هي الفتحة السابقة لألف التأسيس
الدخيل	هو الحرف الصحيح المتوسط بين الروي والتأسيس	الإشباع	هي حركة الحرف الدخيل
الوصل	هو حرف مد أو هاء بعد حرف الروي المتحرك	النفاذ	هي حركة هاء الوصل المتحركة
الخروج	هو حرف مد بعد هاء الوصل المتحركة	التوجيه	هي حركة الحرف السابق للروي المقيد المجرد

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر المضارع"

## [١٨] «نموذج تحليل بيت من بحر المضارع»

## الشرط الأول:

العروض	الحشو	النمط المقطعي للبحر:
فَاعٌ لَّا تُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	الكتابة العروضية للشطر:
محذوف لأن البحر مجزوء		رصد الفروق بينهم:

## الشرط الثاني:

الضرب	الحشو	النمط المقطعي للبحر:
فَاعٌ لَّا تُنْ	مَفَاعِيْلُنْ	الكتابة العروضية للشطر:
محذوف لأن البيت مجزوء		رصد الفروق بينهم:

## نتيجة التحليل

## أولاً: تحديد صورة البيت:

الضرب	الحشو	العروض	الحشو	م
فَاعٌ لَّا تُنْ [صحيح]	مفاعيلن	فَاعٌ لَّا تُنْ [صحيحة]	مفاعيلن	١. ٥
٥ دخل الكف في العروض ٥ دخل الكف في الضرب				

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر المضارع"

### ثانياً: تحديد الزحاف والعلة في الحشو:

#### حشو الشطر الثاني

##### (مَقَاعِلُنْ)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف القبض
- زحاف الكف

#### حشو الشطر الأول

##### (مَقَاعِلُنْ)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف القبض
- زحاف الكف

زحاف القبض: حذف الخامس الساكن.

زحاف الكف: حذف السابع الساكن.



## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر المضارع"

## ثالثاً: تحديد القافية وحروفها وحركاتها ونوعها:

							القافية:	
حرف الخروج	حرف الوصل	حرف الروي		حرف الدخيل	حرف التأسيس	حرف الردف	حروف القافية وحركاته	
		المقيد	المطلق					
----	حركة النفاذ	حركة التوجيه	حركة العجري	حركة الإشباع	حركة الرس	حركة الحدو		
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ مقيدة (ساكنة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس</li> <li>○ مردوفة</li> <li>○ مؤسسة</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>○ مطلقة (متحركة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بحرف مد</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بهاء</li> <li>○ مردوفة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مردوفة موصولة بهاء</li> <li>○ مؤسسة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مؤسسة موصولة بهاء</li> </ul>				نوع القافية من حيث الإطلاق والتقييد (الحركة والسكون)
○ قافية المترادف		○ قافية المتواتر	○ قافية المتدارك	○ قافية المترابك	○ قافية المتكاوس		نوع القافية من حيث عدد الأحرف المتحركة بين ساكنيها	

## القافية: هي القطعة من آخر البيت، ابتداء من أول متحرك قبل آخر ساكنين

الروي	هو الحرف الذي بنيت عليه القصيدة	العجري	هي حركة حرف الروي المطلق (المتحرك)
الردف	هو الألف أو الواو أو الياء السابقة للروي	الحدو	هي حركة الحرف السابق للردف
التأسيس	هو الألف التي بينها وبين الروي حرف صحيح	الرس	هي الفتحة السابقة لألف التأسيس
الدخيل	هو الحرف الصحيح المتوسط بين الروي والتأسيس	الإشباع	هي حركة الحرف الدخيل
الوصل	هو حرف مد أو هاء بعد حرف الروي المتحرك	النفاذ	هي حركة هاء الوصل المتحركة
الخروج	هو حرف مد بعد هاء الوصل المتحركة	التوجيه	هي حركة الحرف السابق للروي المقيد المجرد

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر المقتضب"

## [١٩] «نموذج تحليل بيت من بحر المقتضب»

## الشرط الأول:

العروض	الحشو	
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	النمط المقطعي للبحر: <b>مفعولات</b>
محذوف لأن البحر مجزوء		الكتابة العروضية للشـطـر: <b>مفعولات</b>
		رصد الفروق بينهم: <b>مفعولات</b>

## الشرط الثاني:

الضرب	الحشو	
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	النمط المقطعي للبحر: <b>مفعولات</b>
محذوف لأن البيت مجزوء		الكتابة العروضية للشـطـر: <b>مفعولات</b>
		رصد الفروق بينهم: <b>مفعولات</b>

## نتيجة التحليل

## أولاً: تحديد صورة البيت:

الضرب	الحشو	العروض	الحشو	م
مُسْتَفْعِلُنْ مطوي	-----	مُسْتَفْعِلُنْ مطوية	-----	١. ٥

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر المقتضب"

### ثانياً: تحديد الزحاف والعلة في الحشو:

#### حشو الشطر الثاني

##### (مَفْعُولَاتٌ)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخين
- زحاف الطي

#### حشو الشطر الأول

##### (مَفْعُولَاتٌ)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخين
- زحاف الطي

زحاف الخين: حذف الثاني الساكن.

زحاف الطي: حذف الرابع الساكن.

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر المقتضب"

## ثالثاً: تحديد القافية وحروفها وحركاتها ونوعها:

							القافية:
حرف الخروج	حرف الوصل	حرف الروي		حرف الدخيل	حرف التأسيس	حرف الردف	حروف القافية وحركاته
		المقيد	المطلق				
----	حركة النفاذ	حركة التوجيه	حركة المعجى	حركة الإشباع	حركة الرس	حركة الحدو	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ مقيدة (ساكنة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس</li> <li>○ مردوفة</li> <li>○ مؤسسة</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>○ مطلقة (متحركة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بحرف مد</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بهاء</li> <li>○ مردوفة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مردوفة موصولة بهاء</li> <li>○ مؤسسة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مؤسسة موصولة بهاء</li> </ul>				
○ قافية المترادف		○ قافية المتواتر	○ قافية المتدارك	○ قافية المترابك	○ قافية المتكاوس	○ قافية المتحركة بين ساكنيها	نوع القافية من حيث عدد الأحرف المتحركة بين ساكنيها

## القافية: هي القطعة من آخر البيت، ابتداء من أول متحرك قبل آخر ساكنين

الروي	هو الحرف الذي بنيت عليه القصيدة	المعجى	هي حركة حرف الروي المطلق (المتحرك)
الردف	هو الألف أو الواو أو الياء السابقة للروي	الحدو	هي حركة الحرف السابق للردف
التأسيس	هو الألف التي بينها وبين الروي حرف صحيح	الرس	هي الفتحة السابقة لألف التأسيس
الدخيل	هو الحرف الصحيح المتوسط بين الروي والتأسيس	الإشباع	هي حركة الحرف الدخيل
الوصل	هو حرف مد أو هاء بعد حرف الروي المتحرك	النفاذ	هي حركة هاء الوصل المتحركة
الخروج	هو حرف مد بعد هاء الوصل المتحركة	التوجيه	هي حركة الحرف السابق للروي المقيد المجرد

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر المجتث"

## [٢٠] «نموذج تحليل بيت من بحر المجتث»

## الشرط الأول:

العروض	الحشو	
فَاعِلَاتُنْ	مُسْ تَفْعُ لُنْ	النقط المقطعي للبحر:
محذوف لأن البحر مجزوء		الكتابة العروضية للشطر:
		رصد الفروق بينهم:

## الشرط الثاني:

الضرب	الحشو	
فَاعِلَاتُنْ	مُسْ تَفْعُ لُنْ	النقط المقطعي للبحر:
محذوف لأن البحر مجزوء		الكتابة العروضية للشطر:
		رصد الفروق بينهم:

## نتيجة التحليل

## أولاً: تحديد صورة البيت:

الضرب	الحشو	العروض	الحشو	م
فَاعِلَاتُنْ [صحيح]	مس تفع لن	فَاعِلَاتُنْ [صحيحة]	مس تفع لن	١. ٥
٥ دخل الكف في العروض	٥ دخل الخبن في الضرب	٥ دخل الخبن في العروض	٥ دخل الكف في الضرب	
	٥ دخل التشعيث في الضرب			

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر العجّاث"

### ثانياً: تحديد الزحاف والعلة في الحشو:

#### حشو الشطر الثاني

(مُسْ تَفْعُ لُنْ)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الكف
- الكف + الخبن (الشكل)

#### حشو الشطر الأول

(مُسْ تَفْعُ لُنْ)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الكف
- الكف + الخبن (الشكل)

زحاف الخبن: حذف الثاني الساكن.  
زحاف الكف: حذف السابع الساكن.  
علة التشعيث: حذف أحد متحركي الوجد المجموع.  
الشكل: الكف + الخبن

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر المجهول"

## ثالثاً: تحديد القافية وحروفها وحركاتها ونوعها:

							القافية:	
حرف الخروج	حرف الوصل	حرف الروي		حرف الدخيل	حرف التأسيس	حرف الردف	حروف القافية وحركاتها	
		المقيد	المطلق					
----	حركة النفاذ	حركة التوجيه	حركة المعجمي	حركة الإشباع	حركة الرس	حركة الحدو		
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ مقيدة (ساكنة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس</li> <li>○ مردوفة</li> <li>○ مؤسسة</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>○ مطلقة (متحركة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بحرف مد</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بهاء</li> <li>○ مردوفة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مردوفة موصولة بهاء</li> <li>○ مؤسسة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مؤسسة موصولة بهاء</li> </ul>			نوع القافية من حيث الإطلاق والتقييد (الحركة والسكون)	
○ قافية المترادف		○ قافية المتواتر		○ قافية المترابك		○ قافية المتكاوس		نوع القافية من حيث عدد الأحرف المتحركة بين ساكنيها

## القافية: هي القطعة من آخر البيت، ابتداء من أول متحرك قبل آخر ساكنين

الروي	هو الحرف الذي بنيت عليه القصيدة	المعجمي	هي حركة حرف الروي المطلق (المتحرك)
الردف	هو الألف أو الواو أو الياء السابقة للروي	الحدو	هي حركة الحرف السابق للردف
التأسيس	هو الألف التي بينها وبين الروي حرف صحيح	الرس	هي الفتحة السابقة لألف التأسيس
الدخيل	هو الحرف الصحيح المتوسط بين الروي والتأسيس	الإشباع	هي حركة الحرف الدخيل
الوصل	هو حرف مد أو هاء بعد حرف الروي المتحرك	النفاذ	هي حركة هاء الوصل المتحركة
الخروج	هو حرف مد بعد هاء الوصل المتحركة	التوجيه	هي حركة الحرف السابق للروي المقيد المجرد



## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر المتقارب التام"

## [٢١] «نموذج تحليل بيت من بحر المتقارب التام»

## الشرط الأول:

العروض	الحشو			النمط المقطعي للبحر:
	و	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	
فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	الكتابة العروضية للشطر:
				رصد الفروق بينهم:

## الشرط الثاني:

الضرب	الحشو			النمط المقطعي للبحر:
	و	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	
فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	الكتابة العروضية للشطر:
				رصد الفروق بينهم:

## نتيجة التحليل

## أولاً: تحديد صورة البيت:

الضرب	الحشو	العروض	الحشو	م	م
فَعُولُنْ [صحيح]	فعولن فعولن فعولن	فَعُولُنْ [صحيحة]	فعولن فعولن فعولن	١.	٥
فَعُولْ [مقصور]	فعولن فعولن فعولن	فَعُولُنْ [صحيحة]	فعولن فعولن فعولن	٢.	٥
فَعَلْ [محذوف]	فعولن فعولن فعولن	فَعُولُنْ [صحيحة]	فعولن فعولن فعولن	٣.	٥
فَعْ [أبتر]	فعولن فعولن فعولن	فَعُولُنْ [صحيحة]	فعولن فعولن فعولن	٤.	٥

٥ دخل القبض في العروض   ٥ دخل القصر في العروض   ٥ دخل الحذف في العروض

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر المتقارب التام"

## ثانيًا: تحديد الزحاف والعلة في الحشو:

## حشو الشطر الأول

## فاعولن) في الموضع الثالث

- سالم
- غير سالم:
- زحاف القبض
- علة القصر
- علة الحذف
- علة الخرم
- الحذف + القطع (البت)

## فاعولن) في الموضع الثاني

- سالم
- غير سالم:
- زحاف القبض
- علة القصر
- علة الحذف
- علة الخرم
- الحذف + القطع (البت)

## فاعولن) في الموضع الأول

- سالم
- غير سالم:
- زحاف القبض
- علة القصر
- علة الحذف
- علة الخرم
- الحذف + القطع (البت)

## حشو الشطر الثاني

## فاعولن) في الموضع الثالث

- سالم
- غير سالم:
- زحاف القبض
- علة القصر
- علة الحذف
- علة الخرم
- الحذف + القطع (البت)

## فاعولن) في الموضع الثاني

- سالم
- غير سالم:
- زحاف القبض
- علة القصر
- علة الحذف
- علة الخرم
- الحذف + القطع (البت)

## فاعولن) في الموضع الأول

- سالم
- غير سالم:
- زحاف القبض
- علة القصر
- علة الحذف
- علة الخرم
- الحذف + القطع (البت)

زحاف القبض: حذف الخامس الساكن.

علة القصر: حذف ساكن السبب الخفيف في آخر الجزء وتسكين ما قبله.

علة القطع: حذف آخر الوجد المجموع في آخر الجزء وتسكين ما قبله.

علة الحذف: حذف السبب الخفيف من آخر الجزء

علة الخرم: حذف المتحرك الأول من الوجد المجموع في أول الجزء.

البت: الحذف + القطع

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر المتقارب التام"

## ثالثاً: تحديد القافية وحروفها وحركاتها ونوعها:

							القافية:	
حرف الخروج	حرف الوصل	حرف الروي		حرف الدخيل	حرف التأسيس	حرف الردف	حروف القافية وحركاتها	
		المقيد	المطلق					
----	حركة النفاذ	حركة التوجيه	حركة المعجری	حركة الإشباع	حركة الرس	حركة الحدو		
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ مقيدة (ساكنة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس</li> <li>○ مردوفة</li> <li>○ مؤسسة</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>○ مطلقة (متحركة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بحرف مد</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بهاء</li> <li>○ مردوفة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مردوفة موصولة بهاء</li> <li>○ مؤسسة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مؤسسة موصولة بهاء</li> </ul>				نوع القافية من حيث الإطلاق والتقييد (الحركة والسكون)
○ قافية المترادف		○ قافية المتواتر	○ قافية المتدارك	○ قافية المترابك	○ قافية المتكاوس		نوع القافية من حيث عدد الأحرف المتحركة بين ساكنيها	

## القافية: هي القطعة من آخر البيت، ابتداء من أول متحرك قبل آخر ساكنين

الروي	هو الحرف الذي بنيت عليه القصيدة	المعجری	هي حركة حرف الروي المطلق (المتحرك)
الردف	هو الألف أو الواو أو الياء السابقة للروي	الحدو	هي حركة الحرف السابق للردف
التأسيس	هو الألف التي بينها وبين الروي حرف صحيح	الرس	هي الفتحة السابقة لألف التأسيس
الدخيل	هو الحرف الصحيح المتوسط بين الروي والتأسيس	الإشباع	هي حركة الحرف الدخيل
الوصل	هو حرف مد أو هاء بعد حرف الروي المتحرك	النفاذ	هي حركة هاء الوصل المتحركة
الخروج	هو حرف مد بعد هاء الوصل المتحركة	التوجيه	هي حركة الحرف السابق للروي المقيد المجرد

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر المتقارب المجزوء"

## [٢٢] «نموذج تحليل بيت من بحر المتقارب المجزوء»

## الشرط الأول:

العروض	الحش		النقط المقطعي للبحر:
	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	
فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	النقط المقطعي للبحر:
محذوف لأن البيت مجزوء			الكتابة العروضية للشطر:
			رصد الفروق بينهم:

## الشرط الثاني:

الضرب	الحش		النقط المقطعي للبحر:
	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	
فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	فَعُولُنْ	النقط المقطعي للبحر:
محذوف لأن البيت مجزوء			الكتابة العروضية للشطر:
			رصد الفروق بينهم:

## نتيجة التحليل

## أولاً: تحديد صورة البيت:

الضرب	الحشو	العروض	الحشو	م
فَعْلُنْ [محذوف]	فَعُولُنْ فَعُولُنْ	فَعْلُنْ [محذوفة]	فَعُولُنْ فَعُولُنْ	١. ٥
فَعْ [أبتر]	فَعُولُنْ فَعُولُنْ	فَعْلُنْ [محذوفة]	فَعُولُنْ فَعُولُنْ	٢. ٥

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر المتقارب المجزوء"

## ثانيًا: تحديد الزحاف والعلة في الحشو:

## حشو الشطر الأول

## (فعلون) في الموضع الثاني

- سالم
- غير سالم:
- زحاف القبض
- علة القصر
- علة الحذف
- علة الخرم
- الحذف + القطع (البت)

## (فعلون) في الموضع الأول

- سالم
- غير سالم:
- زحاف القبض
- علة القصر
- علة الحذف
- علة الخرم
- الحذف + القطع (البت)

## حشو الشطر الثاني

## (فعلون) في الموضع الثاني

- سالم
- غير سالم:
- زحاف القبض
- علة القصر
- علة الحذف
- علة الخرم
- الحذف + القطع (البت)

## (فعلون) في الموضع الأول

- سالم
- غير سالم:
- زحاف القبض
- علة القصر
- علة الحذف
- علة الخرم
- الحذف + القطع (البت)

## زحاف القبض: حذف الخامس الساكن.

علة القصر: حذف ساكن السبب الخفيف في آخر الجزء وتسكين ما قبله.

علة القطع: حذف آخر الودد المجموع في آخر الجزء وتسكين ما قبله.

علة الحذف: حذف السبب الخفيف من آخر الجزء

علة الخرم: حذف المتحرك الأول من الودد المجموع في أول الجزء.

البت: الحذف + القطع

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر المتقارب المجزوء"

## ثالثاً: تحديد القافية وحروفها وحركاتها ونوعها:

							القافية:
حرف الخروج	حرف الوصل	حرف الروي		حرف الدخيل	حرف التأسيس	حرف الردف	حروف القافية وحركاته
		المقيد	المطلق				
----	حركة النفاذ	حركة التوجيه	حركة المعجمي	حركة الإشباع	حركة الرس	حركة الحدو	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ مقيدة (ساكنة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس</li> <li>○ مردوفة</li> <li>○ مؤسسة</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>○ مطلقة (متحركة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بحرف مد</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بهاء</li> <li>○ مردوفة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مردوفة موصولة بهاء</li> <li>○ مؤسسة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مؤسسة موصولة بهاء</li> </ul>				
○ قافية المترادف		○ قافية المتواتر	○ قافية المتدارك	○ قافية المترابك	○ قافية المتكاوس	○ قافية المتحركة بين ساكنيها	نوع القافية من حيث عدد الأحرف المتحركة بين ساكنيها

## القافية: هي القطعة من آخر البيت، ابتداء من أول متحرك قبل آخر ساكنين

الروي	هو الحرف الذي بنيت عليه القصيدة	المعجمي	هي حركة حرف الروي المطلق (المتحرك)
الردف	هو الألف أو الواو أو الياء السابقة للروي	الحدو	هي حركة الحرف السابق للردف
التأسيس	هو الألف التي بينها وبين الروي حرف صحيح	الرس	هي الفتحة السابقة لألف التأسيس
الدخيل	هو الحرف الصحيح المتوسط بين الروي والتأسيس	الإشباع	هي حركة الحرف الدخيل
الوصل	هو حرف مد أو هاء بعد حرف الروي المتحرك	النفاذ	هي حركة هاء الوصل المتحركة
الخروج	هو حرف مد بعد هاء الوصل المتحركة	التوجيه	هي حركة الحرف السابق للروي المقيد المجرد

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر المتدارك التام"

## [٢٣] «نموذج تحليل بيت من بحر المتدارك التام»

## الشرط الأول:

العروض	الحشو			
	و	و	و	
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	النمط المقطعي للبحر:
				الكتابة العروضية للشطر:
				رصد الفروق بينهم:

## الشرط الثاني:

الضرب	الحشو			
	و	و	و	
فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	فَاعِلُنْ	النمط المقطعي للبحر:
				الكتابة العروضية للشطر:
				رصد الفروق بينهم:

## نتيجة التحليل

## أولاً: تحديد صورة البيت:

الضرب	الحشو	العروض	الحشو	م	
فَاعِلُنْ [صحيح]	فاعل فاعلن فاعلن	فَاعِلُنْ [صحيحة]	فاعل فاعلن فاعلن	١.	○
فَعِلُنْ [مخبون]	فاعل فاعلن فاعلن	فَعِلُنْ [مخبونة]	فاعل فاعلن فاعلن	٢.	○
فَعْلُنْ [مقطوع]	فاعل فاعلن فاعلن	فَعْلُنْ [مقطوعة]	فاعل فاعلن فاعلن	٣.	○
○ دخل الخين في الضرب		○ دخل الخين في العروض			
○ دخل القطع في الضرب		○ دخل القطع في العروض			



## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر المتدارك التام"

ثانيًا: تحديد الزحاف والعلة في الحشو:

## حشو الشطر الأول

فَأَعْلُنْ فِي الْمَوْضِعِ الثَّلَاثِ

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- علة القطع

فَأَعْلُنْ فِي الْمَوْضِعِ الثَّانِي

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- علة القطع

فَأَعْلُنْ فِي الْمَوْضِعِ الْأَوَّلِ

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- علة القطع

## حشو الشطر الثاني

فَأَعْلُنْ فِي الْمَوْضِعِ الثَّلَاثِ

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- علة القطع

فَأَعْلُنْ فِي الْمَوْضِعِ الثَّانِي

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- علة القطع

فَأَعْلُنْ فِي الْمَوْضِعِ الْأَوَّلِ

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- علة القطع

زحاف الخبن: حذف الثاني الساكن.

علة القطع: حذف آخر الوند المجموع في آخر الجزء وتسكين ما قبله.

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر المتدارك التام"

## ثالثاً: تحديد القافية وحروفها وحركاتها ونوعها:

							القافية:
حرف الخروج	حرف الوصل	حرف الروي		حرف الدخيل	حرف التأسيس	حرف الردف	حروف القافية وحركاته
		المقيد	المطلق				
----	حركة النفاذ	حركة التوجيه	حركة المعجمي	حركة الإشباع	حركة الرس	حركة الحدو	
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ مقيدة (ساكنة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس</li> <li>○ مردوفة</li> <li>○ مؤسسة</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>○ مطلقة (متحركة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بحرف مد</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بهاء</li> <li>○ مردوفة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مردوفة موصولة بهاء</li> <li>○ مؤسسة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مؤسسة موصولة بهاء</li> </ul>				
○ قافية المترادف		○ قافية المتواتر	○ قافية المتدارك	○ قافية المترابك	○ قافية المتكاوس	○ قافية المتحركة بين ساكنيها	نوع القافية من حيث عدد الأحرف المتحركة بين ساكنيها

## القافية: هي القطعة من آخر البيت، ابتداء من أول متحرك قبل آخر ساكنين

الروي	هو الحرف الذي بنيت عليه القصيدة	المعجمي	هي حركة حرف الروي المطلق (المتحرك)
الردف	هو الألف أو الواو أو الياء السابقة للروي	الحدو	هي حركة الحرف السابق للردف
التأسيس	هو الألف التي بينها وبين الروي حرف صحيح	الرس	هي الفتحة السابقة لألف التأسيس
الدخيل	هو الحرف الصحيح المتوسط بين الروي والتأسيس	الإشباع	هي حركة الحرف الدخيل
الوصل	هو حرف مد أو هاء بعد حرف الروي المتحرك	النفاذ	هي حركة هاء الوصل المتحركة
الخروج	هو حرف مد بعد هاء الوصل المتحركة	التوجيه	هي حركة الحرف السابق للروي المقيد المجرد

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر المتدارك المجزوء"

## [٢٤] «نموذج تحليل بيت من بحر المتدارك المجزوء»

## الشرط الأول:

القائل	الحش		النمط المقطعي للبحر:
	و	و	
قَائِلُنْ	قَائِلُنْ	قَائِلُنْ	الكتابة العروضية للشطر:
محذوف لأن البيت مجزوء			رصد الفروق بينهم:

## الشرط الثاني:

القائل	الحش		النمط المقطعي للبحر:
	و	و	
قَائِلُنْ	قَائِلُنْ	قَائِلُنْ	الكتابة العروضية للشطر:
محذوف لأن البيت مجزوء			رصد الفروق بينهم:

## نتيجة التحليل

## أولاً: تحديد صورة البيت:

الضرب	الحشو	العروض	الحشو	م	
قَائِلُنْ [صحيح]	فاعل فاعلن فاعلن	قَائِلُنْ [صحيحة]	فاعل فاعلن فاعلن	١.	○
قَائِلُنْ [مذيل]	فاعل فاعلن فاعلن	قَائِلُنْ [صحيحة]	فاعل فاعلن فاعلن	٢.	○
قَائِلُنْ [مرقل مخبون]	فاعل فاعلن فاعلن	قَائِلُنْ [صحيحة]	فاعل فاعلن فاعلن	٣.	○
○ دخل الخبن في الضرب		○ دخل الخبن في العروض			
○ دخل القطع في الضرب		○ دخل القطع في العروض			

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر المتدارك المعجز" "

## ثانيًا: تحديد الزحاف والعلة في الحشو:

## حشو الشطر الأول

## فَأَعْلُنْ فِي الْمَوْضِعِ الثَّانِي

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- علة القطع

## فَأَعْلُنْ فِي الْمَوْضِعِ الْأَوَّلِ

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- علة القطع

## حشو الشطر الثاني

## فَأَعْلُنْ فِي الْمَوْضِعِ الثَّانِي

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- علة القطع

## فَأَعْلُنْ فِي الْمَوْضِعِ الْأَوَّلِ

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- علة القطع

زحاف الخبن: حذف الثاني الساكن.

علة القطع: حذف آخر الوند المجموع في آخر الجزء وتسكين ما قبله.

علة التذييل: زيادة ساكن على ما آخره وتد مجموع.

علة الترفيل: زيادة سبب خفيف على ما آخره وتد مجموع.

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر المتدارك المعجز" "

## ثالثاً: تحديد القافية وحروفها وحركاتها ونوعها:

							القافية:	
حرف الخروج	حرف الوصل	حرف الروي		حرف الدخيل	حرف التأسيس	حرف الردف	حروف القافية وحركاته	
		المقيد	المطلق					
----	حركة النفاذ	حركة التوجيه	حركة المعجز	حركة الإشباع	حركة الرس	حركة الحدو		
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ مقيدة (ساكنة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس</li> <li>○ مردوفة</li> <li>○ مؤسسة</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>○ مطلقة (متحركة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بحرف مد</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بهاء</li> <li>○ مردوفة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مردوفة موصولة بهاء</li> <li>○ مؤسسة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مؤسسة موصولة بهاء</li> </ul>			نوع القافية من حيث الإطلاق والتقييد (الحركة والسكون)	
○ قافية المترادف		○ قافية المتواتر		○ قافية المتراكب		○ قافية المتكاوس		نوع القافية من حيث عدد الأحرف المتحركة بين ساكنيها

## القافية: هي القطعة من آخر البيت، ابتداء من أول متحرك قبل آخر ساكنين

الروي	هو الحرف الذي بنيت عليه القصيدة	المعجز	هي حركة حرف الروي المطلق (المتحرك)
الردف	هو الألف أو الواو أو الياء السابقة للروي	الحدو	هي حركة الحرف السابق للردف
التأسيس	هو الألف التي بينها وبين الروي حرف صحيح	الرس	هي الفتحة السابقة لألف التأسيس
الدخيل	هو الحرف الصحيح المتوسط بين الروي والتأسيس	الإشباع	هي حركة الحرف الدخيل
الوصل	هو حرف مد أو هاء بعد حرف الروي المتحرك	النفاذ	هي حركة هاء الوصل المتحركة
الخروج	هو حرف مد بعد هاء الوصل المتحركة	التوجيه	هي حركة الحرف السابق للروي المقيد المعجز

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الرجز التام"

## [٢٥] «نموذج تحليل بيت من بحر الرجز التام»

## الشطر الأول:

العروض	الحشو		
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	
			النمط المقطعي للبحر:
			الكتابة العروضية للشطر:
			رصد الفروق بينهم:

## الشطر الثاني:

الضرب	الحشو		
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	
			النمط المقطعي للبحر:
			الكتابة العروضية للشطر:
			رصد الفروق بينهم:

## نتيجة التحليل

## أولاً: تحديد صورة البيت:

م	الحشو	العروض	الضرب
١. ٥	مستفعلن مستفعلن	مُسْتَفْعِلُنْ [صحيحة]	مُسْتَفْعِلُنْ [صحيح]
٢. ٥	مستفعلن مستفعلن	مُسْتَفْعِلُنْ [صحيحة]	مَفْعُولُنْ [مقطوع]
		٥ دخل الخبن في العروض ٥ دخل الطي في العروض	٥ دخل الخبن في الضرب ٥ دخل الطي في الضرب

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الرجز التام"

## ثانيًا: تحديد الزحاف والعلة في الحشو:

## حشو الشطر الأول

## (مُسْتَفْعِلُنْ) في الموضع الثاني

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الطي
- علة القطع
- الطي + الخبن (الخبيل)

## (مُسْتَفْعِلُنْ) في الموضع الأول

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الطي
- علة القطع
- الطي + الخبن (الخبيل)

## حشو الشطر الثاني

## (مُسْتَفْعِلُنْ) في الموضع الثاني

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الطي
- علة القطع
- الطي + الخبن (الخبيل)

## (مُسْتَفْعِلُنْ) في الموضع الأول

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الطي
- علة القطع
- الطي + الخبن (الخبيل)

زحاف الخبن: حذف الثاني الساكن.

زحاف الطي: حذف الرابع الساكن.

علة القطع: حذف آخر الوتد المجموع من آخر الجزء مع تسكين ما قبله.

الخبيل: الطي + الخبن



## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الرجز التام"

## ثالثاً: تحديد القافية وحروفها وحركاتها ونوعها:

							القافية:	
حرف الخروج	حرف الوصل	حرف الروي		حرف الدخيل	حرف التأسيس	حرف الردف	حروف القافية وحركاته	
		المقيد	المطلق					
----	حركة النفاذ	حركة التوجيه	حركة المعجمي	حركة الإشباع	حركة الرس	حركة الحدو		
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ مقيدة (ساكنة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس</li> <li>○ مردوفة</li> <li>○ مؤسسة</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>○ مطلقة (متحركة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بحرف مد</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بهاء</li> <li>○ مردوفة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مردوفة موصولة بهاء</li> <li>○ مؤسسة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مؤسسة موصولة بهاء</li> </ul>				نوع القافية من حيث الإطلاق والتقييد (الحركة والسكون)
○ قافية المترادف		○ قافية المتواتر	○ قافية المتدارك	○ قافية المترابك	○ قافية المتكاوس		نوع القافية من حيث عدد الأحرف المتحركة بين ساكنيها	

## القافية: هي القطعة من آخر البيت، ابتداء من أول متحرك قبل آخر ساكنين

الروي	هو الحرف الذي بنيت عليه القصيدة	المعجمي	هي حركة حرف الروي المطلق (المتحرك)
الردف	هو الألف أو الواو أو الياء السابقة للروي	الحدو	هي حركة الحرف السابق للردف
التأسيس	هو الألف التي بينها وبين الروي حرف صحيح	الرس	هي الفتحة السابقة لألف التأسيس
الدخيل	هو الحرف الصحيح المتوسط بين الروي والتأسيس	الإشباع	هي حركة الحرف الدخيل
الوصل	هو حرف مد أو هاء بعد حرف الروي المتحرك	النفاذ	هي حركة هاء الوصل المتحركة
الخروج	هو حرف مد بعد هاء الوصل المتحركة	التوجيه	هي حركة الحرف السابق للروي المقيد المجرد

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الرجز المجزوء"

## [٢٦] «نموذج تحليل بيت من بحر الرجز المجزوء»

## الشرط الأول:

العروض	الحشو	النمط المقطعي للبحر:
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	الكتابة العروضية للشطر:
محذوف لأن البيت مجزوء		رصد الفروق بينهم:

## الشرط الثاني:

الضرب	الحشو	النمط المقطعي للبحر:
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	الكتابة العروضية للشطر:
محذوف لأن البيت مجزوء		رصد الفروق بينهم:

## نتيجة التحليل

## أولاً: تحديد صورة البيت:

الضرب	الحشو	العروض	الحشو	م
مُسْتَفْعِلُنْ [صحيح]	مستفعلن	مُسْتَفْعِلُنْ [صحيحة]	مستفعلن	١. ٥
	٥ دخل الخبن في الضرب	٥ دخل الخبن في العروض		
	٥ دخل الطاي في الضرب	٥ دخل الطاي في العروض		

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الرجز المعجزة"

### ثانيًا: تحديد الزحاف والعلة في الحشو:

#### حشو الشطر الثاني

##### (مُسْتَفْعِلُنْ)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الطي
- علة القطع
- الطي + الخبن (الخبيل)

#### حشو الشطر الأول

##### (مُسْتَفْعِلُنْ)

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الطي
- علة القطع
- الطي + الخبن (الخبيل)

زحاف الخبن: حذف الثاني الساكن.  
زحاف الطي: حذف الرابع الساكن.  
علة القطع: حذف آخر الوند المجموع من آخر الجزء مع تسكين ما قبله.  
الخبيل: الطي + الخبن

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الرجز المجزوء"

## ثالثاً: تحديد القافية وحروفها وحركاتها ونوعها:

							القافية:	
حرف الخروج	حرف الوصل	حرف الروي		حرف الدخيل	حرف التأسيس	حرف الردف	حروف القافية وحركاته	
		المقيد	المطلق					
----	حركة النفاذ	حركة التوجيه	حركة المعجمي	حركة الإشباع	حركة الرس	حركة الحدو		
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ مقيدة (ساكنة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس</li> <li>○ مردوفة</li> <li>○ مؤسسة</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>○ مطلقة (متحركة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بحرف مد</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بهاء</li> <li>○ مردوفة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مردوفة موصولة بهاء</li> <li>○ مؤسسة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مؤسسة موصولة بهاء</li> </ul>			نوع القافية من حيث الإطلاق والتقييد (الحركة والسكون)	
○ قافية المترادف		○ قافية المتواتر		○ قافية المتراكب		○ قافية المتكاوس	نوع القافية من حيث عدد الأحرف المتحركة بين ساكنيها	

## القافية: هي القطعة من آخر البيت، ابتداء من أول متحرك قبل آخر ساكنين

الروي	هو الحرف الذي بنيت عليه القصيدة	المعجمي	هي حركة حرف الروي المطلق (المتحرك)
الردف	هو الألف أو الواو أو الياء السابقة للروي	الحدو	هي حركة الحرف السابق للردف
التأسيس	هو الألف التي بينها وبين الروي حرف صحيح	الرس	هي الفتحة السابقة لألف التأسيس
الدخيل	هو الحرف الصحيح المتوسط بين الروي والتأسيس	الإشباع	هي حركة الحرف الدخيل
الوصل	هو حرف مد أو هاء بعد حرف الروي المتحرك	النفاذ	هي حركة هاء الوصل المتحركة
الخروج	هو حرف مد بعد هاء الوصل المتحركة	التوجيه	هي حركة الحرف السابق للروي المقيد المجرد

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الرجز المشطور"

## [٢٧] «نموذج تحليل بيت من بحر الرجز المشطور»

العروض/الضرب	الحشو		النمط المقطعي للـحـر:
	مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	
			الكتابة العروضية للبيت:
			رصد الفروق بينهمـا:

## نتيجة التحليل

## أولاً: تحديد صورة البيت:

العروض/الضرب	الحشو	م	
مُسْتَفْعِلُنْ [صحيحة]	-----	١.	○
مَفْعُولُنْ [مقطوعة]	-----	٢.	○
○ دخل الخبن في العروض		○ دخل الخبن في الضرب	
○ دخل الطي في العروض		○ دخل الطي في الضرب	

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الرجز المشطور"

### ثانياً: تحديد الزحاف والعلة في الحشو:

#### الحشو

##### (مُسْتَفْعِلُنْ) في الموضع الثاني

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الطي
- علة القطع
- الطي + الخبن (الخبيل)

##### (مُسْتَفْعِلُنْ) في الموضع الأول

- سالم
- غير سالم:
- زحاف الخبن
- زحاف الطي
- علة القطع
- الطي + الخبن (الخبيل)

زحاف الخبن: حذف الثاني الساكن.  
زحاف الطي: حذف الرابع الساكن.  
علة القطع: حذف آخر الوند المجموع من آخر الجزء مع تسكين ما قبله.  
الخبيل: الطي + الخبن

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الرجز المشطور"

## ثالثاً: تحديد القافية وحروفها وحركاتها ونوعها:

							القافية:	
حرف الخروج	حرف الوصل	حرف الروي		حرف الدخيل	حرف التأسيس	حرف الردف	حروف القافية وحركاته	
		المقيد	المطلق					
----	حركة النفاذ	حركة التوجيه	حركة العجري	حركة الإشباع	حركة الرس	حركة الحذو		
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ مقيدة (ساكنة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس</li> <li>○ مردوفة</li> <li>○ مؤسسة</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>○ مطلقة (متحركة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بحرف مد</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بهاء</li> <li>○ مردوفة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مردوفة موصولة بهاء</li> <li>○ مؤسسة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مؤسسة موصولة بهاء</li> </ul>				نوع القافية من حيث الإطلاق والتقييد (الحركة والسكون)
○ قافية المترادف		○ قافية المتواتر	○ قافية المتدارك	○ قافية المترابك	○ قافية المتكاوس		نوع القافية من حيث عدد الأحرف المتحركة بين ساكنيها	

## القافية: هي القطعة من آخر البيت، ابتداء من أول متحرك قبل آخر ساكنين

الروي	هو الحرف الذي بنيت عليه القصيدة	العجري	هي حركة حرف الروي المطلق (المتحرك)
الردف	هو الألف أو الواو أو الياء السابقة للروي	الحذو	هي حركة الحرف السابق للردف
التأسيس	هو الألف التي بينها وبين الروي حرف صحيح	الرس	هي الفتحة السابقة لألف التأسيس
الدخيل	هو الحرف الصحيح المتوسط بين الروي والتأسيس	الإشباع	هي حركة الحرف الدخيل
الوصل	هو حرف مد أو هاء بعد حرف الروي المتحرك	النفاذ	هي حركة هاء الوصل المتحركة
الخروج	هو حرف مد بعد هاء الوصل المتحركة	التوجيه	هي حركة الحرف السابق للروي المقيد المجرد



## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الرجز المنهوك"

## [٢٨] «نموذج تحليل بيت من بحر الرجز المنهوك»

العروض/الضرب	الحشو	
مُسْتَفْعِلُنْ	مُسْتَفْعِلُنْ	النقط المقطعي للبحر:
		الكتابة العروضية للبيت:
		رصد الفروق بينهم:

## نتيجة التحليل

أولاً: تحديد صورة البيت:

العروض/الضرب	الحشو	م	و
مُسْتَفْعِلُنْ صحيحة	مستفعلن	ا	و
<ul style="list-style-type: none"> <li>o دخل الخين في العروض/الضرب</li> <li>o دخل الطي في العروض/الضرب</li> </ul>			

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الرجز المنهوك"

ثانياً: تحديد الزحاف والعلة في الحشو:

### الحشو

(مُسْتَفْعِلُنْ)

○ سالم

○ غير سالم:

○ زحاف الخبن

○ زحاف الطي

○ علة القطع

○ الطي + الخبن (الخبيل)

زحاف الخبن: حذف الثاني الساكن.

زحاف الطي: حذف الرابع الساكن.

علة القطع: حذف آخر الوجد المجموع من آخر الجزء مع تسكين ما قبله.

الخبيل: الطي + الخبن

## نماذج التحليل العروضي

نموذج تحليل بيت من "بحر الرجز المنهوك"

## ثالثاً: تحديد القافية وحروفها وحركاتها ونوعها:

							القافية:	
حرف الخروج	حرف الوصل	حرف الروي		حرف الدخيل	حرف التأسيس	حرف الردف	حروف القافية وحركاتها	
		المقيد	المطلق					
----	حركة النفاذ	حركة التوجيه	حركة العجري	حركة الإشباع	حركة الرس	حركة الحذو		
<ul style="list-style-type: none"> <li>○ مقيدة (ساكنة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس</li> <li>○ مردوفة</li> <li>○ مؤسّسة</li> </ul>				<ul style="list-style-type: none"> <li>○ مطلقة (متحركة):</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بحرف مد</li> <li>○ مجردة من الردف والتأسيس موصولة بهاء</li> <li>○ مردوفة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مردوفة موصولة بهاء</li> <li>○ مؤسّسة موصولة بحرف مد</li> <li>○ مؤسّسة موصولة بهاء</li> </ul>				نوع القافية من حيث الإطلاق والتقييد (الحركة والسكون)
○ قافية المترادف		○ قافية المتواتر	○ قافية المتدارك	○ قافية المترابك	○ قافية المتكاوس		نوع القافية من حيث عدد الأحرف المتحركة بين ساكنيها	

## القافية: هي القطعة من آخر البيت، ابتداء من أول متحرك قبل آخر ساكنين

الروي	هو الحرف الذي بنيت عليه القصيدة	العجري	هي حركة حرف الروي المطلق (المتحرك)
الردف	هو الألف أو الواو أو الياء السابقة للروي	الحذو	هي حركة الحرف السابق للردف
التأسيس	هو الألف التي بينها وبين الروي حرف صحيح	الرس	هي الفتحة السابقة لألف التأسيس
الدخيل	هو الحرف الصحيح المتوسط بين الروي والتأسيس	الإشباع	هي حركة الحرف الدخيل
الوصل	هو حرف مد أو هاء بعد حرف الروي المتحرك	النفاذ	هي حركة هاء الوصل المتحركة
الخروج	هو حرف مد بعد هاء الوصل المتحركة	التوجيه	هي حركة الحرف السابق للروي المقيد المجرد

نسأل الله لكم التوفيق والسداد!

وصلّى الله وسلّم على سيدنا محمد  
وعلى آله وصحبه أجمعين